

М.Ю. Киселев

## Фольклор Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. в документах Архива РАН

*Ключевые слова:* фольклор, Великая Отечественная война 1941–1945 гг., Институт этнографии им. Н.Н. Миклухо-Маклая АН СССР, Архив Российской академии наук.

Историки и архивисты нашей страны оценили значимость источников о Великой Отечественной войне советского народа против немецко-фашистских захватчиков задолго до ее окончания. Уже в июне 1943 г. на конференции историков-архивистов СССР в Москве обсуждался вопрос о рациональной организации сбора и первичной систематизации документов действующей армии, учреждений, организаций и предприятий, обслуживавших политические, хозяйственные и культурные задачи того времени, в том числе киносъемок, фотографий и звукозаписей, плакатов, воззваний и других новых видов источников для исторического исследования. Участники конференции обратились к научно-исследовательским учреждениям и ученым, деятелям литературы и искусства с призывом оказать помощь архивам в концентрации документов о Великой Отечественной войне<sup>1</sup>.

В этой общегосударственной работе участвовал Институт этнографии АН СССР в Ленинграде<sup>2</sup>. В 1943–1944 гг. его сотрудники провели несколько экспедиций по собиранию текстов фронтовых песен, большая часть которых была рукописной и не имела даты. Вскоре после снятия блокады г. Ленинграда 9 февраля 1944 г. было организовано отделение института в Москве, где создали сектор фольклора, просуществовавший до конца 1949 г.<sup>3</sup> Сотрудники сектора под руководством кандидата филологических наук В.Ю. Крупянской занимались сбором и изучением фольклора Великой Отечественной войны. В декабре 1944 г. они подготовили листовку для солдат и офицеров Красной армии с предложением направить в институт тексты произведений, созданных в годы войны. При содействии Главного политического управления Красной армии ее напечатали в газетах фронтов, воинских частей и соединений на всей территории проведения боевых действий. Спустя два года, 9–14 декабря 1946 г., институт провел Всесоюзное совещание о собирании, изучении и издании фольклора Великой Отечественной войны, в котором участвовали свыше 30 ученых из республик, краев и областей страны<sup>4</sup>.

Первоочередному исследованию и публикации подверглись тексты песен как одного из самых распространенных жанров народной вокальной музыки. Уже в начале 1950-х гг. вышел в свет подготовленный Институтом этнографии АН СССР совместно с Государственным литературным музеем сборник, куда вошло 200 песен: 148 фронтовых, 30 партизанских и 22 угнанных в фашистскую неволю советских людей<sup>5</sup>. В середине 1960-х гг. Институт русской литературы (Пушкинский дом) АН СССР издал подборку научных исследований о народных песнях Великой Отечественной войны, собранных в экспедициях и хранившихся в Рукописном отделе Института русской литерату-

ры, Институте этнографии АН СССР и Государственном литературном музее<sup>6</sup>. Изучение этой темы продолжается до сегодняшнего дня, заметно активизируясь в юбилейные годы<sup>7</sup>, и сохраняет свою актуальность. В данной статье попытаемся охарактеризовать состав и содержание коллекции фронтового фольклора Института этнографии им. Н.Н. Миклухо-Маклая АН СССР, хранящейся ныне в Архиве Российской академии наук (РАН).

В настоящее время в архивном фонде института насчитывается 329 писем солдат, офицеров и других участников войны, написанных в период с 18 января 1945 г. по 29 декабря 1947 г. и занимающих от одной-двух до нескольких десятков страниц. Большинство из них, судя по датам, было направлено в институт с территории Германии, Польши, Венгрии и Австрии, остальные присланы демобилизованными воинами, сохранившими записи военной поры. При этом некоторые послания содержат не одно, а несколько произведений различной жанровой принадлежности. Помимо песен были представлены стихотворения (в 192 письмах), рассказы (в 22), частушки (в 17), поэмы (в двух), пословицы и поговорки (в двух), анекдоты (в одном), басни (в одном). Их персонажи – либо герои: народ, Родина, либо враги: фашист, немец (фриц), Гитлер, Геббельс и др., но сюжеты весьма разнообразны. О чем только ни думал воин – и о своей семье, и о павших в бою товарищах, и о живых друзьях. Он смеялся над захватчиками, проклинал их жестокость, жадность, трусость. И воспевал доблесть однополчан, хотя порой был не прочь и пошутить над ними. Анализ главных тем фольклорных произведений поможет лучше понять мировоззрение их авторов.

Названия многих стихотворений говорят о частом обращении бойцов к теме Родины, родной земли («Родина», «Любовь к Родине», «Грусть по Родине», «За Родину», «О Родине», «Гимн Родине», «За Родину, братья, вперед!»). Например, командир телеграфного взвода лейтенант А.А. Литвинов 21 июня 1945 г. написал такие строки:

В боях жестоких с врагом коварным  
Ты вместе с нами все перенесла,  
Прими ж своих защитников отважных  
Ты – русская, священная Земля...<sup>8</sup>

Правда, значительная часть созданных в 1945 г. произведений все же посвящена Победе («День знамен», «День Победы», «Победа», «Конец войны», «Так есть и так будет», «Веселый день», «Наш тост», «Чудесный сон», «Прощай, Германия!» и др.). Так, участник боевых действий, житель г. Шахты Ростовской области Г.К. Обернов прислал свое стихотворение «В день Победы»:

Мы шли сквозь пожары, развалины,  
И дым нам глаза выедал,  
Но Красное знамя Победы  
В руках ты геройски держал...<sup>9</sup>

Фронтовики в поэтической форме часто описывали свои впечатления при обороне и освобождении населенных пунктов и территорий, боевых действиях, форсировании рек. Свои надежды они связывали с Москвой, к которой мысленно обращались в период ее обороны в 1941 г. Капитан В.В. Ле-

сик записал в Смоленской области частушки, высмеивавшие заявления фашистского командования о быстром захвате столицы:

Лез к Москве фашист-наильник.  
Через надолбы и рвы,  
Крепкий русский подзатыльник  
Получил взамен Москвы<sup>10</sup>.

Ряд стихотворений («Ленинград», «Город-исполин», «Ленинград в блокаде», «На берегу Шексны») посвящен блокаде Ленинграда. Переживший ее тяготы сержант П.Ф. Кротов писал:

Кончились отруби, нету картошки,  
Хлеба сто двадцать пять граммов дают,  
Эх, пережить бы все это немножко,  
Пока дорогу пробьют...<sup>11</sup>

Стихотворение «Памяти орловцев» воспеваает защитников г. Орла, «Психическая атака» – г. Одессы, «Баллада о трех» и «Краснодар зовет к возмездию» – Кубани, «Так было» – г. Орджоникидзе. В поэме «Дон» отражены военные действия по освобождению Ростовской области, в стихотворении «На страже» – бой за железнодорожный мост через реку Дон в г. Лиски Воронежской области. Эти произведения были написаны участниками событий в 1942–1943 гг.

Освобождению г. Киева посвящены стихотворения «Киев», «Любимому городу», «У Днепра», «Днепр», рассказ «На Днепре», военным действиям на Украине – стихотворения «Украина», «Матери Украине». В стихотворении «Ожидание» говорится об освобождении Харькова в августе 1943 г., в рассказе М.Н. Шашина – о танковом сражении за г. Корсунь-Шевченковский. О событиях обороны Черноморского побережья напоминает стихотворение «Черное море», Севастополя – «Ночь в декабре», «В обороне Севастополя», «Падение Севастополя».

Гвардии старшина Н.И. Компанеев прислал услышанное на концерте художественной самодеятельности в 1943 г. в г. Речица стихотворение гвардии красноармейца Щebetовского о боях за Сталинград, в котором есть такие слова:

Я помню все и не забуду  
Суровых дней этой войны,  
Как славно бился русский воин  
За Сталинград и Поньри<sup>12</sup>.

В произведениях фронтовиков отражены наступательные боевые операции на границах СССР и в европейских странах. Так, стихотворение «20 августа» посвящено боям за Бессарабию, «На взятие Кенигсберга и Данцига» – военным действиям на Балтике, «За Дунаем» – сражениям по освобождению Венгрии, «В венском саду» – боям за Вену. Довольно много произведений связано с боевыми действиями в Польше: рассказ «Штурм 5-го форта “Б” в Познани», стихотворения «Висла», «Два танковых корпуса», «Одер», «Одер форсирован», «Прорыв обороны противника на реке Одер».

В солдатских стихах часто воспевались отдельные рода войск: артиллерия – «Удар по врагу», «Катюша», «Бесстрашные», «Артиллерист», «Неразлучная пара»; авиация – «Штурмовик», «Полковая сказка (летчикам гвардейского Севастопольского полка)», «Могучие крылья», «Моя победа», рассказ «Два воздушных тарана»; «Моряки», «Разведчик», «Связистам честь и хвала», «О танкистах», рассказы «О саперах» и «Теркин-танкист».

С особой теплотой советские воины относились к медицинским работникам, которые выносили раненых с поля боя, лечили их после полученных ранений. Слова благодарности звучат в поэтических произведениях о военной медицине: «Ода ЭГ 1105» (эвакогоспиталю), «Медсестра», «Послание Г.Ивановой» (медицинской сестре), «Товарищ девушка» (санинструктор), «Санитар», «Леле Кривицкой» и «Поздравительный экспромт» (медицинским работникам госпиталя), «Санинструктору», «Начальнику и врачу».

Глубокая скорбь и сердечная боль о погибших товарищах запечатлены в стихотворениях «На смерть командиру», «Последний вылет», «Гибель штурмана», «Я помню друга», «На смерть Марьевой», «Гибель моряка», «На смерть майора Битковского», «Над камнем могильным сырым и холодным...», «Мы отомстим за вас». Например, гвардии рядовой В.И. Таланов сумел передать свои переживания несколько месяцев спустя после гибели своего друга, пулеметчика И.С. Рыжова 18 декабря 1942 г. в бою у районного центра Мамон Воронежской области, написав в мае 1943 г. стихотворение «На смерть товарища»:

Ты на снегу лежал, сраженный вражьей пулей,  
Не мог от пулемета и шагу отползти,  
И еле вымолвил запекшими устами:  
«Ты за меня, товарищ, отомсти!»  
Накрыл я бледное лицо твое халатом,  
Поверх пробитую я каску положу,  
И поклялся я тут же, как за брата,  
За смерть товарища я фрицам отомщу!<sup>13</sup>

Несмотря на все тяготы войны, тяжелые бои, горечь отступлений, гибель товарищей, значительное место в фронтовом фольклоре отведено лирике и теме любви. Об этом свидетельствуют стихотворения «Признание», «Весна», «Грусть», «Письмо девушке», «Девушке», «Березка», «Открытка», «Любимой», «Воспоминание», «Подруге с фронта», «Закат», «Вишневый сад», «Ты всюду со мною», «К любимой», «Послание», «Чувства», «Летний вечер», «Сон», «Радость», «Мечты», «Осенью», «Ромашка» и др.

Во время боевых действий на реке Днепр в 1943 г. солдат В.Е. Тимофеев написал стихотворение «Солнцу», которое прислал в институт 24 июля 1945 г.:

Люблю я рано любоваться  
Твоим восходом золотым!  
Тебя, о Солнце, дожидаться,  
Сидя под берегом крутым...<sup>14</sup>

Встречаются стихотворения, посвященные партизанам, например, «Я партизанка», «Без пощады», «Партизаночка», «Белорусским партизанам», «Партизан», «В Клетнянском районе», «Рельсовый бой», «Партизанские будни», «Подруге-партизанке».

Русский солдат всегда любил юмор, который отразился в сатирических стихах, сочиненных в тяжелые дни сражений. К ним относятся стихотворения «Разговор с портретом», «Гитлер и блоха», «С легким паром», «Солдатский сказ», «О двух фрицах», «Встреча», где высмеиваются Гитлер и его планы покорения советской страны. В стихотворениях «По секрету», «Сюрприз», «Подъем», «Мысли в зной», «Мечты пехотинца» с юмором описываются солдатский быт и трудности воинской службы.

Советские солдаты и офицеры часто связывали военные победы с личностью верховного главнокомандующего И.В. Сталина, посвящая ему поэтические произведения, в числе которых «Большой человек», «Товарищу Сталину», «Хвала тебе», «Вождь и учитель», «Сталину», «Великий из великих Сталин», «Под руководством Сталина врага мы победили...», «Сталин», «Дума о Сталине», «Пусть слава гремит о вожде!», «Вождю».

В поэтической форме описывался боевой путь как воинских частей и соединений, так и конкретных солдат и офицеров. Этой теме посвящены стихотворения «Боевому другу» (о тяжелых боях 1941–1942 гг.), «Слава лейтенанту Сорокину», «Два года войны», «Третьему Украинскому фронту», «Воспоминания», «Сержант Оленин», «Пройден путь», «Баллада о Боре Кортневе», «О капитане Вишнякове», поэма «Отечественная война», очерк о бойце лыжного батальона, рассказы «Замечательные люди нашего времени», «В огне и дыму».

Несколько стихотворений («Слепая», «Час расплаты недалек!», «К Родине», «№ 180000», «Сон») и рассказы («Настоящий солдат», «Встреча на дороге») касаются судеб попавших в плен советских воинов и насильственно угнанных в Германию гражданских лиц.

Уроженец Читинской области П.Ф. Каволев 9 июня 1945 г. рассказал в стихах о своем побеге из фашистского концентрационного лагеря, находившегося в Сталинской области:

По цветущим полям Украины,  
Где растут, расцветая, сады,  
Солдат из немецкой неволи  
Бежал от жестокой судьбы...<sup>15</sup>

Патриотическая тема звучит в таких поэтических произведениях солдат и офицеров Красной армии, как «Русь», «Поверь», «Сила богатырская», «О русском солдате», «Земля русская», «Мы идем», «Подобные», «Часовой», «Я должен жить». Солдатская дружба нашла свое отражение в стихотворениях «О двух товарищах», «Фронтная дружба», «Мой товарищ!», «Брат».

Таким образом, произведения народного творчества военных лет, сохранившиеся в Архиве РАН, позволяют сегодня больше узнать об армейской жизни, взаимоотношениях людей, объединенных общей бедой, хотя бы частично реконструировать их мировоззрение. Архивные документы убеждают в том, что фольклор Великой Отечественной войны с присущими ему определенным идейно-художественным содержанием и своеобразной формой вы-

полнял важную общественную функцию в годы всенародного подвига во имя свободы и независимости нашей Родины и может пополнить источниковую базу по истории Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. и отечественной культуры, использоваться как в исследовательских, так и в образовательных целях.

- 1 *Максаков В.В.* История и организация архивного дела в СССР (1917–1945). М., 1969. С. 395–397; *Цаплин В.В.* Конференция историков-архивистов СССР // Отечественные архивы. 1993. № 5. С. 52.
- 2 Создан в 1937 г.
- 3 Архив РАН. Ф. 2 «Секретариат Президиума РАН». Оп. 6. Д. 7. Л. 126–131; Д. 41. Л. 33.
- 4 Там же. Ф 142 «Институт этнографии АН СССР (1942–1960)». Оп. 1. Д. 109–114.
- 5 *Крупянская В.Ю., Миц С.И.* Материалы по истории песни Великой Отечественной войны. М., 1953.
- 6 Русский фольклор Великой Отечественной войны / Под ред. В.Е. Гусева. М.; Л., 1964.
- 7 *Гончаров А.В.* Русский фольклор о Великой Отечественной войне: Учеб. пособие. Калининград, 1985; *Фольклор Великой Отечественной войны: Сб. науч. тр. 60-летию Победы в Великой Отечественной войне посвящается* / Под ред. О.Е. Лебедевой и М.В. Строганова. Тверь, 2005.
- 8 Архив РАН. Ф 142. Оп. 1. Д. 58. Л. 128 об. – 129.
- 9 Там же. Д. 61. Л. 114–115.
- 10 Там же. Д. 54. Л. 15–21.
- 11 Там же. Д. 60. Л. 98.
- 12 Там же. Д. 55. Л. 74.
- 13 Там же. Д. 85. Л. 34–35.
- 14 Там же. Д. 56. Л. 42 об.
- 15 Там же. Д. 58. Л. 10–13.