

Ц.П. Ванчикова, М.В. Аюшеева

ОПЫТ ВЫСТАВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЦЕНТРА ВОСТОЧНЫХ РУКОПИСЕЙ И КСИЛОГРАФОВ ИНСТИТУТА МОНГОЛОВЕДЕНИЯ, БУДДОЛОГИИ И ТИБЕТОЛОГИИ СО РАН

Коллекции Центра восточных рукописей и ксилографов (далее – ЦВРК) Института монголоведения, буддологии и тибетологии Сибирского отделения Российской академии наук (далее – ИМБТ СО РАН) содержат уникальные письменные памятники на тибетском, старописьменном монгольском, бурятском, русском и старославянском языках, а также архивные документы и материалы по истории России, фотоматериалы, аудиозаписи. Регулярная выставочная работа была начата после перемещения всех коллекций и фондов в новое здание в 1994 г. Первая крупная выставка состоялась в 1995 г. За прошедший период в выставочном зале ЦВРК было проведено более 50 экспозиций, посвященных знаменательным историческим событиям, юбилейным датам, а также разнообразные тематические выставки отражающие богатые коллекции центра.

Ключевые слова: Центр восточных рукописей и ксилографов, выставки, монгольские и тибетские сочинения, старообрядческая литература, история монгольской письменности.

Ts.P. Vanchikova, M.V. Ayusheeva

EXPERIENCE OF THE MUSEUM ACTIVITIES OF THE CENTER OF ORIENTAL MANUSCRIPTS AND XYLOGRAPHS OF THE INSTITUTE OF MONGOLIAN, BUDDHIST AND TIBETAN

The Center of Oriental manuscripts and xylographs of the Institute of Mongolian, Buddhist and Tibetan studies of the Siberian Branch of the Russian academy of sciences preserves unique written monuments in Tibetan, old Mongolian script, Buryat, Russian and old Church Slavonic languages, as well as archival documents and materials on the history of Russia, photographs, audio recordings. Regular exhibition work was started after moving all the collections and holdings into the new building in 1994. The first large exhibition was held in 1995. Over the last period in the exhibition hall of the COMX over 50 exhibitions devoted to significant historical events, anniversaries, as well as a variety of exhibitions reflecting the rich collections of the COMX have been conducted.

Key words: center of Oriental manuscripts and xylographs, exhibitions, Mongolian and Tibetan written monuments, Old slavonic literature, history of Mongolian script.

Письменное наследие Бурятии составляет десятки тысяч рукописных и печатных книг, архивных документов, самые ранние из которых восходят к XVIII в. Наиболее значительными и ценными памятниками являются ксилографы и рукописи на старомонгольском и тибетском языках XVIII – начала XX вв., старообрядческие рукописи и старопечатные книги XVI–XVIII вв., редкие издания XVIII–XX вв., в том числе бурятские и монгольские публикации 1920–30-х гг. Большая часть этих богатств находится в Центре восточных рукописей и ксилографов ИМБТ СО РАН – одном из крупнейших фондохранилищ Российской академии наук на востоке страны. Коллекции ЦВРК начали формироваться с первых дней организации академической науки в Бурятии, с создания Бурят-Монгольского ученого комитета (Буручкома) в 1922 г. Перед сотрудниками стояла задача по собиранию, сохранению и изучению материальной и духовной культуры народов региона,

в том числе и письменной традиции монголоязычных народов, был начат сбор этнографического, фольклорного материала, организованы экспедиции с целью сбора экспонатов, имеющих научную, историческую ценность. В 1925 г. был приобретен архив Хангалова Матвея Николаевича от его вдовы Дарьи Егоровны. На сегодняшний день в составе архивного фонда, помимо общего архивного фонда, насчитывающего 3000 единиц хранения, выделено 43 личных фонда ученых, общественно-политических, религиозных деятелей, писателей, объемом более 9000 единиц хранения.

Более половины общего архивного фонда ЦВРК содержат материалы – результаты собирательской деятельности, фундаментальных и полевых академических исследований ученых. На протяжении всей истории развития научной организации были проведены более сотни экспедиций, материалы которых сдавались на хранение в Рукописный отдел, ныне Центр восточ-

ных рукописей и ксилографов Института монголоведения, буддологии и тибетологии СО РАН. В результате экспедиций был собран ценный фактический материал, отражающий особенности языка, культуры, истории и этнографии, представленный в фондах ЦВРК в виде полевых блокнотов, дневников, карточек, фото- и аудиоматериалов, магнитофонных лент и расшифровок к ним.

Коллекции рукописей и ксилографов, хранящихся в ЦВРК, сформированы по языковому принципу – на монгольском и тибетском языках соответственно в монгольском и тибетском фондах; материалы на русском и бурятском языках собраны в общий и личные архивные фонды. Старообрядческая литература (как рукописи, так и печатные издания) выделена в особую коллекцию библиотечного фонда, аудиоматериалы – в фонофонде.

Ежегодные фольклорные, диалектологические, историко-этнографические, искусствоведческие экспедиции позволили накопить ценный материал по истории, культуре, языку народов Южной Сибири и послужили значительной базой для развития гуманитарных исследований в Бурятском институте общественных наук. В составе комплексных исследований работали востоковеды, религиоведы, историки, фольклористы, языковеды, социологи, филологи, искусствоведы не только сотрудники Института, но и привлекаемые со стороны. Материалы, собранные во время экспедиций, были частично использованы исполнителями для написания монографических исследований, статей, но большая часть остается малоизвестной и их значимость возрастает с каждым годом. Тем более возрастает задача по популяризации накопленных знаний, демонстрации визуальных материалов по истории региона.

Выставочный зал ЦВРК действует с 1995 г., когда частично было введено в строй новое здание хранилища восточных рукописей и ксилографов. После окончательного ввода в эксплуатацию здания для экспозиционно-выставочных целей выделили постоянное помещение общей площадью 65 кв. м; выставочное оборудование было полностью обновлено в 2008 г. Начало экспозиционно-выставочной деятельности положено организацией выставки «Гэсэриада – духовное наследие народов Центральной Азии» (1996 г.).

Основные принципы выставочной политики: раскрытие истории книжной культуры народов Центральной Азии; популяризация фондов Центра восточных рукописей и ксилографов ИМБТ СО РАН, пропаганда достижений ученых Бурятии в прошлом и настоящем, координация выставочной деятельности, связанной с демонстрацией памятников письменности в г. Улан-Удэ и Бурятии в целом.

За 17 лет работы было проведено более 50 выставок. Большое внимание со стороны специалистов и широкой общественности имели выставки «Шаманизм в Бурятии: материалы полевых исследований» (1996 г.), «Бурятский орнамент: история и современность»

(1997 г.), «У истоков бурятской государственности» (1998 г.), «Цветок в янтаре. Материалы исследования культуры семейских Забайкалья» (1999 г.), «Буддийские коллекции из фондов отдела памятников письменности», «Дацаны Агинского ведомства» (2000 г.), а также «Агинский бурятский национальный округ: история и люди», «Сказание о славянской письменности», «Письменная культура народов Забайкалья», «Книги кочевников» – эти и другие экспозиции способствовали раскрытию для широкой общественности содержания наших зачастую уникальных архивных, графических и книжных коллекций.

В экспозициях были использованы делопроизводственные документы, фотографии, родословные, автографы, рукописи, печатные издания XVII–XX вв. из фондов ЦВРК.

Наиболее яркие выставки были посвящены истории востоковедения в лицах. «Яков Шмидт и Гэсэриада», «100 лет путешествия в Тибет» (к 100-летию путешествия Г. Цыбикова) и знаменитым бурятским ученым («к 175-летию Доржи Банзарова», «Плеяда бурятских востоковедов», «к 75-летию П.Б. Балданжапова», «Судьба: строки из биографии (Памяти В.Ц. Найдакова)» «К.М. Герасимова. Опыты: избранные главы. (к юбилею ученого)» – это лишь неполный перечень экспозиций.

Большой резонанс вызвали художественные выставки – «Кочевники духа» (живопись М. Дамбиевой, А. Власова, А. Дугаровой, фотографии С. Ильина), «Сюрреалистическая бабочка воображения» (работы С. Пластинина). Очень интересны были и выставки из частных собраний бурятских коллекционеров – «Окно в прошлое: Бурятия на фотографиях и открытках нач. XX в.» (коллекция М. и В. Харитоновых), «Книжная культура кочевников» – из частного собрания монгольского ученого, профессора Р. Отгонбаатара, экспозиция «Калейдоскоп буддийской книги», приуроченная к международному семинару «Письменное наследие монгольских народов: актуальные проблемы информационного обеспечения востоковедных исследований».

Сотрудниками центра регулярно проводятся передвижные фотовыставки, которые очень популярны и востребованы. Среди них – фотовыставки, посвященные исследователям-фольклористам (к конференции «Традиции и литературно-художественный процесс», к 100-летию юбилею М.П. Хомонова, к юбилеям А.Б. Соктоева, В.Ц. Найдакова, Н.Г. Балдано), выставки, посвященные юбилеям Ц. Жамцарано, Б. Барадина, Доржи Банзарова, Б.Д. Бадараева, Ц.Б. Цыдендамбаева и других известных бурятских ученых. Мы создаем и тематические экспозиции – «35 лет отделу зарубежного Востока БИОН», фотовыставки к 75-, 80-, 90-летию основания нашего института, 90-летию Республики Бурятия, Российско-монгольским академическим связям и многие др.

Выставочный зал ЦВРК сотрудничает с вузами, музеями и библиотеками Бурятии, организовывая совместные выставки за пределами Центра. Тематика их

в большинстве случаев связана с историей региональной письменной культуры – историей книгопечатания в дацанах, книжной культурой старообрядцев, развитием делопроизводства в Забайкалье.

В организации выставок принимают участие все сотрудники Центра восточных рукописей и ксилографов – монголисты, тибетологи, исследователи шаманизма, фольклора, кириллической традиции в Бурятии и Байкальской Сибири в целом.

В 2008 г. в помещении выставочного зала смонтирована постоянная экспозиция «Тайна восточной книги», посвященная истории восточных письменных систем, письменного наследия народов Центральной Азии, книгопечатанию и книжной культуре в целом, являющаяся более расширенной и усовершенствованной версией предыдущей выставки «Книги кочевников». Один из основных разделов выставки – происхождение различных видов восточного письма. Экспозиция также знакомит с материалом, из которого изготавливались книги – демонстрируются ткань, образцы разных типов бумаги: китайская, тибетская, русская бумага XIX–XX вв. Здесь же представлены различные способы тиражирования книги (рукопись, ксилография, типографские издания) и формы выпуска (свиток, пальмовый лист, книжный блок, гармошка). Специальные разделы выставки посвящены особенностям иллюстраций в восточных книгах и системе их художественного оформления.

Сотрудники ЦВРК проводят мероприятия по внедрению современных цифровых технологий в выставочную деятельность для более эффективного представления материалов, для яркой и запоминающейся подачи информации. Был изготовлен пресс для оттиска

логотипа нашего Центра на бумаге, что непременно вызывает интерес как у взрослых, так и детей. Для наполнения историческими деталями, более точного отражения ушедших письменных традиций, представленных на выставке, были изготовлены пайдзы с монгольскими надписями на квадратном письме, памятник монгольской письменности «Чингисов камень» в натуральную величину (в настоящее время выставлен в Эрмитаже). Также были подготовлены демонстрационные материалы выставки с добавлениями экспонатов, не вошедших в экспозицию, и комментариями специалистов, которые транслируются с цифровых носителей.

Выставки в нашем зале посещают не только ученые, краеведы, студенты и школьники Бурятии и России, востоковеды из многих зарубежных стран, но и все почетные гости Бурятии. За последние два года выставочный зал ЦВРК посетили более 300 человек, в том числе участники различных конференций Бурятского научного центра.

С 2008 г. концепция постоянной выставки «Тайна восточной книги» имела незначительные изменения и на настоящий момент назрела необходимость наполнить отдельные ее разделы большей информативностью и презентабельностью как для специалистов, так и для широкого круга интересующихся. Исходя из ограничения площади экспозиции, этот вопрос можно разрешить за счет более полного привлечения новых цифровых технологий, включения в демонстрации звукового ряда, так как до сих пор уникальные фольклорные и шаманские записи, выполненные бурятскими учеными в многочисленных научных экспедициях и хранящиеся в фондах ЦВРК, мало привлекались для выставочной деятельности.