

Сибирское отделение Российской академии наук
Государственная публичная научно-техническая библиотека



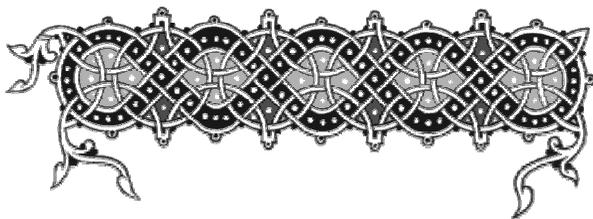
Т. Г. Казанцева

**Певческие рукописи
Забайкальского территориального собрания
Государственной публичной научно-технической
библиотеки Сибирского отделения
Российской академии наук**

Каталог

Научный редактор А. Ю. Бородихин

Новосибирск
2009



СОДЕРЖАНИЕ

От редактора	3
Основные принципы описания рукописей собрания	6
Крюковые рукописи Забайкальского собрания ОРКиР ГПНТБ СО РАН: к проблеме типологии старообрядческой певческой книги	10
Азбука певческая	32
Демественник	38
Ирмологий	54
Обедница	64
Обиход	72
Октоих	84
Октоих с обиходом	90
Стихирарь	134
Состав песнопений крюкового Октоиха Q.Ш.33 [№ 20] пореформенной редакции	190
Указатель владельцев рукописей	212
Указатель топонимов	213
Указатель распевов	214
Указатель условных обозначений использованной литературы	215
Указатель иллюстраций	216



От редактора

Забайкальская территориальная коллекция отдела редких книг и рукописей ГПНТБ СО РАН насчитывает сегодня 130 старопечатных книг, 137 рукописей и 2 гектографа. Созданная в результате археографических экспедиций, главным образом ученых Сибирского отделения Академии наук СССР, а затем Российской академии наук¹, эта коллекция включает книжные памятники XVI–XX веков. Наиболее раннее печатное издание – Псалтирь 1574 года, изданный Петром Мстиславцем в Вильно; рукописное – мартовская служебная Миняя, созданная в середине XVI века. Наиболее поздние рукописи собрания – «Письмо о беззаконных полах и епископах в последнее время» И. А. Бертенева (конец 1950-х – начало 1960-х) и «Канон ангелу грозному» М. Л. Локотаева (1961). Из поздних изданий – единоверческие Златоуст, Кормчая и другие книги старообрядческих типографий начала XX века.

Обширна география коллекции, содержащей книги, вышедшие в Москве, Могилеве, Гродно, Вильно, Клиnciaх, Почаеве, Супрасле, Киеве и т. д. Представлены практически все типографские традиции кириллического книгопечатания дореволюционной России. В наибольшей степени здесь собраны старопечатные книги первой половины XVII века (78 ед.) и рукописные издания XIX века (63 ед.).

Обнаруженные в среде старообрядцев-семейских книги Забайкальской коллекции ГПНТБ СО РАН наиболее точно отражают вкусы и пристрастия, духовные запросы и литературные интересы этой наиболее заметной группы русского населения Восточной Сибири с момента их появления в этих краях вплоть до настоящего времени. Это обстоятельство выдвигает «собрания археографических находок», в отличие от коллекций преимущественно краеведческого характера на местах, в ряд важнейших источников по истории книжного мира сибирских первопоселенцев, в относительно «чистом» виде представляя фрагменты как общинных, так и частных библиотек. Лучший материал для реконструкции исторического пути русской книги, воссоздания репертуара, количественного мас-

¹ Последние поступления в Забайкальскую коллекцию относятся к 2001 г.: шесть рукописных и печатных книг преимущественно служебного характера.

сива, характера бытования рукописных и печатных книжных памятников на восточных окраинах Российской империи трудно подыскать.

В настоящее время книги старообрядцев-семейских входят в состав нескольких книжных собраний, находящихся в государственных хранилищах Западной и Восточной Сибири. Помимо коллекции ГПНТБ СО РАН, наиболее значимы собрания: сектора археографии и источниковедения Института истории СО РАН в Новосибирске, Музея истории Бурятии им. М. Н. Хангалова, Института монголоведения, буддологии и тибетологии СО РАН, Государственного архива и Национальной библиотеки Республики Бурятия, Этнографического музея в Улан-Удэ, а также научных библиотек и архивов Читы и Иркутска.

Книжный мир семейских Забайкалья издавна привлекал к себе внимание исследователей (этнографов, историков церкви, филологов). Вместе с тем, ни разу не была предпринята попытка дать сколько-нибудь развернутое описание обретающихся в этой среде книжных произведений. Совокупная оценка принадлежавших семейским разрозненных рукописных сборников («Цветников») и отдельных книг (Псалтирь, Часовник, Канонник и др.) по содержанию, данная профессором-славистом А. М. Селищевым еще в 1920 году, скорее характеризует религиозные и церковно-догматические взгляды их владельцев, которые мало чем отличают их от общероссийского старообрядчества². Подобный подход не имеет ничего общего с задачами исторической реконструкции книжных процессов XVIII–XX веков в среде семейских Забайкалья.

Динамика археографического поиска в Забайкалье в конце XX столетия со всей очевидностью ставит перед исследователями древнерусской книжности в этом регионе задачу полномасштабного выявления, постановки на государственный учет, подготовки каталогов и научного описания всех рукописных и старопечатных книг, находящихся в государственных учреждениях самого разного уровня. Стало ясно, что задачи полевой археографии 1960–1980 годов, связанные с поиском, собиранием в среде «живого» обращения, а фактически со спасением, десятков и сотен книжных раритетов, исчерпали себя. Открытия, в том числе важного историко-культурного значения, совершаются сейчас при фронтальном поэкземплярном изучении (описании) всего корпуса книжности, традиционно относимой хранителями музеев, библиотек и архивов к разряду церковнославянской литературы³.

² Селищев А. М. Забайкальские старообрядцы: семейские. Иркутск: Госуниверситет, 1920. 81 с.

³ Бураева С. В., Бородихин А. Ю. Книжная традиция старообрядцев-семейских Забайкалья: итоги и перспективы исследований // Российский гуманитарный научный фонд и фундаментальная наука в Сибири. Улан-Удэ, 2004. С. 49–53.

Выявляются любопытные факты происхождения отдельных книжных экземпляров, их «биографии» до попадания в фонды государственных хранилищ. Случается, что книги из одной частной библиотеки становятся достоянием разных государственных хранилищ. Например, устав «Око церковное» (1633) из патриаршего ведомства каким-то образом в более позднее время попадает в народную среду и в начале XIX века становится собственностью «лужковского мещанина» Авраамия Боброва. В настоящее время этот экземпляр находится в Музее истории Бурятии им. М. И. Хангалова⁴. И только сейчас обнаружилась еще одна книга из библиотеки А. Боброва – рукописный Октоих и песнопения Обихода (см. № 26 настоящего описания). Благодаря этому обстоятельству становятся известны владельцы этой библиотеки, может быть части ее, уже в Забайкалье.

Семейские (наряду с «поляками» Алтая) имеют уникальную историю переселения в Сибирь, отличную от других старообрядческих сообществ. Они являются потомками ветковских старообрядцев, насильно этапированных из Польши в Сибирь целыми населенными пунктами. На Алтае и в Забайкалье они также образовали компактные поселения, сохранив прежний религиозный, бытовой и культурный уклад. Таким образом, культурная традиция семейских обладала изначальной целостностью, и задача современного исследователя состоит в реконструкции этой, со временем утраченной, целостности. Единственно возможное решение данной задачи – выявление в указанных фондах всех экземпляров старопечатных и рукописных книг, принадлежавших семейским, их полное научное описание, то есть формирование базы источников, необходимой для дальнейших разработок типологии книжной традиции Забайкальского региона.

Стремление охватить весь доступный на сегодняшний день массив книжности старообрядцев-семейских, представить полное научное описание этого материала позволяет считать задачу проекта⁵, в рамках которого была выполнена настоящая работа, насущно необходимой.

А. Ю. Бородихин



⁴ *Очирова Ц.-Х., Бородихин А. Ю.* Книги кириллической печати в собрании Музея истории Бурятии им. М. Н. Хангалова : каталог. Новосибирск, 1999. С. 3–7.

⁵ Проект «Рукописные и старопечатные книги Забайкалья» (руководитель В. Н. Алексеев) поддержан РГНФ, № 08-01-348 а.



Основные принципы описания рукописей собрания

В ряду памятников старообрядческой книжности особое место занимают богослужебные, в частности певческие, книги. Значение последних трудно переоценить, если учесть, что крюковые певческие кодексы – единственный надежный источник, позволяющий (хотя бы в общих чертах) реконструировать традицию старообрядческого богослужебного пения на протяжении трех последних столетий.

Настоящий выпуск «Материалов к Сводному каталогу рукописей, старопечатных и редких книг в собраниях Сибири и Дальнего Востока» включает описание крупнейшей коллекции крюковых рукописей староворов-семейских, находящейся в составе Забайкальского территориального собрания отдела редких книг и рукописей Государственной публичной научно-технической библиотеки Сибирского отделения Российской академии наук. Коллекция включает 44 рукописных памятника, относящихся к различным типам богослужебных певческих книг. Ее формирование является результатом полевой исследовательской деятельности сибирских археографов в период с конца 60-х по начало 80-х годов XX века в Республике Бурятия – регионе компактного проживания семейских, обосновавшихся здесь в последней трети XVIII века в результате насильственной «выгонки» Ветки – одного из крупнейших старообрядческих центров на западных рубежах Российской империи¹.

Описание певческих рукописей Забайкальского собрания ОРКиР ГПНТБ СО РАН осуществлялось в соответствии с рекомендациями, разработанными для издания «Материалов к Сводному каталогу рукописных, старопечатных и редких книг»², однако специфика описываемых объектов потребовала внесения некоторых коррективов и дополнений.

¹ *Селищев А. М.* Забайкальские старообрядцы: семейские. Иркутск: Госуниверситет, 1920. 81 с. ; *Болонев Ф. Ф.* Семейские: Историко-этнографические очерки. Улан-Удэ: Бурят. кн. изд-во, 1992. 224 с. ; *Лобанов В. Ф.* Старообрядческие общины Забайкалья и самодержавие первой половины XIX века : дис. ... канд. ист. наук. Новосибирск, 1982.

² *Алексеев В. Н., Лончакова Г. А.* О сводном каталоге рукописей и старопечатных книг Сибири и Дальнего Востока // Книгописная деятельность и круг чтения сибиряков. Новосибирск, 1984. С. 101–107.

Порядок расположения статей описания несколько отличается от принятого. Первоначально рукописи сгруппированы по типам книг: Азбука певческая, Демественник, Ирмологий, Обедница, Обиход, Октоих, Октоих с обиходом, Стихирарь. Внутри разделов установлен традиционный хронологический принцип.

Способ организации рубрик описания следующий: порядковый номер (нумерация сквозная), шифр рукописи, название, время создания, формат, объем рукописи в листах, тип бумаги, почерк, характер внутреннего декора, фонетическая редакция текста, тип нотации, виды распева, состав памятника, владельческие записи и иные пометы, переплет, физическое состояние памятника, место и время приобретения, инвентарный номер. В подстрочных ссылках приводятся сведения о первом упоминании рукописи в научной литературе.

Название памятника в ряде случаев содержит два варианта – самоназвание (в кавычках) и, если это необходимо, название, принятое в научном обиходе (в квадратных скобках). При этом следует учитывать, что научные названия некоторых певческих кодексов расходятся с принятыми в старообрядческой среде. Это касается книги Ирмологий, обычно называемой «Ирмосы» или «Ирмолой», и Октоиха, определяемого староверами как «Октаик», «Октайчик», «Октай» («Охтой») или, реже, «Осмогласник». Данные аутентичные названия, ввиду их нестабильности и вариативности, при описании не используются, за исключением тех случаев, когда они наличествуют в самоназвании книги.

Некоторая условность содержания присуща рубрике «почерк». Технология создания певческой рукописи такова, что в большинстве случаев говорить о почерке одного писца не приходится. При написании крюковой книги и в Древней Руси, и в старообрядчестве существовало своеобразное разделение труда: один писец создавал вербальный текст, другой «знаменил», то есть вписывал крюки, третий занимался художественным оформлением. Кроме того, несколько писцов-знаменщиков могли распределять между собой отдельные тетради, сшиваемые впоследствии в один блок. И, напротив, не исключена была ситуация, особенно в более поздний период, когда все этапы создания рукописи приходилось выполнять одному переписчику. Учесть все эти моменты при определении почерка знаменщиков, тем более принадлежавших одной школе книжного письма, весьма затруднительно. Поэтому характер почерка и границы его смены обозначены только по отношению к вербальной строке рукописи, характер почерка строки крюковой, как правило, игнорируется, за исключением случаев очевидной смены его типа.

Обычно певческие рукописи имеют богатый внутренний декор в виде заставок, инициалов, а иногда и миниатюр. Характер этих украшений, по возможности, также подлежит описанию, однако точные указания на тип

художественного оформления имеют только «гуслицкие» рукописи, так как данный тип подробно описан в литературе и имеет ярко выраженные отличительные особенности. Остальные рукописи в этом отношении стилистически не атрибутированы.

Рубрики, касающиеся фонетической редакции вербального текста, нотации и видов распева, носят дополнительный характер, так как необходимы только при описании певческих книг. Первая из них призвана наиболее точно отразить принадлежность того или иного памятника к старообрядческой традиции и ее догматическим разновидностям: беспоповские поморские рукописи содержат преимущественно раздельноречный дореформенный фонетический вариант текста, поповские (беглопоповские) – новоистинноречный, и, наконец, текст пореформенный, возникший в результате «никоновской справки», указывает на непричастность памятника к старообрядческой среде. Именно по этому критерию в нашем описании обособляется рукопись Q.П.33 «Молебная книга осмогласника содержащая в себе подобающее возследование воскресныя службы. Осьми гласовъ» [№ 20].

Уточнение типа нотации преследует, с одной стороны, ту же цель: беспоповские книги имеют на крюках киноварные пометы, поповские – дополнительно к ним – тушевые признаки. С другой стороны, тип нотации связан со стилистическими разновидностями древнерусской монодии, в рамках которой выделяется демественный распев, фиксирующийся при-сущей ему нотацией, отличной от знаменной.

Наконец, содержательно важной для специалистов является информация о стилистических разновидностях песнопений, содержащихся в рукописях описываемого собрания. Поэтому данная информация, наряду с такими музыкальными особенностями, как наличие песнопений-многогласников, фитных формул и вариантов их фиксации (в тексте/на полях, с разводом/без развода), также нашла отражение в специальных рубриках.

Содержание различных типов певческих книг расписано с разной степенью подробности. Основным критерием здесь является фактор стабильности репертуара входящих в ту или иную книгу песнопений. Так, состав Ирмология практически идентичен во всех списках, а потому специальной росписи не требует. Здесь выделяются только разделы собственно ирмосов и розников. Списки Октоиха различаются по количеству песнопений, представленных в разделах малой и великой вечерен и утрени внутри гласа, но все гласы сформированы единообразно, поэтому при описании суммарно расписывается только состав раздела-гласа, в круглых скобках указывается количество песнопений того или иного жанра. В качестве самостоятельного выделяется раздел Евангельских стихир.

Более подробно расписан состав Праздничного и Триодного стихирарей, а также Обихода и связанной с ним книги «Обедница», поскольку

состав книг этих типов не является стабильным ни в отношении количества представленных разделов-служб, ни в отношении числа входящих в разделы песнопений.

В *приложение* включена подробная роспись состава Октоиха Q.Ш.33 [№ 20], включающего пореформенную редакцию гимнографического текста.

Каталог содержит *указатели*: именной и топонимический, указатель распевов, отвечающий потребностям музыковедов-медиевистов, а также указатель иллюстраций. Адресные ссылки во всех вспомогательных указателях – порядковые номера описаний.

Изучение певческих памятников староверов-семейских выпуском данного каталога не ограничивается. В дальнейшем предполагается выполнение аналогичного описания памятников других собраний, располагающих крюковыми рукописями, бытовавшими на территории Забайкалья. По результатам этой работы планируется также составление полного списка инципитов, встретившихся в певческих книгах семейских песнопений, с указанием их жанровой и гласовой принадлежности, а также шифрами рукописей, в которых они встречаются.

Составитель считает своим долгом выразить искреннюю благодарность заведующему отделом редких книг и рукописей В. Н. Алексееву и ведущему научному сотруднику А. Ю. Бородихину за профессиональные консультации по многочисленным вопросам в области палеографии и древнерусской книжности, библиотекарю Т. Н. Стефаненко за помощь в работе по датировке бумаги описываемых памятников, а также всем сотрудникам ОРКиР ГПНТБ СО РАН за поддержку на всех этапах подготовки рукописи настоящего издания.





**Крюковые рукописи
Забайкальского собрания ОРКиР ГПНТБ СО РАН:
к проблеме типологии старообрядческой
певческой книги**

Отличительной особенностью певческих рукописей Забайкальского собрания является их достаточно позднее происхождение: все списки созданы в период после реформы Русской православной церкви середины XVII века. Наиболее древний из них датируется 80–90-ми годами XVII века (Q.Ш.33 [№ 20]). Любопытно отметить, что этот памятник содержит так называемую «никоновскую» редакцию гимнографического текста. Иными словами, данная рукопись не является старообрядческой, она отражает результаты книжной справки 60-х годов XVII века, принятые пореформенной Церковью. Однако книга была приобретена в исконно семейском селе Тарбагатай, и вопрос о причинах ее бытования в среде староверов требует отдельного изучения.

Среди старообрядческих певческих книг ко времени, близкому к дате создания указанного выше Октоиха, относится одна из составных частей Ирмология-конволюта (Q.Ш.2 [№ 7]). Четыре рукописи (Q.Ш.42 [№ 37], Q.Ш.1 [№ 3], Q.Ш.44 [№ 8], Q.Ш.60 [№ 42]) и один из фрагментов упомянутого конволюта Q.Ш.2 [№ 7] сибирские археографы датируют разными отрезками XVIII века. Основной корпус составляют книги XIX – начала XX века.

Среди общего массива выделяется значительная по объему группа книг, отличающихся особой торжественностью внешнего оформления. Это лицевые рукописи большого формата (2°), богато украшенные заставками с использованием сложного многоцветного орнамента и красочными инициалами. Переплеты рукописей изготовлены с особой тщательностью из тонких досок, обтянутых кожей. На некоторых из них сохранились следы золотого тиснения. Обрезы некоторых рукописей позолочены и орнаментированы.

По всем палеографическим признакам они относятся к рукописям так называемого «гуслицкого письма». «Гуслицкие» книги принадлежат единой рукописной традиции, выработанной старообрядцами-поповцами к середине XIX века. Изготовление этих книг было налажено в селе Гуслицы Богородского уезда Московской губернии (отсюда и наименование стиля книжного

оформления). Этот рукописный центр просуществовал примерно до 1908 года – времени начала выпуска многотиражных печатных изданий¹.

Вероятнее всего, «гуслицкие» рукописи приобретались, главным образом, в Москве, что подтверждается одной из владельческих записей, помещенной на форзацном листе списка F.III.10 [№ 25]: «Сия Книга Глаголема Октай певчий Тарбагатайской слободы крестьянина Ивана (?) Чебунина (?). Куплена въ царствующемъ граде Москве въ 1812 году февраля 15 числа отдано за труд двадцать рублей». Аналогичная запись размещена на форзаце другой певческой книги XIX века (F.III.2 [№ 38]): «Сия книга Праздники Романа Мироновича Аленникова куплена в Москве за 22 рубля. С. Бичура 1889, декабря». Некоторые из них выписывались по почте, как об этом свидетельствует почтовый штемпель на л. 1 рукописи F.III.35 [№ 34]: «В Забайкальскую область, [Мухорши]бирская почтовая станция / село Новый Заган / Ивану Савельевичу Иванову».

Оформление рукописей второго блока гораздо проще. Эти книги зачастую не имеют украшений или снабжены заставками примитивного растительного орнамента, выполненного чернилами одного-двух цветов. Переплеты изготовлены из «подручного» материала. Нередко в качестве обложки используются картон, фанера, покрытые бумагой, хлопчатобумажной тканью, бархатом. Застежки, как правило, отсутствуют. Очевидно, что эти книги переписывались или позже реставрировались вдали от профессиональных центров.

В отличие от рукописей первой группы, принадлежащих одной школе книжного оформления, происхождение последних определить достаточно сложно. Владельческие записи в этом смысле несут весьма скудную информацию. Лишь в единичных случаях есть указания на пребывание книги в свое время в той или иной местности.

Так, принадлежавший лужковскому мещанину Аврааму Боброву Октоих второго десятилетия XIX века (F.III.24 [№ 26]) по своему происхождению, очевидно, относится к одному из наиболее известных старообрядческих центров на западных рубежах России – Ветковско-Стародубскому (ныне Брянская область), среди старообрядческих населенных пунктов которого упоминаются, в том числе, и Лужки. На одном из листов Праздников, переписанных в 40-е годы XVIII века (Q.III.42 [№ 37]) имеется запись о том, что в свое время эту книгу переплетал Федор Быстров, «из купцов», житель Дубовского посада города Царицына Саратовской губернии. Запись на другом листе рукописи свидетельствует, что его потомок Александр Быстров через сто лет после создания «богодуховенной книги» изготавливает для нее новый переплет, будучи уже не жителем

¹ Бобков Е. А. Певческие рукописи гуслицкого письма // Текстология и поэтика русской литературы XI–XVII вв. Л. : Наука, 1977. С. 338–394.

Поволжья, а поселенцем «Устканской волости Малоустканского селения», что, вероятно, на Алтае. На первом листе Демественника Q.Ш.4 [№ 4] – запись следующего содержания: «Отъ книгъ войска Уральскаго казачьяго сына Иоанна Дичкова (?), а во черноризцахъ Иоиля писалъ своею рукою. Цена 6 ру[блей] 50 ко[пеек]. Июня 18-го дня 1810-го года во обители Бударинской». Известно, что Бударинская обитель была одним из крупных центров староверов-часовенных на Урале.

Упоминание в записях населенных пунктов урало-сибирского региона является очень интересным для исследователя фактом, свидетельствующим о том, что за пределами европейской части России в старообрядческой среде певческие книги не только бытовали, но и непосредственно создавались. Памятники, имеющие такие записи, способны конкретными примерами проиллюстрировать исторические свидетельства о наличии на Урале и в Сибири местных скрипториев, существовавших здесь на протяжении почти трех последних веков². Такие скриптории, несомненно, были и в Забайкалье. Известно, например, что в конце XIX – начале XX века здесь трудился профессиональный переписчик крюковых книг Иван Иванович Слепенков, уроженец села Куйтун Верхне-Удинского уезда Забайкальской области, получивший профессиональные навыки писца в знаменитых Гуслицах.

Выделить рукописи, созданные непосредственно в урало-сибирском регионе среди массы других – непростая задача: местные переписчики во всем стремились к точному воспроизведению книжного канона, сложившегося в скрипториях крупных старообрядческих центров. Не исчерпывающими, но важными приметами здесь могут служить более скромное внешнее оформление кодекса, наивная имитация гуслицкого стиля в характере внутреннего декорирования, либо полное отсутствие украшений, менее профессиональная каллиграфия крюкового текста. Вполне возможно, что урало-сибирские певческие рукописи отличаются от «гуслицких» не только стилем внутреннего декора, но и некоторыми структурными и содержательными параметрами.

Вопрос о географической атрибуции певческих памятников является одним из наиболее актуальных на современном этапе изучения региональных школ книжного письма. Существенный вклад в его разработку внес историк и искусствовед Н. П. Парфентьев, подробно охарактеризовавший уральскую традицию³. Однако этот вопрос требует дальнейшего детального рассмотрения с привлечением более широкого круга памятников музыкальной письменности и проведением сравнительно-типологического их исследования.

² См., например: *Покровский Н. Н.* Путешествие за редкими книгами / вступ. ст. Д. С. Лихачева. М. : Книга, 1984. 191 с.

³ *Парфентьев Н. П.* Традиции и памятники древнерусской музыкально-письменной культуры на Урале (XVI–XX вв.) / при участии М. Г. Казанцевой. Челябинск, 1994. 446 с.

Несмотря на различия в деталях палеографического и содержательного порядка, старообрядческие певческие рукописи Забайкальского собрания принадлежат одному догматическому направлению. Звуковысотное положение неум в них обозначается при помощи как киноварных помет, так и тушевых признаков, введенных Александром Мезенцем в 1668 году, что указывает на принадлежность книг традиции староверов-поповцев (либо беглопоповцев).

В старообрядческих рукописях поповских согласий отразился и ряд других нововведений, не воспринятых беспоповцами. Важнейшим из них является изменение гимнографического текста «на речь», начатое еще при патриархе Иосифе (1646 г.), предшественнике Никона. О поповской ориентации певческих книг анализируемого собрания говорит также наличие в нем сборников песнопений, относящихся к иерейскому служению. Это песнопения литургий Иоанна Златоуста, Василия Великого и Преждеосвященных Даров. Они представлены в списках Q.III.7 [№ 13] и F.III.12 [№ 14], степень сохранности которых показывает, что они (по крайней мере, какое-то время) постоянно были в употреблении, и, следовательно, богослужения проводились по полному чину.

С точки зрения типологии богослужебных певческих книг Забайкальское собрание содержит полный их корпус, сформировавшийся ко времени раскола Русской православной церкви и призванный отразить круг песнопений, предназначенных Уставом для различных служб: Ирмологий (*Ирмосы*, в старообрядческой терминологии), включающий ирмосы девяти песней различных канонов, Октоих (*Октай* или *Октаик*) с изменяемыми песнопениями осмогласного цикла), Обиход (с неизменяемыми песнопениями всенощного бдения и литургии, а также различных великопостных служб и Пасхи), Триодный стихирарь и Праздники с песнопениями основных православных праздников подвижного и неподвижного кругов.

Наличие в собрании всех типов книг позволяет утверждать, что свод песнопений, составляющий ядро канонической системы, был востребован в богослужебной практике семейских в достаточно полном объеме. В количественном отношении разные типы книг представлены неодинаково. Преимущественное положение занимают Октоихи и Обиходы, меньше Ирмологиев и Праздников, немногочисленны образцы Триодей. Теоретический раздел собрания включает две Азбуки.

Состав и структура памятников указывают на их принадлежность к позднему периоду эволюции древнерусской певческой книжности, связанному с ее бытованием в старообрядческой среде. Здесь следует отметить, что создание типологии старообрядческой певческой книжности пока еще относится к перспективным задачам музыкальной медиэвистики. Основное направление исследований в данной области было задано упомянутой выше

работой Н. П. Парфеньева⁴, в которой обобщен предшествующий научный опыт отечественных литургистов и музыковедов в плане реконструкции истории формирования и типологической характеристики древнерусских певческих кодексов⁵, а также приведены интересные наблюдения над составом их старообрядческих списков, предложены социокультурные обоснования причин его изменения. Однако указанную тему еще долгое время нельзя будет считать исчерпанной. Здесь требуется введение в научный оборот максимально возможного числа старообрядческих певческих рукописей и печатных изданий, принадлежащих различным региональным и догматическим традициям, а также узкоспециализированное изучение того или иного типа певческой книги. На настоящем этапе возможен лишь практический вклад в решение данной проблемы путем подробного описания памятников музыкальной письменности того или иного собрания. Именно эту цель преследует излагаемый ниже раздел, в котором дается характеристика структуры и состава старообрядческих певческих книг разных типов, находящихся в Забайкальском территориальном собрании ОРКиР ГПНТБ СО РАН.

Ирмологий представлен в собрании шестью списками: F.Ш.6 [№ 16], F.Ш.9 [№ 9], F.Ш.31 [№ 11], F.Ш.37 [№ 12], Q.Ш.2 [№ 7], Q.Ш.44 [№ 8]. Большинство из них наследует позднему варианту книги, сложившемуся к началу XVII века. Основу Ирмология составляют ирмосы канонов Октоиха, что определяет структурный принцип книги: песнопения объединяются по гласам с внутренним делением на песни. Такая структура русской версии, отличной от византийского прообраза этой певческой книги, в котором песнопения группируются по принадлежности тому или иному канону, сложилась уже на начальном этапе формирования книги в XII–XIII веках. Разделы-гласы также включают ирмосы триодных и минейных канонов.

Кроме основных ирмосов, старообрядческие рукописи, как и поздние дореформенные, содержат «розники» – выделенные в специальный раздел ирмосы канонов, исполняющихся на 6-й глас на повечерии предпраздничных дней перед Рождеством Христовым (22–24 декабря) и Богоявления (3–5 ян-

⁴ *Парфентьев Н. П.* Традиции и памятники древнерусской музыкально-письменной культуры...

⁵ Из специальных музыковедческих исследований типологии древнерусских певческих книг следует назвать: *Бурилина Е. Л.* Взаимодействие слова и напева в древнерусской монодии XVI–XVII веков (на материале певческой книги «Обиход»): дис. ... канд. искусствоведения. Л., 1984; *Грузинцева Н. В.* Стихиры-самогласны Триодного стихираря в древнерусской письменной традиции XII–XVII веков: дис. ... канд. искусствоведения. Л., 1990; *Кравченко С. П.* Фиты знаменного роспева (на материале певческой книги «Праздники»): дис. ... канд. искусствоведения. Л., 1981; *Пождаева Г. А.* Демественное пение в рукописной традиции конца XV–XIX веков: дис. ... канд. искусствоведения. Л., 1982; *Шиндин Б. А., Ефимова И. В.* Демественный роспев. Монодия и многоголосие. Новосибирск, 1991. 252 с.

варя)⁶. Для канунов обоих праздников выписаны полные тексты канонов (традиционно исключая ирмосы вторых песней). На повечерии 23 декабря и 3 января содержится канон-трипеснец, состоящий из 5, 8 и 9-й песней. Каноны павечерниц 22 декабря и 4 января, частично совпадающие с канонами других дней, представлены текстами «розников» 3, 5 и 9-й песней. На ирмосы других песней даны ссылки в соответствующий раздел Ирмология, иногда с указанием инципита.

Наряду с Ирмологием традиционной структуры, в собрании имеется образец особого краткого его типа, включающий только праздничные ирмосы, расположенные не по гласам, а согласно их принадлежности тому или иному канону. Этот тип книги, сформировавшийся, вероятно, непосредственно в старообрядческой среде, составляет один из разделов списка Q.III.2 [№ 7]. В данной рукописи выписаны ирмосы канонов Рождеству Богородицы, Воздвижению Креста, Знамению, Рождеству Христову, Обрезанию, Богоявлению, Сретению, Благовещению, в неделю Цветную, в Великую субботу, в недели Фомину, Жен-мироносиц, О расслабленном, О самаряныне, О слепом, Вознесению Господню, Пятидесятнице, Успению Богородицы, Всесильному Спасу, пророку Илие, Тихвинской Богородице, Архангелам и Ангелам, Рождеству Иоанна Предтечи, апостолам Петру и Павлу.

Певческая книга **Октоих** представлена в собрании тремя отдельными рукописями (Q.III.6 [№ 27], Q.III.33 [№ 20], Q.III.38 [№ 21]) и 11-ю списками в составе сборника с Обиходом (F.III.1 [№ 29], F.III.5 [№ 28], F.III.8 [№ 30], F.III.10 [№ 25], F.III.15 [№ 31], F.III.19 [№ 32], F.III.24 [№ 26], F.III.25 [№ 35], F.III.32 [№ 33], F.III.34 [№ 24], F.III.35 [№ 34]). Кроме того, в собрание включен фрагмент одного из списков (F.III.41 [№ 23]) и текстовая заготовка Октоиха (F.III.33 [№ 22]).

Как известно, певческий Октоих окончательно сложился к XV–XVI веку в двух редакциях: краткой и полной. Практически все Октоихи Забайкальского собрания представляют собой краткую редакцию, которая в разделе малой вечерни содержит только два песнопения: богородичен-догматик и богородичен на стиховне. Сама стихира на стиховне помещена в разделе великой вечерни. Великая вечерня представлена тремя стихирами: первой воскресной и первой из четырех восточных (анатолиевых) на «Господи воззвах», а также стихирой на стиховне. Оба раздела завершаются богородичными. Отсутствие остальных стихир в данных жанровых подгруппах, по-видимому, обусловлено распространенностью в старообрядчестве практики исполнения стихир силлабическим распевом по модели самогласна.

Кроме песнопений вечерен воскресных служб восьми гласов, в Октоихе с первой половины XVII века стабильно утвердился ряд песнопений утрени (антифоны степенные) и литургии (блаженны). Кроме того, все без

⁶ Все даты приводятся по старому стилю.

исключения Октоихи собрания включают раздел Евангельских стихир, текст которых принадлежит перу византийского гимнографа Льва Мудрого (866–911) и тематически связан с одиннадцатью разделами Евангелия, читаемыми в порядке очередности на воскресных утрнях. Тематическое единство, а также тот факт, что число стихир превышает количество разделов-гласов (первые восемь стихир распеты на 1–8-й, последние три – на 5, 6 и 8-й гласы), обусловили выделение этих песнопений в отдельный цикл, помещенный в конец Октоиха.

В некоторых Октоихах в разделы-гласы включены песнопения «Достойно есть» (Ф.Ш.25 [№ 35], Ф.Ш.33 [№ 22]) и «Свете тихий» (Ф.Ш.24 [№ 26]), традиционно помещаемые в Обиходах. Дополнение ими разделов Октоиха объясняется тем, что при стабильности текста интонационная сторона этих песнопений регулируется системой осмогласия.

Полная редакция Октоиха представлена в собрании лишь одним памятником нестарообрядческого происхождения (Q.Ш.33 [№ 20]). Рукопись имеет заглавие: «Молебная книга Осмогласника, содержащая в себе подобающее возследование воскресных служб. Осми гласовъ». И действительно, в разделе 1-го гласа помещены не только тексты песнопений, но и указания, относящиеся к чинопоследованию.

Разделы малых вечерен книги содержат следующие песнопения: богородичен-догматик, стихиры на стиховне (три последние из четырех, определяемые как «ины стихиры Богородице») с богородичном. Разделы великой вечерни, по сравнению с краткой версией, значительно расширены и включают: три стихиры воскресные на «Господи возвах», четыре восточных, «ины стихиры Богородице» или аммореевы («творение Павла Амморейского»), певшиеся в воскресные дни, на которые не выпадало праздника, и четыре стихиры на стиховне (первая из которых та же, что и на малой вечерне, а три последние имеют название – «по алфавиту»), завершающиеся богородичном.

В разделе утрени перед традиционными антифонами степенными – тропарь с богородичном и ипакои. Сюда же включены восемь стихир на хвалитех (четыре из которых имеют подзаголовок восточных или аناтолиевых). Необходимая затем по ходу службы стихира Евангельская как обычно вынесена в специальный раздел, в утреню же вошел следующий за стихирой богородичен «Преблагословенна еси», текст которого одинаков во всех гласах.

Рукопись также является единственным Октоихом собрания, включающим песнопения седмичных дней: богородичны и крестобогородичны на все дни седмицы. Отметим, что песнопения седмичных дней отсутствуют в большинстве старообрядческих Октоихов поповской традиции, что принципиально отличает их от книг краткой редакции дореформенного периода и старообрядческих поморских.

Собрание также включает несколько **стихирарей**. Данный тип книги относится к древнейшим по происхождению и значительно эволюционировавшим на протяжении длительной истории своего существования. По принадлежности содержащихся в них песнопений к праздникам подвижного либо неподвижного календарных циклов, стихирари подразделяются на Триодные (с песнопениями великопостного и пасхального циклов) и Минейные (с песнопениями праздников, имеющих в календаре строго закрепленную дату).

Триодь певчая в собрании представлена тремя списками (F.Ш.4 [№ 43], F.Ш.27 [№ 44], Q.Ш.60 [№ 42]), которые по-своему продолжают традицию, сложившуюся к концу XVII века. Книги делятся на два крупных отдела, условно называемых Триодью постной и Триодью цветной, граница между которыми в соответствии с дореформенным вариантом приходился на утреню недели Цветоносия (Входа Господня в Иерусалим), что и определяет название последнего раздела.

В раздел Постной Триоди входят песнопения служб четырех подготовительных недель к Великому посту (недели О мытаре и фарисее, О блудном сыне, Мясопустная и Сыропустная) и шести недель Великого поста. В Цветную Триодь, соответственно, песнопения служб Недели Ваий, Страстной седмицы, Пасхи и семи недель по Пасхе (недели Фомина, Женироносиц, О расслабленном, О самаряныне, О слепом, Святых отцов Никейских, Всех святых), а также песнопения двенадцатых праздников, относящихся к подвижному календарному циклу – Неделя ваий, Вознесение Господне и Пятидесятница.

Состав песнопений каждого из разделов вариативен, но жанровый стержень достаточно стабилен. Разделы четырех недель, предшествующих Великому посту, построены почти идентично: славники стихир на «Господи воззвах», на литии, на стиховне (на вечерне); славники стихир на хвалитех (на утрени). В рукописи Q.Ш.60 присутствуют и некоторые из стихир: первая на «Господи воззвах» и несколько хвалитных (от 1 до 3) в различные дни.

Что касается воскресных служб Великого поста, то лишь разделы Первой и Третьей недель по составу песнопений равнозначны предшествующим. Недели Вторая, Четвертая и Шестая представлены только одним песнопением утрени. В одном случае – это стихира на хвалитех (Q.Ш.60 [№ 42]), в других – славник на хвалитех (F.Ш.4 [№ 43]; F.Ш.27 [№ 44]). Для Страстной седмицы выписаны песнопения на все шесть дней. В этих разделах выбор песнопений совершенно определен и устойчиво повторяется во всех рукописях: стихир на стиховне со славниками – на вечерне; стихир на хвалитех и на стиховне также со славниками – на утрени.

Отметим, что вечерние стихир на «Господи воззвах», либо их славники, являющиеся постоянным элементом древнерусских списков Триодного стихираря, в рукописях собрания практически не встречаются.

Более полно представлены воскресные службы Цветной части Триодей. Здесь стихиры на «Господи возвах» (от 1 до 5); на литии (до 4-х в неделю Всех святых); на стиховне и на хвалитех обязательны почти для всех разделов вечерни и утрени, а рукопись Q.Ш.4 [№ 4] содержит в данных разделах перед хвалитными стихирами на утрени еще и светильны.

Необходимо отметить почти полное отсутствие в Триодях собрания служб седмичных дней в отличие от древнерусских памятников этого типа книги.

Неоднозначность количественного представления тех или иных стихир в разных разделах зависит от дополнений службы песнопениями Октоиха. В древних рукописях зачастую помещались указания, сколько и какие стихиры Октоиха следует исполнять. Позже такого рода указания исчезли. Поздние списки сохранили образцы тех триодных служб, песнопения которых ранее не выписывались отдельно, и за ними необходимо было обращаться к другим книгам (неделя Фомина, поспразднство Фоминой недели, неделя Жен-мироносиц, О расслабленном, праздники Преполовения и Вознесения). Та же причина определила немногочисленность песнопений утренних служб дней Страстной седмицы. Многие из утренних стихир здесь те же, что и на вечернях, поэтому выписываются лишь в одном из разделов.

Таким образом, основным жанровым стержнем певческих Триодей Забайкальского собрания, отражающих, видимо, общую старообрядческую практику, являются стихиры и славники.

Стремление переписчиков унифицировать все разделы книги, опуская при этом все, что не вписывается в избранную структурно-жанровую схему, в некоторых случаях приводит к сокращению числа песнопений, выделяющих то или иное событие Триодного цикла. В связи с этим показательна судьба песнопений Великой Пятницы. Напомним, что в службе этого дня обычный чин утрени, включающий богородичны, стихиры на хвалитех и на стиховне, канон-трипеснец, светилен и заключительный тропарь, дополняется особыми песнопениями – 15 антифонами – и чтением 12 «Евангелий», образуя своеобразный цикл, имеющий название «Службы святых Страстей Господа нашего Иисуса Христа»⁷.

Этот «Чин» и особенно наиболее стабильная его часть – 15 антифонов – обнаруживается в Триодных стихирах с древнейших времен до XVIII века. Но, очевидно, в более поздний период, к которому относятся рукописи Забайкальского собрания, эта традиция постепенно утрачивается, и содержание рукописей отражает этот процесс.

Так, их трех списков Триоди только один, самый ранний (Q.Ш.60 [№ 42]), содержит указанный «Чин» в полном объеме; остальные включают

⁷ Подробнее о данной службе см.: Кручинина А. Н. К проблеме текстологического изучения древнерусского монодийного цикла // Проблемы русской музыкальной текстологии. Л., 1983. С. 47–78.

лишь песнопения утрени, что не выделяет Страстной Пятницы из ряда других дней Великой седмицы.

В некоторых случаях основной состав песнопений Триоди, напротив, дополняется песнопениями, традиционно принадлежащими другим типам книг. Так, в рукописи F.Ш.4 [№ 43] зафиксированы песнопения праздника Вознесения. Как известно, этот праздник относится к разряду двенадесятых и помещен в специальной певческой книге – Праздники. Но в силу того, что празднование этого события неразрывно связано с пасхальным циклом, песнопения Вознесения выписаны из Праздников избирательно и расположены в соответствии со структурными нормами Триодного стихираря. В той же рукописи неделя третья Великого поста (Крестопоклонная), в соответствии с празднуемым событием, отмечена дополнительными стихирами на целование Креста, а перед неделей О блудном сыне зафиксирован псалом 136-й, исполняющийся в эту и две последующих недели перед Великим постом и обычно помещаемый в Обиходе.

Целая группа песнопений Обихода вписана между разделами недели Сыропустной и первой недели Великого поста. Это песнопения, поющиеся во все недели Поста: славник вместо «Молитв ради» на утрени; прокимен Великий на вечерне; припевы в Пост на часах; «нефимон» (тропари «Господи сил»); а также песнопение «С нами Бог», исполняющееся на повечерии Рождества Христова, Богоявления и Благовещения.

Центральным разделом Триоди является Пасха. Песнопения этой главной службы церковного года, как правило, находится в Обиходе. Но стремление выделить значение этого дня в ряду триодных разделов зачастую заставляет составителя сборника внести как можно больше песнопений, связанных с пасхальной службой. При этом рукописи собрания показывают, что подбор пасхальных песнопений и их количество строго не регламентированы. Оформление данного раздела в разных списках неодинаково, но в сумме они содержат практически весь корпус пасхальных песнопений Обихода: «стихиры дню» (стихиры Великой субботы, глас 8-й), припевы на паремиях, стихира «егда ходимъ округъ храма» («Воскресение Твое», глас 6-й), ипакои, кондак и икос пасхального канона, светилен, прокимны «во всю Пасхальную седмицу», задостойник «Светися, светися, новый Иеросалиме».

Стихирарь минейный в традиционном (древнерусском) варианте в описываемом собрании отсутствует. По всей вероятности, этот тип книги, в полномасштабном своем виде, таком как, например, двенадцатитомное «Дьячье око», в старообрядческий период прекращает свое существование, уступая место более позднему «эквиваленту» – книге **Праздники**, которая сложилась к началу XVII века из песнопений древнерусских Минейного и Триодного стихирарей. Ее основу составили стихиры и славники служб двенадесятых праздников, изложенных по годовому кругу.

Этот вид книги в собрании представлен тремя списками – F.Ш.2 [№ 38], F.Ш.3 [№ 38], F.Ш.23 [№ 40]. В них службы двенадцатых праздников содержат следующие песнопения: славники на «Господи воззвах» (сами стихиры отсутствуют); первая из стихир на стиховне (постоянно стала включаться в старообрядческий период) со славниками на малой вечерне; стихиры на «Господи воззвах», количество которых варьируется (от трех до восьми) как в каждом из памятников, так и внутри разделов отдельной книги; стихира на литии и на стиховне (обе со славниками) на великой вечерне; стихира по 50-м псалме (не во всех случаях); славник стихир на хвалитех на утрени.

Особую редакцию представляет рукопись Q.Ш.42 [№ 37]. Она отличается не только большим числом песнопений того или иного жанра (три стихиры на стиховне на малой вечерне, от двух до пяти стихир на литии), но и включением образцов тех жанровых разновидностей, которые в краткой редакции только подразумеваются (три стихиры на «Господи воззвах» на малой вечерне, три-четыре стихиры на хвалитех на утрени).

Кроме того, данный список содержит песнопения не только двенадцатых, но и ряда великих праздников. Это наиболее чтимые Русской православной церковью праздники Покрова Пресвятой Богородицы и Усекновения главы Иоанна Предтечи, а также Собора Пресвятой Богородицы, Зачатия Богородицы, недели Святых отцов и праотцев, недели Святых и праведных Иосифа, и Давыда царя, и Иакова брата Господня. Кроме того, список содержит стихиры и славники на обновление храма Воскресения Христа Бога нашего. При этом службы праздников не вынесены в раздел дополнений, а помещены в общий ряд последований согласно календарю. В данном случае рукопись вбирает в себя черты другой певческой книги – Трезвонов (отсутствующих в собрании) – содержащей, соответственно, песнопения праздников меньшего разряда и местного значения. Данный список можно считать промежуточным типом между древним Стихирарем минейным и собственно книгой Праздники. Отметим, что эта рукопись имеет более раннее происхождение, чем три, указанных выше, что свидетельствует об общей тенденции к постепенному, с течением времени, сокращению состава старообрядческих певческих книг.

В двух рукописях этого типа книги основной репертуар дополняется группами песнопений, имеющих отношение к великим праздникам, но не входящих в основные разделы: «тропари, кондаки и светильны праздникомъ Господьскимъ и Богородичнымъ» (Q.Ш.42 [№ 37]), «застойники на Господские и Богородичные праздники» (F.Ш.23 [№ 40]). Кроме этих дополнений, некоторые списки включают тропари служб часов царских на Рождество Христово и Богоявление, которые помещены в соответствующих разделах.

И, наконец, еще один вид дополнений продиктован спецификой того или иного праздника. Так, в службу Воздвижения Креста внесены стихиры на целование Креста; в раздел песнопений Рождества Христова – прокимен великий; на Богоявление – тропари и стихира на освящение воды; в неделю Цветную – канон «творение Козьмы Мниха».

Наиболее значительные изменения в старообрядческий период коснулись такой певческой книги как **Обиход**. Памятников данного типа в собрании 13, из них 11 в составе сборника с Октоихом. Отдельные списки – F. III.7 [№ 15] и Q. III.10 [№ 19].

Певческая книга Обиход имеет достаточно позднее происхождение. Начало ее формирования относится к первой половине XVI века. Более устойчивая основа складывается к началу XVII века. Обиход объединил в себе наиболее употребительные, певшиеся каждый день или в течение продолжительных периодов песнопения (и целые их группы), а также песнопения, постоянные для определенных седмичных дней. Репертуарный костяк, составленный неизменяемыми песнопениями, дополнялся рядом праздничных (величания, задостойники), осмогласных, имеющих в каждом глазе неизменный текст («Свете тихий», «Достойно есть», «Бог Господь»), а также мелодическими образцами для осмогласной псалмодии («воззвахами»), стихирами-самогласными и стихирами-подобными восьми гласов. Многие песнопения пасхальной службы также помещались в Обиходе. Песнопения данных групп не являлись обязательными, и их внесение в Обиход всецело отдавалось на усмотрение составителя сборника. Отсюда значительные расхождения в составе песнопений того или иного из разделов в разных памятниках.

Отметим особенности Обиходов Забайкальского собрания. Деление книги на два основных раздела – Обиход простой и Обиход постный – сохранено в большинстве рукописей. Преимущественно сохраняется и последовательность названных разделов. Исключение составляет рукопись Q. III.9 [№ 16], где вначале изложены песнопения постного, а затем простого Обихода.

Обиход простой содержит основные песнопения дневного круга богослужения. Песнопения вечерни и утрени составляют раздел всенощного бдения. Ему обычно предпосылается заглавие: «Последование всенощного бдения. Сиречь великия вечерни. Наченьшу иерею».

Раздел трех литургий редуцирован за счет песнопений, связанных со священническим служением. В сущности, Обиходы собрания представляют собой так называемые Обиходники, предназначенные для служения по чину мирян и иноков без священноинока. Литургия Иоанна Златоуста представлена в Обиходах одним-двумя песнопениями Последования изобразительных. Песнопения литургии Василия Великого в большинстве случаев входят в так называемую «Постную» часть, включающую, как это видно из названия, песнопения служб Великого поста.

Последним разделом Обихода обычно является Пасха. Этот принцип сохранен и в рукописях Забайкальского собрания, за исключением списка F.Ш.8 [№ 30], в котором разделы Великого поста и Пасхи переставлены местами. Из многочисленных в дореформенное время, дополняющих Обиход чинопоследований сохранилось только одно – «за упокой». Его сохранение обусловлено важностью события в жизни каждого христианина и тем, что данный обряд имеют право совершать миряне. Однако и это дополнение имеется далеко не во всех списках.

Структурная сложность книги и вариативность подбора песнопений делает целесообразным сопоставление певческого репертуара, представленного в разных списках, по разделам.

Наиболее стабилен по составу песнопений начальный фрагмент вечерни, включающий песнопение «Приидите, поклонимся», избранные стихи 103-го Предначинательного псалма, первый антифон первой кафизмы «Блажен муж» и «воззвахи» на восемь гласов. Кроме «воззвухов» в трех рукописях (F.Ш.7 [№ 15], F.Ш.8 [№ 30], F.Ш.10 [№ 25]) зафиксированы также осмогласные погласицы «Грядет чернец из монастыря» на восемь гласов, но только в одном случае (F.Ш.7 [№ 15]) непосредственно за стихом из псалмов «Господи воззвах». Великая и малая ектении и Аллилуйя, в отличие от сборников древнерусского периода, отсутствуют.

Наличие далее стихир-самогласнов и подобнов, закрепившихся в Обиходах в разделе вечерни к началу XVII века, для рукописей собрания необязательно (исключение – рукопись F.Ш.7 [№ 15]). В большинстве случаев, следуя традиции XVI века, они составляют самостоятельную группу, помещаемую в различных частях сборника (чаще в конце) или вообще отсутствуют.

Следующее песнопение – «Свете тихий» (или «Святые славы» по нотированному инципиту) восьми гласов, исполняемое на Входе, обязательное для древнерусских певческих Обиходов, далеко не всегда помещается в старообрядческих книгах. Одной из причин здесь можно считать включение этого песнопения в позднейшее время в Октоих, с которым большинство Обиходов составляет сборник (например, рукопись F.Ш.24 [№ 26]). Иногда они встречаются в группе других песнопений, исполняющихся также на восемь гласов (например, рядом с песнопением «Свят Господь» в рукописи F.Ш.35 [№ 34]). Объяснить их фиксацию в других местах книги (например, в разделе утрени или в постном Обиходе) какими-либо причинами, кроме желания переписчика восполнить утраченный в соответствующем разделе фрагмент, трудно. Обращают на себя внимание два списка (F.Ш.25 [№ 35] и F.Ш.34 [№ 24]), где изложение песнопения на восемь гласов замещено осмогласниками.

Прокины дневные вечерни, воскресная (троицен) и вседневная («Се Жених грядет») полунощницы, а также песнопения «С нами Бог» на повечерии Рождества Христова, Богоявления и Благовещения почти обязательны

для всех рукописей собрания. Напротив, завершающий раздел вечерни древнерусских Обиходов тропарь «Богородице Дево, радуйся» встречается в единичных случаях.

Последующие разделы Обихода гораздо менее стабильны, хотя можно выделить песнопения, наиболее часто встречающиеся в рукописях. В разделе утрени – песнопение «Бог Господь» восьми гласов. Далеко не во всех рукописях зафиксирована Аллилуйя по екса-псалмам (шестопсалмии), открывающая раздел. Последующая за песнопением «Бог Господь» Псалтирь певчая (включающая в поповских рукописях, как правило, только три кафизмы: 2, 3 и 17-ю воскресные) может также размещаться в разных частях сборника или отсутствовать. Псалом 136-й «На реце Вавилонстей», исполняющийся на утрени после полиелеоса в недели Блудного сына, Мясопустную и Сыропустную, то есть подготовительные к Великому посту, в списках F.Ш.1 [№ 29] и F.Ш.7 [№ 15] выносятся в Постный обиход. Реже встречаются тропари на непорочных и стихира «Воскрес Иисус». Песнопение «Свят Господь» на восемь гласов и стихи хвалитных псалмов (148–150-го, чаще только 148-го псалма), хотя и принадлежат утрени, обычно дописываются в конце основных разделов Обихода.

Особую группу, связанную с полиелеосом, в разделе утрени составляют величания. Их количество колеблется от двух песнопений (Q.Ш.2 [№ 7]) до нескольких десятков (F.Ш.19 [№ 32], F.Ш.32 [№ 33], F.Ш.34 [№ 24]), причем полные списки величаний по составу весьма сходны. В них отведено место величаниям не только на двенадцатые праздники, но и праздники меньшего разряда. Особый интерес представляет рукопись F.Ш.32 [№ 33], в которой раздел величаний, посвященный русским святым и мученикам, дополнен группой песнопений, озаглавленной «Припевы благоверным князем».

Исключение из Обихода литургии Иоанна Златоуста как целостного раздела привело к тому, что отдельные песнопения, входящие в эту службу, рассредоточены по соответствующим времени их исполнения в годовом цикле разделам книги. Например, песнопение «Кресту Твоему поклоняемся», исполняющееся в неделю Крестопоклонную, отнесено в раздел Постного обихода, а песнопение «Елицы во Христа крестистесь» – в раздел Пасхальных.

Что касается собственно Постного и Пасхального разделов, то здесь каждая рукопись имеет свой вариант состава песнопений. Сами разделы достаточно четко определены, но нередко лишь обозначены одним-двумя песнопениями. Крайний случай представляет собой рукопись Q.Ш.10 [№ 19], где Постный раздел полностью отсутствует.

Наиболее полно раздел Великого поста (до песнопений литургии Василия Великого) представлен в рукописи F.Ш.25 [№ 35] и включает поющиеся вместо «Молитв ради» славники «Покаяния отверзи ми двери» и «На спасенные стези», стихиру по 50-м псалме «Множество содеяных

ми зол», два великопостных прокимна – «Не отврати лица Своего» (в неделю Сыропустную, вторую и четвертую недели Великого поста) и «Дал еси достояние» (в первую, третью и пятую недели Поста); три припева на первом часе; великое повечерие («большой нефимон») – тропарь «Господи сил» и славники «Господи, аще не быхом» и «Многая премножества»; богородичны «Всесвятая Богородице» и «Всеупование мое».

Литургия Василия Великого, наиболее обстоятельно выписанная в рукописи F.III.7 [№ 15], включает задостойник «О Тебе радуется», кондак «Возбранной Воеводе», тропарь «Егда славнии ученицы», Трисвятое и стихира надгробная «Приидите, ублажим Иосифа». Здесь же помещены песнопения вечерни Великой субботы: стихиры на «Господи воззвах» 8-го гласа, начинающиеся словами «Днесь ад» со славником 6-го гласа «Днешнюю тайну». Другие песнопения Великой субботы, например, припевы на паремиях «Славно бо прославися» и «Пойте и превозносите Его во веки» можно почерпнуть из других рукописей, в свою очередь также неполного состава.

Полный объем песнопений Пасхи представлен в этом же памятнике. Раздел начинается пасхальным тропарем «Христос воскрес из мертвых», за которым следует кондак и икос канона, светилен «Плотию уснув», первая из хвалитных стихир «Пасха священная», задостойник «Светися, светися, новый Иерусалиме», прокимны на все дни Пасхальной седмицы и песнопение «Воскресение Христово видевши». В последнем разделе наиболее обязательными, встречающимися в большинстве рукописей, являются кондак канона Пасхи и прокимны Пасхальной седмицы.

Избирательность состава Обихода, с одной стороны, приводит к желанию переписчика за пределами основных разделов рукописи дописать «пропущенные» песнопения и целые их группы, с другой – позволяет вносить на усмотрение составителя произведения, являющиеся «случайными» с точки зрения структуры и содержания Обихода.

Выше уже отмечалось, что группы стихир-подобнов и песнопение «Свят Господь» восьми гласов из утрени часто помещаются после основных разделов Обихода. Достаточно распространенным является вынесение в раздел дополнений и других песнопений, исполняющихся также на восемь гласов. Чаще всего это – песнопение «Достойно есть» (иногда с путевым вариантом роспева) и три задостойника: на молебне «Владычице приими молитву», на целовании Креста «Иже Крестом ограждаеми», на литургии Василия Великого «О Тебе радуется Обрадованная»; в некоторых случаях здесь же помещается песнопение вечернего входа «Святая славы» на восемь гласов. По-видимому, здесь сказывается стремление выделить из основных разделов и собрать в своеобразное «приложение» все осмогласные песнопения Обихода. В этом же разделе обнаруживаются песнопения, действительно пропущенные либо самим составителем, либо в образце,

с которого переписывалась рукопись, и которые, по мнению переписчика, непременно должны быть в Обиходе.

Сложность структуры Обихода повлекла за собой относительную свободу ее состава и порядка изложения песнопений. Как уже отмечалось, это книга достаточно позднего происхождения. Кроме того, Обиход в свое время стал не просто новым, а принципиально иным типом певческой книги по сравнению с более ранними. Если Ирмологий, Октоих, Триодь и Праздники представляют собой сборники песнопений, организованных по жанровому принципу, то Обиход формируется как книга-чинопоследование. Однако это чинопоследование уже в самом замысле постоянно нарушается концентрацией в том или ином разделе песнопений, объединенных в группы по иным критериям, нежели порядок песнопений в службе. Такими критериями являются: единая жанровая принадлежность песнопений (величания), видовое единство (стихиры самогласны или подобны), принадлежность к системе осмогласия («воззвахи», «Святые славы» в разделе вечерни; «Бог господь» в разделе утрени; «Достойно есть»). Зачастую совмещаются несколько критериев объединения песнопений. Например, на основе гласового и жанрового принципов в единую группу объединяются песнопение «Достойно есть», распетое на восемь гласов и два задостойника (на молебне и на литургии Василия Великого).

Структурная и содержательная специфика Обихода приводит к тому, что на его основе в позднейший период начинают формироваться певческие сборники нетрадиционного состава. Образцом такого кодекса в изучаемом собрании является рукопись О.Ш.2 [№ 36]. В целом книга построена по принципу Обихода, структура которого усложнена вкраплением целых групп песнопений, традиционно относящихся к другим типам певческих книг (Ирмологий, Октоих). Первое такое вкрапление подготовлено осмогласным характером гимна «Свят Господь» в разделе утрени.

Выше отмечалось стремление составителей певческих сборников сконцентрировать в одном разделе рукописи все песнопения, распеваемые на восемь гласов. Но, если в большинстве случаев такой концентрации подвергались песнопения непосредственно обиходные, то в данный список оказались включенными песнопения Октоиха (блаженны на литургии, степенны на утрени, ирмосы воскресных канонов). Характерно, что изъятые из контекста Ирмология и Октоиха песнопения организуются здесь по обиходному принципу: объединение по гласам уступает место жанровому.

Следующий раздел рукописи, начинающийся как Постный обиход, далее включает ирмосы триодных и минейных канонов, фиксируя тем самым момент окончательной типологической модуляции: дальнейшее изложение материала представляет собой описанный выше краткий тип старообрядческого Ирмология, не имеющего древнерусского аналога.

Подобную подборку ирмосов можно было бы считать самостоятельной книгой, объединенной с Обиходом одним переплетом, но этому препятст-

вуют два обстоятельства. Одно из них связано с тем, что разделение на самостоятельные книги в списке отсутствует: обычно начало новой книги в рукописи выделяется графическими средствами. Другое – способ формирования Пасхального раздела. Он представлен не канонам, как все остальные праздники, а подбором песнопений, относящихся к соответствующему разделу Обихода: ирмос, кондак и икос канона, тропари «Христос воскрес» и «Воскресение Христово видевши». Построение этого раздела по принципу Обихода прочно связывает столь различные по содержанию разделы в единое целое. Последний пример отражает не только тенденцию постепенной деформации книжного канона, но и поиски новых форм, отражающих стремление к созданию певческого сборника универсального содержания и назначения.

Исключенные из Обихода песнопения литургии сформировали новый тип книги, призванной компенсировать недостающие в нем песнопения в случае предоставления возможности проведения службы с иереем. Рукописей, содержащих песнопения литургии Иоанна Златоуста, в собрании две. Самоназвание одной из них – «Обедница» (Q. III. 7 [№ 13]), другой – «Литургия Иоанна Златоуста» (F. III. 12 [№ 14]). Обе книги излагают последование литургии с указанием возгласов священника и чтений и отличаются обилием ектений (точнее, припевов на ектенях «Господи, помилуй», «Тебе Господи» и др.). И все же, сравнение по составу песнопений заставляет отнести эти два памятника не просто к различным по полноте редакциям, а к разным типологическим разновидностям. Если рукопись F. III. 12 [№ 14] можно назвать книгой-чинопоследованием, включающей почти все песнопения литургии Иоанна Златоуста от начального тропаря «Едиnorodный Сын» до причастнов (в том числе на двенадцатые праздники), то рукопись Q. III. 7 [№ 13] представляет собой типологическое смещение чинопоследования и моножанрового сборника. Последнее проявляется в том, что основное место в этом списке отведено причастным в неделю (воскресенье), седмичные дни, в Пасху, и двенадцатые праздники (в данном случае – Рождество Христово, Богоявление, Благовещение, Неделя Цветная, Вознесение, Пятидесятница, Преображение), в особые дни пасхального цикла (суббота Лазарева, Великая суббота, неделя Фомина, Преполование), праздники меньшего разряда (Новому лету, Обновления храма, Нерукотворному Образу) и за упокой. Кроме песнопений литургии Иоанна Златоуста сборник содержит избранные песнопения «Божественной службы во святыхъ отца нашего Григория папы старого Рима» (литургии Преждеосвященных Даров) и Василия Великого. Эти разделы соотносятся с аналогичными в Обиходе постном: прокимен «Да исправится молитва моя», песнь вместо Херувимской «Ныне силы небесные», причастны литургии Преждеосвященной; песнопение вместо Херувимской «Да молчит всяка плоть» литургии Василия Великого.

Особую группу певческих рукописей составляют четыре сборника песнопений демественного распева (F.Ш.13 [№ 5], F.Ш.28 [№ 6], Q.Ш.1 [№ 3], Q.Ш.4 [№ 4]). **Демественник** – книга, сложившаяся уже в старообрядческой среде. Ее формирование на основе песнопений, предназначенных для наиболее торжественных богослужений (Архиерейского, на что указывают ремарки перед изложением Трисвятого и «Господи, помилуй» греческих), относится к XVIII веку. Назначение сборника подчеркивается и внешним оформлением. Демественники собрания – настоящие памятники старообрядческого книжного искусства. «Гуслицкие» Демественники украшены не только заставками и инициалами, но и миниатюрами на сюжеты Жития Романа Мелода (Сладкопевца), византийского гимнографа, автора первых кондаков и основоположника торжественного и наиболее сложного, мелодически развитого кондакарного стиля, который старoverы считали предшественником русского демественного пения.

Как правило, книга предваряется предисловием: «Свидетельство о Святомъ пении демественномъ отъ жития преподобнаго Романа певца. Октяб. въ 1 день. Миняя чития болшая» (F.Ш.13 [№ 5]) и демественными азбуками: «Сказание демественному ключевому знамени. Зде[сь] положень розводъ столповымъ знаменемъ» (F.Ш.13 [№ 5], Q.Ш.1 [№ 3]).

Содержание и последовательность изложения песнопений в Демественниках стабильны. Структура Демественника внешне сходна с певческой книгой Обиход. Такое впечатление создается благодаря тому, что в состав Демественника входят, в основном, песнопения обиходные, и его начало аналогично началу «Последования всенощного бдения, сиречь великой вечерни», характерному для Обиходов: «Приидите, поклонимся» и псалом 103-й с припевами, а также песнопение «С нами Бог» на Рождество Христово и Благовещение.

Однако при ближайшем рассмотрении становится очевидным, что структура Демественника достаточно самостоятельна. Последование вечерни разбивается включением перед гимном «Святых славы» целой группы песнопений, в Обиходах образывавшей раздел Пасхи: стихира 6-го гласа «Воскресение Твое Христе Спасе», тропарь «Христос воскрес из мертвых», стихира воскресная «Воскрес Иисус от гроба», на отпусте «И нам дарова живот вечный». Песнопения литургии встретились в одном списке (Q.Ш.1 [№ 3]): «Единородный», Трисвятое пред Апостолом, песнопения «Кресту Твоему поклоняемся», «Елицы во Христа крестистесь», прокимен Пасхе «Сей день еже сотвори Господь», Аллилуйя по Апостолу, «Слава Тебе, Господи» перед и после Евангелия, «Буди имя Господне». Раздел дневных прокимнов вечерни дополнен прокимнами во всю Светлую седмицу и великопостным. Утренняя представлена песнопением «Бог Господь» (не во всех списках), полиелеосом и заключительным тропарем степенного антифона 4-го гласа «Святым Духом всяка душа живится»; Постный обиход – псалмом 136-м «На реце Вавилонстей».

Дальнейшее содержание Демественника состоит из групп одножанровых песнопений различных праздников и гласов: припевы праздникам Господским и Богородичным и всем святым, имеющим полиелеос; блаженны восьми гласов; прокимны воскресные пред Апостолом восьми гласов и праздничные; задостойники праздников Господских и Богородичных, а также на литургии Василия Великого, на молебнах и на целовании Креста; стихиры по 50-м псалме двенадцатых праздников, которые могут быть расположены как в конце рукописи (F. III.1 [№ 29]), так и в разделе утрени после степенного антифона 4-го гласа (F. III.13 [№ 5], F. III.28 [№ 6]).

Данный репертуарный костяк Демественника в отдельных списках дополнен тропарем «Богородице Дево, радуйся», припевами «Всяческая днесь», исполняемыми вместо «Молитв ради» на Рождество Христово, Богоявление и Преображение (F. III.28 [№ 6]), кондаком Пасхи «Аще и во гроб сниде», Трисвятым греческим (F. III.28 [№ 6], F. III.13 [№ 5]). Следует также отметить, что осмогласные песнопения, имеющие единый во всех гласах гимнографический текст, теряют гласовые обозначения («Святые славы», «Бог Господь» представлены единственным интонационным вариантом).

Помимо Демественников стандартной структуры в собрании имеется «Книга демественного пения», в которой сочетаются черты более раннего варианта сборника демественных песнопений, построенного, преимущественно, по типу Праздников или Трезвонов (Q. III.4 [№ 4]). Разделы содержат стихиры по 50-м псалме, блаженны, прокимны и задостойники (на двенадцатых праздники, Покрову Богородицы, Архангелом, Святителю Николе). Список песнопений некоторых праздников не полон. Отсутствует либо прокимен (Введение Богородицы, Сретение, Успение Богородицы), либо блаженна и задостойник (Благовещение). Праздник Покрова представлен стихирой по 50-м псалме и величанием; Архангелам посвящены стихира, величание, прокимен; Николе Чудотворцу – стихира, величание, блаженна.

Раздел, соответствующий Демественнику, при сходстве содержания не отличается нормативностью. Здесь перемежаются песнопения разных служб и периодов календарного цикла: прокимны нарочитым святым и Богородице, воскресные на восемь гласов; песнопение «С нами Бог» на Рождество Христово, Богоявление и Благовещение; песнопения Пасхи: стихира 6-го гласа «Воскресение Твое», тропарь, прокимен и задостойник; прокимны дневные вечерни и великопостный; на воскресной утрени: «Бог Господь», стихира по 50-м псалме, светилен; на вечернем входе «Святые славы» и прокимен в субботу вечера; вновь на утрени: степенный антифон 4-го гласа; на литургии: «Единородный», Трисвятое пред Апостолом, песнопение «Елицы во Христа», Аллилуйя по Апостолу, «Слава Тебе, Господи» перед и после Евангелия, «Буди имя Господне» перед псалмом 33-м, «Достойно есть» и задостойники на литургии Василия Великого, на молебне, на целовании Креста, на Богородичные праздники, в Пасху. В заключение

следуют отдельные песнопения: псалом 136-й, Трисвятое греческое, Херувимская. Рукопись датирована XVIII веком и, по-видимому, отражает один из этапов формирования новой богослужебной книги, ее эволюцию от сборника праздничных песнопений, распетых демеством к собственно Демественнику устойчивой, нормативной структуры.

Кроме Демественников, в собрании обнаружен еще один сборник, составленный из песнопений одной стилевой разновидности (F. III.18 [№ 41]). Рукопись имеет самоназвание «Избранные песнопения двенадцатымъ праздникомъ большого знаменного роспева» и представляет собой фрагмент певческой книги Праздники. В нее вошли песнопения (стихиры и славники на «Господи воззвах», на литии, на стиховне, величания, ирмосы канона, стихиры на хвалитех) великих вечерен и утренних служб трех праздников – Рождества Пресвятой Богородицы, Воздвижения Креста, Введения в Церковь Пресвятой Богородицы.

Наличие в собрании нескольких экземпляров Демественника и сборника песнопений большого знаменного роспева свидетельствует о существовании в прошлом достаточно высокого уровня профессионализма семейских певчих, учитывая отсутствие в их среде специальных клиросных хоров. О том, как удавалось сохранять и поддерживать уровень крюковой грамотности, можно судить по певческим **Азбукам**, которых в собрании две. Обе забайкальские азбуки по классификации М. В. Бражникова принадлежат к типу поздних, то есть созданных после 1668 года и несущих в себе черты реформы комиссии Александра Мезенца⁸.

Эти черты проявляются в стремлении соотносить традиционную средневековую систему обозначения высоты звуков с новой западноевропейской. Для этого в начале азбук помещены так называемые «горовосходные холмы», на которых в восходящем порядке нанесены киноварные пометы высоты, охватывающие либо весь, либо два центральных согласия обиходного звукоряда. В ряде случаев здесь же приводятся западноевропейские аналоги высотных обозначений. Именно такие горвосходные холмы (в графических вариантах) открывают анализируемые азбуки. Помимо этого, в одной из Азбук (Q. III.13 [№ 1]) непосредственно в разделе перечисления знамен показано соответствие трех систем высотного обозначения: киноварных помет, признаков и сольмизационной системы.

Азбуки неравнозначны как в плане информативности, так и по принципам организации материала. Их основой являются разделы перечисления и толкования знамен. Раздел Азбуки Q. III.13 [№ 1], посвященный перечислению знамен, тщательно систематизирован по признакам гласостепенности (числу звуков, обозначенных тем или иным знаменем) и типу мелодического движения: вначале представлены «единогласостепенные» знамена,

⁸ Бражников М. В. Древнерусская теория музыки. Л. : Музыка, Ленингр. отд-ние, 1972. С. 252–293.

организованные внутри по семействам (параклиты, крюки различных согласий, ключ, стопицы, палки и т. п.) и объединенные под общим заглавием «Розводь крюковъ простыхъ къ пенюю». Далее следует «двугласное знамя снизу кверху» (голубчик тихий, переводка, приключие, стрелы мрачная и крыжевая, скамейца) и «сверху книзу» (стопица с очком, подчашие). Затем выделены разделы «стрелы трехгласные», «четырегласные снизу кверху», «различное знамя», «четверогласовоспятное знамя», содержащее сложные невмы и невменные комбинации, образующие попевки, различно исполняемые в гласах (кулизма большая, кулизма средняя, мережа полная, другая мережа, связни, скачек малой и др.).

Аналогичный раздел Азбуки Q. III. 14 [№ 2] «Имена столпового знамени» отличается от описанного выше. Он представлен ограниченным количеством знаков – представителей того или иного семейства. В последовательности изложения невм трудно уловить строгую систему. Здесь даются только названия знаков без указания на принцип распевания. Толкование знамен осуществляется в следующем разделе, представляющем собой таблицы развода сложных знамен единогогласостепенными (однозвучными).

Подобному же разделу в Азбуке Q. III. 13 [№ 1] предшествует краткое описание «меры знамени въ длительности голосоведения». Интерес он представляет с той точки зрения, что здесь использован древний принцип вербального описания характера исполнения того или иного знамени, встречающийся в ранних Азбуках XV–XVI веков: «две стопицы за одинъ крюкъ» или «два крюка за крюкъ с оттяжкой, стрелы или прочихъ» и т. п.

Последующие разделы теоретических руководств не совпадают. Так, в Азбуке Q. III. 14 [№ 2] помещены разводы лиц и фит восьми гласов (выписаны фиты первого, и второго гласов, для остальных выполнена текстовая заготовка). В Азбуке Q. III. 13 [№ 1] этот раздел отсутствует, на его месте даны таблицы «Сказание демественному ключевому знамени. Здесь положень розводь знаменемъ къ пенюю».

В обеих певческих Азбуках полностью отсутствуют такие традиционные для древнерусского периода разделы, как кокизники – собрания попевок и строк из Ирмология, Октоиха и других книг. Отсутствие кокизников – важный симптом состояния древней певческой культуры. Певческие Азбуки имеют сугубо прикладной характер, в них содержится лишь то, что действительно необходимо для богослужебной певческой практики. И если в Азбуках нет собрания попевок, значит, знание их мелодического содержания стало не обязательным. Корни этого явления лежат далеко за пределами старообрядческого периода и связаны с введением в древнерусскую певческую практику киноварных помет высоты, внесших избыточную информацию о звуковысотном положении того или иного знака невменной нотации в графической записи песнопения. В результате графические формулы попевок утрачивают свою прежнюю наглядность. Отпадает необходимость запоминать распев той или иной графической последовательности,

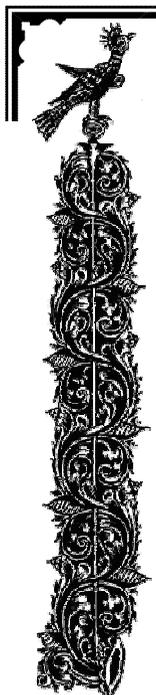
ведь мелодию песнопения теперь можно прочесть и по пометам, то есть по отдельным знакам, не связанным в формулы. Вследствие этого, по крайней мере уже к началу XX века, в старообрядческих общинах практически не осталось певчих, могущих петь по беспометным крюковым книгам.

Азбуки отражают и некоторые моменты самого процесса обучения крюковой грамоте. Учебное назначение руководств подтверждается их создателями. Своеобразным предисловием к рукописи Q.Ш.14 [№ 2] является «Молитва предъ начинаниемъ стараго пения», за которой следуют упражнения-распевки, основанные на распевании названий букв кириллицы. Ниже следует пояснение: «Стихи мастеропевческие къ полезному устройению». Этот, предваряющий основные, раздел достаточно точно зафиксировал построение каждого урока пения: в начале обязательная молитва, затем – распевка и лишь после – освоение всей премудрости певческого искусства. В этом плане характерно и заглавие основного раздела теоретического руководства: «Азбука певчая. Сиречь учитель предлагаетъ ученикомъ якоже хотящимъ внятно прияти святое пение. На осмь гласовъ».

Таким образом, обе Азбуки изучаемого собрания сочетают черты поздних теоретических руководств и простейших Азбук раннего периода. С одной стороны, они отражают последние достижения древнерусской теоретической мысли (освоение звуковысотных помет, признаков и их соотношение с сольмизационной системой). С другой, о древних Азбуках напоминает принцип описательной, словесной характеристики распева знамен. Обращает на себя внимание и забвение некоторых теоретических понятий: многогласостепенные знамена обозначены как «лица». Составитель руководства, по-видимому, помнил о том, что за относительной простотой и лаконичностью графики отдельных знамен кроется сложное мелодическое содержание, но уже ушло понимание того, что тайнозамкнутость лицевых формул – явление более высокого порядка.

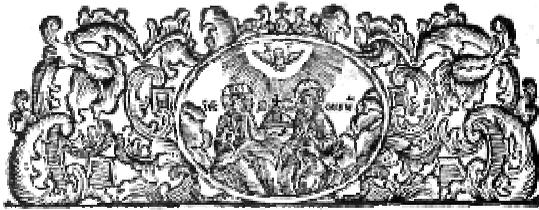
Но забайкальские Азбуки свидетельствуют и о сохранении традиций. Наличие в одной из них фитника, а в другой – таблиц демественной нотации, говорит о том, что практика пения демеством и знание фитных разводов существовали к моменту написания (приобретения) данных теоретических руководств. То есть, можно предположить, что еще в начале XX столетия и в первые его десятилетия забайкальское старообрядчество владело не только простыми, но и наиболее сложными формами культового пения, которые оказались катастрофически утраченными всего за какие-то несколько десятков последних лет.





Азбука певческая





1. Q.Ш.13. «Азбука пению»^{*}.

Крюковая рукопись конца XIX – начала XX в.

4° (24,5×16,5). Пагинация писцовая: [I ф. л.], 1–43 = 44 лл. Пагинация исследовательская, различается с писцовой на 1 лист (I ф. л. = л. 1). Сигнатуры отсутствуют.

Бумага белая, плотная, писчая, без водяных знаков и штемпелей.

Полустав конца XIX – начала XX в. одного почерка.

Украшения гуслицкого типа: заставка в красках, вязь киноварью – л. 1; концовка (перо, тушь) – л. 36 об.; заставка (перо, тушь) – л. 37; киноварные заголовки разделов и инициалы по всему тексту.

Текст новоистинноречный.

Нотация знаменная с пометами и признаками – лл. 1–36 об.; знаменная и демественная – лл. 37–43.

Состав:

1) лл. 1–10 об.: «Розвод крюков простых к пению» [Раздел перечисления знамен по гласостепенности и направлению мелодического движения];

2) лл. 11–11 об.: «Мера знамени в длительности голосоведения» [Относительная длительность знамен (стопицы, крюка, статьи)];

3) лл. 11 об. – 36 об.: «Роспев вышеуказанных знамен» [Развод невм простым знаменем в соответствии с разделом перечисления];

4) лл. 37–43: «Сказание демественному ключевому знамени. Здесь положен розвод знаменем пению» [Демественная азбука в таблицах].

Обложка: картон, «мраморная» бумага.

Приобретена в 1967 г.

Инв. № 1122–9–67.

^{*} Об археографических экспедициях Сибирского отделения АН СССР в 1965–1967 гг. / Алексеев В. Н. [и др.] // Археографический ежегодник за 1968 год. М., 1970. С. 273.

2. Q.III.14. «Азбука певчая» *

Крюковая рукопись первой четверти XX в.

4° (22,4×18,0). Пагинация исследовательская: 1–49 = 49 лл. Сигнатуры проставлены не до конца.

Бумага белая, плотная, писчая, без водяных знаков и штампов.

Полуустав первой четверти XX в., одного почерка.

Украшения: примитивная имитация гуслицкого стиля: миниатюра с изображением здания, украшенного птицами (контур выполнен пером, тушью, раскрашен акварелью и чернилами оранжевого, фиолетового, сиреневого оттенков) – л. 1; заставки и инициалы в красках (оттенки коричневого и сиреневого цветов) – лл. 2, 18 об., 19, 29.

Текст новоистинноречный.

Нотация знаменная с пометами и признаками (пометы выписаны оранжевой краской и светло-фиолетовыми чернилами), на лл. 43 об. – 49 об. пометы на крюках не проставлены; демественная – л. 18 об. Листы 35–38 содержат текстовую заготовку без крюковой строки.

Состав:

- 1) л. 1: Горовосходный холм;
- 2) лл. 2–4 об.: «Молитва перед начинанием старого пения» [Упражнения с текстом на освоение обиходного звукоряда];
- 3) лл. 4 об. – 5 об.: Кириллическая азбука на крюках;
- 4) лл. 6 об. – 11 об.: «Стихи мастеротворческие, к полезному устроению, сиречь учитель предлагает учеником, якоже хотящим внятно прияти святое пение на осмь гласов. Трудолюбивьи о Бозе песнорачителю» [Упражнения-распевки в параллельных гласах];
- 5) лл. 11 об. – 14 об.: «Имена столпового знамени» [Раздел перечисления знамен];
- 6) лл. 15–18: «Лицы – Розвод» [Таблица развода сложных знамен единогогласостепенными];
- 7) л. 18 об.: Третий тропарь первого степенного антифона «Святым Духом», глас 4, демественный распев;
- 8) лл. 19–28 об.: «Лицы и Розвод» [Таблицы лиц, тайнозамкненных попевок и сложных знамен с разводами восьми гласов];
- 9) лл. 29–49 об.: «Фиты и роз[вод]» [Фитник с разводами и наименованиями фит восьми гласов] (фиты конца 2 – начала 4-го гласов не выписаны, разводы фит конца 6 – 8-го гласов не имеют помет).

* Об археографических экспедициях Сибирского отделения АН СССР в 1965–1967 гг. / Алексеев В. Н. [и др.] // Археографический ежегодник за 1968 год. М., 1970. С. 262–274.

Записи:

1) на л. 28 об. указана дата «1911 (?) года» (полуустав, черная тушь, кириллическая цифра);

2) там же, дата «1924 г.» (киноварь, арабская цифра).

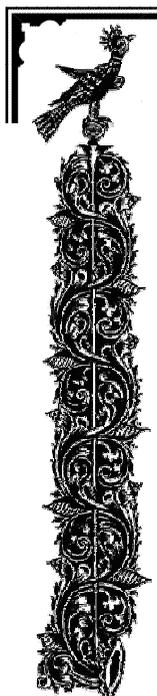
Обложка: тонкая фанера, х/б ткань в белую и зеленую клетку.

Сохранность: блок рукописи разбит, отдельные листы выпадают, текст поврежден водой, размыт. Имеется вложенный лист из печатного Канонника.

Приобретена в 1968 г.

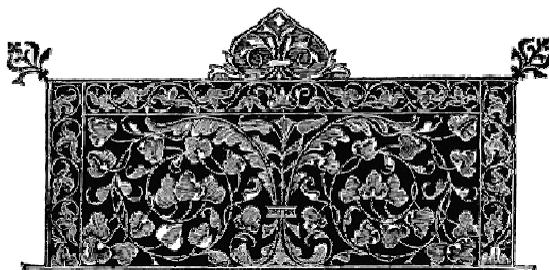
Инв. № 220–23–68.





Демественник





3. Q.Ш.1. «Сказание демественному ключевому знамени...» [Азбука демественного роспева и Демественник]*.

Крюковая рукопись последней четверти XVIII в.

4° (20,2×16,0). Пагинация исследовательская: 1–112, [I ф. л.] = 113 лл.
Сигнатуры цифровые.

Бумага белая, плотная, с филигранями: 1) «Pro patria / GR» (Участкина, № 717 (с литерами «JM»), 1797 г.); 2) «МУФМР / 1779» (Участкина, № 501, Московский уезд, фабрика Марии Каушерт, 1779 г.).

Полуустав одного почерка.

Украшения, приближенные к гуслицкому типу: заставка-рамка в красках, содержащая во внутренней плоскости самоназвание раздела книги «Начало всенощного бдения...» – л. 7; заставки в красках – лл. 2, 31, 47, 61; крупные инициалы в красках – лл. 7 об., 61; киноварные инициалы по всему тексту.

Текст новоистинноречный.

Нотация демественная; демественная и знаменная – лл. 2–5 об.

Роспев демественный.

Состав:

1) л. 1 об.: «Свидетельство о святом пении» [Фрагмент из Степенной книги, повествующий о распространении демественного пения на Руси во время княжения Ярослава Владимировича];

2) лл. 2–5 об.: «Сказание демественному ключевому знамени. Здесь положен развод столповым знаменем» [Азбука демественной нотации в таблицах];

* Об археографических экспедициях Сибирского отделения АН СССР в 1965–1967 г. / Алексеев В. Н. [и др.] // Археографический ежегодник за 1968 год. М., 1970. С. 268.

Обиход демественного пения

3) лл. 7 об. – 46 об.: Песнопения вечерни и утрени воскресных и праздничных дней:

- «Приидите, поклонимся» – л. 7 об.;
- псалом 103 – лл. 7 об. – 14;
- на Рождество Христово, Богоявление, Благовещение песнопение «С нами Бог» – лл. 11–11 об.;
- «В спасительную ночь Воскресения Христова. В трикратном обхождении поем» [стихира Пасхе, глас 6] «Воскресение Твое Христе Спасе» – лл. 12–13;
- тропарь Пасхе, глас 5 «Христос воскрес из мертвых» – лл. 13–13 об.;
- стихира воскресная, глас 6 «Воскрес Исус от гроба» – лл. 13 об. – 14;
- на отпусе песнопение «И нам дарова» – лл. 14–14 об.;
- И ныне: «Единородный» – лл. 15–16 об.;
- Трисвятое – лл. 16 об. – 17;
- на Крестовоздвижение и в Третью неделю поста песнопение «Кресту Твоему поклоняемся» – лл. 17;
- в неделю Пасхи песнопение «Елицы во Христа» – лл. 17 об.;
- прокимен Пасхе «Сей день» – лл. 17 об. – 18;
- припевы по Апостолу, перед и после Евангелия – лл. 18–18 об.;
- песнопение «Буди имя Господне» – лл. 18 об.
- песнь вечернего входа «Святяя славы» – лл. 19–20;
- прокимны в светлую седмицу – лл. 20–22;
- прокимен великопостный «Не отврати лица» – лл. 22–22 об.;
- прокимны вечерни дневные – лл. 22 об. – 24 об.;
- полиелеос – лл. 24 об. – 26 об.;
- в недели Блудного сына, Мясопустную и Сыропустную псалом 136 «На реце Вавилонстей» – лл. 26 об. – 30 об.;
- «Припевы праздникам Господским, Богородичным и всем святым великим, имущим полиелеос» [величания]: Рождеству Богородицы, Крестовоздвижению, Преподобному Сергию и проч., Апостолам Иоанну Богослову и проч., Покрову Богородицы, Мученику Димитрию и проч., Собору Архангелов, Введению Богородицы, Николе Чудотворцу, Рождеству Христову, Богоявлению, Сретению, Благовещению, В неделю Цветную, В неделю Фомины, Вознесению Господню, В неделю Пятидесятую, Рождеству Иоанна Предтечи, Апостолам Петру и Павлу, Пророку Илие, Преображению Господню, Успению Богородицы, Нерукотворенному образу, Усекновению главы Иоанна Предтечи; праздникам Богородичным песнопения «Достойно есть» и «Песнь всякую» – лл. 31–45;

– третий тропарь первого степенного антифона «Святым Духом», глас 4 – лл. 45 об. – 46 об.;

– песнопение «Свят Господь» – лл. 46–46 об.;

4) лл. 47–84 об.: Песнопения литургии:

– блаженны воскресные на 8 гласов – лл. 47–54;

– припевы на блаженных [ирмос третьей песни канона] праздникам Богородичным – лл. 54–54 об.;

– прокимны перед Апостолом на 8 гласов – лл. 55–57 об.;

– прокимны перед Апостолом праздникам Богородичным, Крестовоздвижению, Рождеству Христову, Богоявлению, Благовещению, В неделю Цветную (указание), Вознесению, В неделю Пятидесятую и Апостолам, Преображению (указание), Архангелам, Иоанну Предтече и проч., Святителям – лл. 57 об. – 60 об.;

– задостойники праздникам Господским и Богородичным: Рождеству Богородицы и Преполовению, Крестовоздвижению, Введению Богородицы, Рождеству Христову, Богоявлению, Сретению, В неделю Цветную, В неделю Пасхи, Вознесению Господню, В неделю Пятидесятую, Преображению Господню, Успению Богородицы; на литургии Василия Великого «О Тебе радуется Обрадованная»; «Достойно есть» и задостойник на молебне «Владычице, прими молитву» – лл. 61–83;

– на целовании креста песнопение «Иже крестом» – лл. 83–84;

– Трисвятое греческое – л. 84 об.;

5) лл. 85–106 об.: Дополнения:

– стихиры по 50-м псалме [праздникам Господским, Богородичным и святым великим]: Рождеству Богородицы, Крестовоздвижению, Введению Богородицы, Рождеству Христову, Богоявлению, Сретению, Благовещению, В неделю Цветную, Вознесению Господню, В неделю Пятидесятую, Преображению Господню, Успению Богородицы, Покрову Богородицы, Николе Чудотворцу – лл. 85–105 об.;

– на Рождество Христово, Богоявление и Преображение вместо «Молитв ради» славники «Всяческая днесь» – лл. 105 об. – 106 об.;

6) лл. 107–112 – без текста.

Записи:

1) на л. [I] вертикально: «Пренадлежит сей Демественник Иванову Кондратию Ивановичу» (скоропись, зеленые чернила);

2) там же, на нижнем поле: «1855. 18 Июня даль 3⁺25^к 6 р.» (скоропись, черные чернила);

3) на л. [I] об.: «Принадлежит Ермилу» (скоропись, черные чернила, запись зачеркнута);

4) там же, другим почерком: «Иоанну Назарьевичу Иванову» (скоропись, черные чернила);

5) там же, третьим почерком: «Проба писать новым карандашом» (скоропись, карандаш);

6) на внутренней стороне нижней крышки переплета: «Варфоломеева Домна Аникеевна. С. Хонхой» (современная скоропись, синие чернила).

Переплет: доски в коже, простое тиснение, одна застежка; до реставрации рукопись имела две застежки.

Сохранность: блок рукописи разбит, лл. 1, 6, 7, 108, [I ф. л.] – отдельно от блока; корешок частично разрушен. Рукопись ранее реставрировалась, имеются реставрационные склейки.

Приобретена в с. Хонхой в 1968 г.

Инв. № 220–3–68.

4. Q.Ш.4. «Книга глаголемая демественник. В нейже обретаются стихеры, задостойники Дванадесытым праздникам».

Крюковая рукопись первого десятилетия XIX в.

4° (20,7×16,5). Пагинация писцовая: [I ф. л.], 1–66, 68–80, 82, 82а, 83–100, [101], 103, [104–107] = 106 лл. Сигнатуры цифровые. В книгу вложены два листа, принадлежащие другой рукописи.

Бумага синего цвета, с филигранями: 1) «ЯМВСЯ / 18 // [Герб Ярославля] / 08» (Участкина, № 35 (с датой 1787 г.), Ярославская мануфактура внуков Саввы Яковлева); 2) «ЯМВСЯ / 18 // [Герб Ярославля] / 04» (Участкина, № 35); 3) «КГКОСНММ [корабль] / 1808» (Участкина, № 779 (с датой 1807 г.), Костромской губернии Кинешемской округи села Новодемидовского, Маркела Мещанина); 4) «КГКОСНММ [корабль] / 1810» (Участкина, № 779).

Полуустав двух почерков: 1) лл. 2–103; 2) лл. 108–109 об.

Украшения: вязь киноварью – лл. 2; киноварные инициалы по всему тексту.

Текст новоистинноречный.

Нотация демественная; знаменная – лл. 108–109 об.

Роспев демественный; знаменный – лл. 99–103, 108–109; путевой – л. 109 об.

Состав:

1) лл. I, I об.: без текста;

2) лл. 1–4 об.: Песнопения празднику Рождества Богородицы: стихира по 50-м псалме «Днесь неплодная врата», величание, блаженна

[ирмос 3-й песни канона празднику, глас 2] «Утверди нас с собою Господи», прокимен «Величит душа моя Господа», задостойник [ирмос 9-й песни канона, глас 8] «Чюже есть матерем»;

3) лл. 4 об. – 8 об.: Песнопения празднику Крестовоздвижения: стихира по 50-м псалме «Крест Христов христианом упование», величание, блаженна [ирмос 3-й песни канона празднику, глас 8] «Жезл во образ», прокимен «Возносите Господа», задостойник [ирмос 9-й песни канона, глас 8] «Таин еси Богородице рай»;

4) лл. 8 об. – 14: Песнопения празднику Введения Богородицы: стихира по 50-м псалме «Днесь собори верных», величание, блаженна [ирмос 3-й песни канона празднику, глас 4] «Твоя певцы Богородице» с вариантом окончания для праздника Благовещения, задостойник [ирмос 9-й песни канона, глас 4] «Яко о душевнем Божии киоте»;

5) лл. 14–19: Песнопения празднику Рождества Христова: стихира по 50-м псалме «Слава в вышних Богу», задостойник [ирмос 9-й песни канона, глас 1] «Подобаше убо нам», величание, вместо «Молитв ради» славники «Всяческая днесь», блаженна [ирмос 3-й песни канона празднику, глас 1] «Первочечному от Отца», прокимен «Вся земля да поклонит Ти ся»;

6) лл. 19–24 об.: Песнопения празднику Богоявления Господня: стихира по 50-м псалме «Бог Слово явися плотию», величание, вместо «Молитв ради» славники «Всяческая днесь», блаженна [ирмос 3-й песни канона празднику, глас 2] «Крепость дая царю», прокимен «Благословен грядыи во имя Господне», задостойник [ирмос 9-й песни канона, глас 2] «О, выше ума рождества Ти чудес»;

7) лл. 29–31: Песнопения празднику Сретения Господня: стихира по 50-м псалме «Да отверзется днесь небесная дверь», величание, блаженна [ирмос 3-й песни канона празднику, глас 3] «Утверждение на Тя надеющимся», задостойник «Яко о душевнем Божии киоте» (указание);

8) лл. 31–35: Песнопения в неделю Цветную: стихира по 50-м псалме «Днесь благодать Святаго Духа», величание, блаженна [ирмос 3-й песни канона празднику, глас 4] «Точащии несекомыи», прокимен «Благословен грядыи во имя Господне», задостойник [ирмос 9-й песни канона, глас 4] «Бог Господь»;

9) лл. 35–40: Песнопения празднику Вознесения Господня: стихира по 50-м псалме «Днесь на небесех горния силы», величание, блаженна [ирмос 3-й песни канона празднику, глас 5] «Силою Креста Своего Христе», прокимен «Вознесыися на небеса», задостойник [ирмос 9-й песни канона, глас 5] «Тя паче ума и словесе»;

10) лл. 40–44 об.: Песнопения празднику Пятидесятницы: стихира по 50-м псалме «Царю Небесный», величание, блаженна [ирмос 3-й песни канона празднику, глас 7] «Свыше силою учеником», прокимен «Во всю землю изыдоша», задостойник [ирмос 9-й песни канона, глас 4] «Радуйся Царице матерем»;

11) лл. 44 об. – 50: Песнопения празднику Преображения Господня: стихира по 50-м псалме «Божества своего Спасе», величание, блаженна [ирмос 3-й песни канона празднику, глас 4] «Лук сильных», прокимен «Яко возвеличашася дела Твоя», задостойник [ирмос 9-й песни канона, глас 4] «Рождество Ти нетленно»;

12) лл. 50–54 об.: Песнопения празднику Успения Богородицы: стихира по 50-м псалме «Егда преставление Пречистаго Ти тела», величание, блаженна [ирмос 3-й песни канона празднику, глас 1] «Соделательная и содержащая», задостойник [ирмос 9-й песни канона, глас 1] «Побеждаются естества»;

13) лл. 54 об. – 57: Песнопения празднику Покрова Богородицы: стихира по 50-м псалме «Срадуются с нами разумная вся», величание;

14) лл. 57–60: Песнопения Архангелам: стихира по 50-м псалме «Архангели Твои Христе», величание, прокимен «Твори ангелы»;

15) лл. 57–62 об.: Песнопения Святителю Николе Чудотворцу: стихира по 50-м псалме «Наследниче Божии», величание, блаженна [ирмос 3-й песни канона утрени, глас 2] «Процвела есть пустыня яко крин»;

16) лл. 63–68: «Прокимны нарочитым святым»: Святителям, Предтече, Преподобным, Всем святым, Богородице, воскресные на 8 гласов, на Рождество Христово, Богоявление и Благовещение;

17) лл. 68–72: Песнопения Пасхе: стихира, глас 6 «Воскресение Твое Христе Спасе» тропарь «Христос Воскресе из мертвых», на отпусте песнопение «И нам дарова», прокимен «Сей день», задостойник «Светися, светися»;

18) лл. 72–74 об.: Прокимны в светлую седмицу (воскресенье – пятница) и великопостный «Не отврати лица Твоего»;

19) лл. 74 об. – 109 об.: Песнопения Обихода:

– на утрени: песнопение «Бог Господь», стихира по 50-м псалме «Воскрес Иисус», светилен воскресный «Свят Господь» – 74 об. – 75 об.;

– на великой вечерне: «Свете тихий», прокимен в субботу вечера «Господь воцарися» – лл. 76–77 об.;

– на утрени: третий тропарь первого степенного антифона, глас 4 «Святым Духом всяка душа живится» – лл. 77 об. – 78 об.;

– на литургии: И ныне: «Единородный», Трисвятое перед Апостолом, песнопение Господским праздникам «Елицы во Христа», Аллилуйя по Апостолу, припев перед и после Евангелия «Слава Тебе, Господи», песнопение «Буди имя Господне» – лл. 78 об. – 82;

– песнопение «Достойно есть» и задостойники на литургии Василия Великого «О Тебе радуется Обрадованная», на молебне «Владычице, приими молитву», песнопение на целовании креста «Иже крестом», праздникам Богородичным песнопения «Достойно есть» и «Песнь всякую», песнопение «Достойно есть» на литургии (вариант напева), в неделю Пасхи (вариант напева) – лл. 82 об. – 92;

– в недели Блудного сына, Мясопустную и Сыропустную псалом 136 «На реце Вавилонстей» – лл. 92 об. – 96 об.;

– Трисвятое греческое – л. 96 об.;

– на воскресной полунощнице «Достойно есть боголепно» и «Господоначальную Херувим» – лл. 97–98 об.;

– Херувимская песнь (в знаменной нотации) – лл. 99–103;

20) лл. 103 об. – 107: без текста;

21) на двух вложенных лл.: Херувимская песнь «столповым пением» (отсутствует срединный фрагмент), песнопение «Достойно есть» путевого роспева (начальный фрагмент).

Записи:

1) на л. [I] об. «Отъ книгъ войска Уральскаго казачьяго сына Иоанна Дичкова (?), а во черноризцахъ Иоиля писалъ своєю рукою. Цена 6 ру[блей] 50 ко[пеек]. Июня 18-го дня 1810-го года во обители Бударинской» (скоропись, черные чернила);

2) там же, ниже: «Напамятовать не забыть старчишку и ученика Иоиля. И я не забуду твою любовь. Но толко подарена» (полуустав, черные чернила);

3) на л. 107 об.: «В старопечатной в месешной минеи выосифовской на стретенъе в тропаре, просвещая темныя, безо всякаго сумления. В каноне покрову в пятой песни в третиемъ стихе Б[о]га Бо во утробе и на руку понесе, в кондаке и икосе насъ бо ради Б[огоро](д)[и]це молить превечнаго Б[о]га и то несумленно ибо в старопечатныхъ изверино» (полуустав, черные чернила).

Переплет: доски в коже, простое тиснение, верхняя застежка утрачена.

Сохранность: блок рукописи частично оторван от переплета, корешок оторван; лл. [I], 104–106 отдельно от блока.

Приобретена в с. Бичура в 1970 г.

Инв. № 30–12–70.

5. Ф.Ш.13. Азбука демественного роспева и Демественник.

Крюковая рукопись 1820-х годов.

2° (32,5×20,5). Пагинация исследовательская: [I ф. л.], 2–12, 15–161 = 159 лл. Писцовая пагинация отсутствует. Сигнатуры цифровые.

Бумага писчая, белая с филигранями: 1) «ЛФСАЛ / 1825» (Тромонин, № 697, без белой даты); 2) «[Корона] / OF [курсивом] / 18 // [Корона] / FM [курсивом] / 27» (Клепиков 1978, № 1239, 1826, 1827 гг.); 3) «О/Ф 18 // 25 Ф/М» (Клепиков 1978, № 562, 1824, 1825 гг.).

Полуустав трех почерков: 1) лл. 1–7; 2) лл. 8–161; 3) лл. 161.

Украшения: миниатюры в красках (сцены из Жития Романа Сладкопевца) – лл. 1 об., 2 об., 3 об., 4 об., 5 об., 6 об.; заставки и инициалы в красках гуслицкого типа – лл. 2 об., 3, 4, 5, 6, 39, 59 об., 126.

Текст новоистинноречный.

Нотация демественная и знаменная с пометами и признаками – лл. 8–12 об.; демественная – лл. 15–27; 27 об. – 161; знаменная с пометами и признаками – лл. 27–27 об., 161.

Роспевы: демественный; путевой – лл. 27–27 об.; «ин перевод» демеством – лл. 142–143, 153–155.

Состав:

1) лл. 1, 1 об.: без текста;

2) лл. 2–7: «Свидетельство о святом пении демественном от Жития преподобнаго Романа певца. Октяб. в 1 день Миней Чития болшая» [Фрагмент Жития Романа Сладкопевца]. Фрагменты из летописей, повествующие о распространении демественного пения на Руси во время княжения Ярослава Владимировича;

3) л. 7 об.: без текста;

4) лл. 8–12 об. «Сказание демественному ключевому знамени здесь положен развод пению» [Азбука демественной нотации в таблицах];

Демественник

5) лл. 15–89 об.: Песнопения Обихода вечерни и утрени воскресных и праздничных дней:

– псалом 103 (без начала) – лл. 15–18;

– на Рождество Христово, Богоявление, Благовещение песнопение «С нами Бог» – лл. 18 об. – 19 об.;

– «В спасительную ночь Воскресения Христова. В трикратном обхождении поем» [стихира Пасхе, глас 6] «Воскресение Твое Христе Спасе» – лл. 19 об. – 21;

– тропарь Пасхе, глас 5 «Христос воскрес из мертвых» – лл. 21–21 об.;

– стихира воскресная, глас 6 «Воскрес Исус от гроба» – лл. 21 об. – 22;

- на отпусте «И нам дарова» – лл. 23 об. – 24;
- песнь вечернего входа «Свете тихии» – лл. 23–24 об.;
- прокимны вечерни дневные – лл. 24 об. – 25;
- прокимен в субботу вечера «Господь воцарися» путевого роспева – лл. 25–27 об.;
- прокимны в светлую седмицу – лл. 27 об. – 29 об.;
- прокимен великопостный «Не отврати лица» – лл. 29 об. – 30;
- тропарь Богородице, глас 4 «Богородице Дево, радуйся» – лл. 30 об. – 31;
- песнопение «Бог Господь» – лл. 31 об.;
- полиелеос – лл. 31 об. – 34 об.;
- в недели Блудного сына, Мясопустную и Сыропустную псалом 136 «На реце Вавилонстей» – лл. 34 об. – 38 об.;
- «Припевы праздникам Господским, Богородичным и святым великим» [величания]: Рождеству Богородицы, Крестовоздвижению, Преподобному Сергию и проч., Апостолам Иоанну Богослову и проч., Покрову Богородицы, Мученику Димитрию и проч., Собору Архангелов, На чудо Архангела Михаила, Введению Богородицы, Святителю Николе Чудотворцу и проч., Рождеству Христову, Богоявлению, Сретению, Благовещению, В неделю Фомину, В неделю Цветную, Вознесению Господню, В неделю Пятидесятую, Рождеству Иоанна Предтечи, Апостолам Петру и Павлу, Пророку Илие, Преображению Господню, Успению Богородицы, Нерукотворенному образу, Усекновению главы Иоанна Предтечи; праздникам Богородичным песнопения «Достоинство есть» и «Песнь всякую» – лл. 39–56;
- третий тропарь первого степенного антифона, глас 4 «Святым Духом» – лл. 56– 57;
- на Рождество Христово, Богоявление и Преображение вместо «Молитв ради» славники «Всяческая днесь» – лл. 57–59;
- стихиры по 50-м псалме праздникам Господским, Богородичным [и святым великим]: Рождеству Богородицы, Крестовоздвижению, Введению Богородицы, Рождеству Христову, Богоявлению, Сретению, Благовещению, В неделю Цветную, Вознесению Господню, В неделю Пятидесятую, Преображению Господню, Успению Богородицы, Покрову Богородицы, Собору Архангелов, Святителю Николе Чудотворцу, Тихвинской Богородицы, Нерукотворенному образу – лл. 59 об. – 89 об.;
- 6) лл. 89 об. – 125 об.: Песнопения литургии воскресных и праздничных дней:
 - И ныне: «Единородный» – лл. 89 об. – 91 об.;
 - блаженны воскресные на 8 гласов – лл. 92–100;

– припевы на блаженнах [ирмосы третьих песен канонов] праздничные: праздникам Богородичным и Благовещению, Новолетию и В неделю Фомину, Рождеству Богородицы и Обрезанию, Преподобному Сергию и Иоанну Богослову, Крестовоздвижению, Иоанну Богослову, Мученику Георгию и Николе Чудотворцу, Рождеству Христову, Богоявлению, Трем святителям и Пророку Илие, Сретению, В неделю Цветную, В неделю Пасхи, Вознесению, В неделю Пятидесятницы, Святителю Николе и Усекновению Предтечи, Рождеству Предтечи и Апостолам Петру и Павлу, Преображению Господню, Успению Богородицы – лл. 100–113 об.;

– Трисвятое – лл. 113 об. – 114;

– в неделю Пасхи песнопение «Елицы во Христа» – лл. 114;

– прокимен Пасхе «Сей день» – лл. 114 об.;

– кондак Пасхе «Аще и во гроб» – лл. 114 об. – 115 об.;

– прокимны литургии воскресные на 8 гласов (включает указание на пение прокимна Преображению Господню в 4-м гласе) – лл. 115 об. – 118 об.;

– прокимны праздникам: Богородичным, Честному кресту, Рождеству Христову, Богоявлению и В неделю Цветную, Благовещению, В среду Светлую, В неделю Фомину, Вознесению, В понедельник Светлый и Неделю Пятидесятую, Архангелам, Предтечи и проч., Святителям, Преподобным, Всем святым) – лл. 118 об. – 124;

– на Воздвижение Честного Креста песнопение «Кресту Твоему поклоняемся» – лл. 124–124 об.;

– припевы по Апостолу, перед и после Евангелия – лл. 124 об. – 125;

– песнопение «Буди имя Господне» – лл. 125–125 об.;

7) лл. 126–157 об.: Задостойники праздникам Господским и Богородичным [и святым великим]: Рождеству Богородицы, Крестовоздвижению, Введению Богородицы, Рождеству Христову, Богоявлению, Сретению, В субботу Лазареву, В неделю Цветную, В Великий четверг, В Великую субботу, На Святую Пасху (демество и «ин перевод»), Вознесению Господню, В неделю Пятидесятую, Преображению Господню, Успению Богородицы, на литургии Василия Великого «О Тебе радуется Обрадованная»; песнопение «Достойно есть» (демество и «ин перевод») и задостойник на молебне «Владычице, приими молитву»;

8) лл. 157 об. – 161: Дополнения:

– на целовании креста песнопение «Иже крестом» – лл. 157 об. – 159;

– Сретению Господню первый припев-тропарь на 9-й песни кано-на «Богородице Дево, упование христианом» – лл. 159–159 об.;

– песнопение «Свят Господь» – л. 159 об.;

– на Крестовоздвижение [задостойник, ирмос 9-й песни второго канона, глас 8] «Снеди ради древянья» – лл. 160–161;

– начальный фрагмент песнопения (покаянного стиха?) знаменного роспева «Виждь своя пребеззаконная дела» – л. 161;

9) л. 161 об.: без текста.

Переплет: доски в коже, тиснение; кожа верхней крышки переплета значительно утрачена; нижняя крышка переплета реставрирована, частично утрачена, отделяется от переплетных досок; застежки утрачены.

Сохранность: утрачен лист между лл. 7–8, два листа между лл. 12–15.

Приобретена в 1969 г.

Инв. № 412–3–69.

6. Ф. III. 28. «Книга глаголемая Демественник».

Крюковая рукопись 1830-х годов.

2° (34,5×21,7). Пагинация исследовательская: [I ф. л.], 1–138, [II ф. л.] = 140 лл. Сигнатуры цифровые.

Бумага белая, плотная, штемпель овальной формы с цветочным орнаментом по краю, в центре – «I. В. / Турчанинова / 1837» (в альбомах не обнаружен).

Полустав одного почерка.

Украшения гуслицкого типа: заставка-рамка в красках, содержащая во внутренней плоскости название книги, частично выполненное вязью – л. 1 об.; цветок на правом поле и крупный инициал в красках – л. 2; заставки, вязь и крупные инициалы в красках – лл. 23, 41, 84, 114; киноварные инициалы по всему тексту.

Текст новоистинноречный.

Нотация демественная.

Роспевы: демественный; «ин роспев» – лл. 103 об. – 104.

Состав:

1) лл. 1, 1 об.: без текста;

2) лл. 2–81: Песнопения Обихода вечерни и утрени воскресных и праздничных дней:

– «Приидите, поклонимся» – л. 2;

– псалом 103 – лл. 2–5 об.;

– на Рождество Христово, Богоявление, Благовещение песнопение «С нами Бог» – лл. 5 об. – 6 об.;

– «В спасительную ночь Воскресение Христова. В трикратном обхождении поем» [стихира Пасхе, глас 6] «Воскресение Твое Христе Спасе» – лл. 6 об. – 7 об.;

– тропарь Пасхе, глас 5 «Христос воскрес из мертвых» – лл. 7 об. – 8;

– стихиры воскресная, глас 6 «Воскрес Иисус от гроба» – лл. 8–8 об.;

– на отпуске песнопение «И нам дарова» – лл. 8 об. – 9;

– песнь вечернего входа «Свете тихии» – лл. 9 об. – 10 об.;

– прокимны вечерни дневные – лл. 11–12 об.;

– прокимны в светлую седмицу – лл. 12 об. – 14 об.;

– прокимны великопостные «Не отврати лица» и «Дал еси» (указание) – лл. 14 об. – 15;

– тропарь Богородице, глас 4 «Богородице Дево, радуйся» – лл. 15 об. – 16;

– песнопение «Бог Господь» – лл. 16–16 об.;

– полиелеос – лл. 16 об. – 19;

– в недели Блудного сына, Мясопустную и Сыропустную псалом 136 «На реце Вавилонстей» – лл. 19–22 об.;

– «Припевы праздникам Господским, Богородичным и святым [великим]» [величания]: Рождеству Богородицы, Крестовоздвижению, Преподобному Сергию и проч., Апостолам Иоанну Богослову и проч., Покрову Богородицы, Мученику Димитрию и проч., Архангелам, На чудо Михаила Архангела, Введению Богородицы, Николе Чудотворцу, Рождеству Христову, Богоявлению, Сретению, Благовещению, В неделю Цветную, В неделю Фомину, Вознесению Господню, В неделю Пятидесятую, Рождеству Иоанна Предтечи, Апостолам Петру и Павлу, Пророку Илие, Преображению Господню, Успению Богородицы, Нерукотворенному образу, Усекновению главы Иоанна Предтечи; песнопения «Достойно есть» и «Песнь всякую духовную принесем» праздникам Богородичным – лл. 22 об. – 37 об.;

– третий тропарь первого степенного антифона, глас 4 «Святым Духом» – лл. 37 об. – 38 об.;

– на Рождество Христово, Богоявление и Преображение вместо «Молитв ради» славники «Всяческая днесь» – лл. 38 об. – 40 об.;

– стихиры по 50-м псалме праздникам Господским, Богородичным и святым [великим]: Рождеству Богородицы, Крестовоздвижению, Введению Богородицы, Рождеству Христову, Богоявлению, Сретению (включает первый припев на 9 песни канона), Благовещению, В неделю Цветную, Вознесению Господню, В неделю Пятидесятую, Преображению Господню, Успению Богородицы, Покрову Богородицы, Собору Архангелов, Знамению Богородицы, Николе Чудотворцу, Василию

Великому, Богородице Тихвинской, Богородице Владимирской, Рождеству Иоанна Предтечи, Апостолам Петру и Павлу, Богородице Казанской, Богородице Одигитрии, Нерукотворенному образу, Усекновению главы Иоанна Предтечи – лл. 41–81;

– песнопение «Свят Господь» – л. 81;

3) лл. 81 об. – 113 об.: Песнопения литургии воскресных и праздничных дней:

– И ныне: «Единородный» – лл. 81 об. – 83;

– блаженны воскресные на 8 гласов – лл. 84–91;

– припевы на блаженных [ирмосы третьих песней канонов] праздничные: праздникам Богородичным и Благовещению, Новолетию и В неделю Фомины, Рождеству Богородицы и Обрезанию, Преподобному Сергию и Иоанну Богослову, Крестовоздвижению, Иоанну Богослову, Мученику Георгию и Николе Чудотворцу, Рождеству Христову, Богоявлению, Трем святителям и Пророку Илие, Сретению, В неделю Цветную, В неделю Пасхи, Вознесению, В неделю Пятидесятницы, святителю Николе и Усекновению главы Иоанна Предтечи, Рождеству Иоанна Предтечи и Апостолам Петру и Павлу, Преображению Господню, Успению Богородицы – лл. 91–103;

– Трисвятое демественного роспева и «ин роспев» демеством – лл. 103–104;

– на Крестовоздвижение и в Третью неделю поста песнопение «Кресту Твоему поклоняемся» – л. 104;

– в неделю Пасхи песнопение «Елицы во Христа» – л. 104 об.;

– прокимен Пасхе «Сей день» – лл. 104 об. – 105;

– кондак Пасхе «Аще и во гроб» – лл. 105–106;

– прокимны литургии воскресные на 8 гласов – лл. 106–108 об.;

– прокимны праздникам Богородичным, Кресту, Рождеству Христову, Богоявлению, Благовещению, В неделю Цветную (указание), Вознесению, В понедельник Светлой седмицы и В неделю Пятидесятую, Преображению (указание), Архангелам, Иоанну Предтечи и проч., святителям, преподобным, всем святым – лл. 108 об. – 112 об.;

– припевы по Апостолу, перед и после Евангелия – лл. 112 об. – 113 об.;

– песнопение «Буди имя Господне» – л. 113 об.;

4) лл. 114 – 136: Задостойники праздникам Господским и Богородичным и святым [великим]: Рождеству Богородицы, Крестовоздвижению, Введению Богородицы, Рождеству Христову, Богоявлению, Сретению, В субботу Лазареву, В неделю Цветную, на Святую Пасху,

Вознесению Господню, В неделю Пятидесятую, Преображению Господню, Успению Богородицы, на литургии Василия Великого «О Тебе радуется Обрадованная»; песнопение «Достойно есть», задостойник на молебне «Владычице, приими молитву»;

5) лл. 136–138: Дополнения:

– на целовании креста песнопение «Иже крестом» – лл. 136–137;

– прокимен на освящение воды «Господь просвещение мое» – лл. 137 об.;

– припевы по Апостолу, перед и после Евангелия – лл. 137 об. – 138.

Записи:

1) на обороте первого переплетного листа: «Книга певчая Ивана Степанова» (скоропись XIX в, фиолетовые чернила);

2) там же, ниже: «Книга певчая Ивана Степанова. Книге Последование всенощного бдения. Наченши Иерею Слава Святей и мы глаголемь Аминь. Писаль Иванъ Степанов» (то же более крупный почерк, черные чернила);

3) на л. 138 об.: «Сия богодухновенная книга нарицаемая Демественник Донила Павловичу Степанову 1901 года сеньтября» (поздняя скоропись, карандаш);

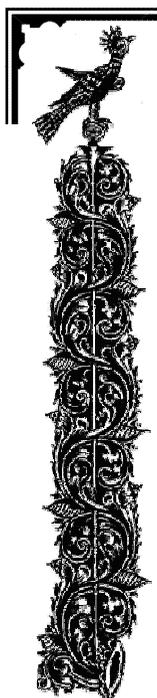
4) на последнем переплетном листе множественные неразборчивые записи скорописью разного времени, карандашом, читается дата: «1897 год» и фамилии «Степанов», «Борисов».

Переплет: доски в коже, тиснение золотом; застежки утрачены, обрез позолочен и орнаментирован.

Приобретена в 1980 г.

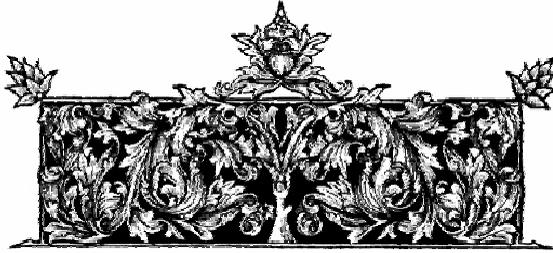
Инв. № 10–21–80.





Ирмологий





7. Q.Ш.2. Ирмологий.

Конволют крюковых рукописей 70–80-х гг. XVII; 70–80-х гг. XVIII; 40-х гг. XIX в.

4° (20,0×14,5). Пагинация исследовательская: [I–III ф.лл.], 2–99, [IV ф. л.] = 102 лл.; на некоторых листах писцовая пагинация, не совпадающая с исследовательской на 1 л. (например, л. 13 = л. 14), плохо просматривается. Сигнатуры цифровые, не на всех тетрадах.

Бумага белая писчая разного времени и типа. Филиграни форзацных листов: 1) «[рука с луком из облака] / Ггм» (Участкина, № 93, 1843 г., Пермская губерния, Вятка, Медянская фабрика Машковцева) 2) литеры «ВМС» (Участкина, № 72, 1779 г., № 75, 1785 г., Вятская мануфактура содержателей Андрея и Прасковьи Бедаревых). Филиграни основного блока: 1) лл. 2–86: «[Голова шута]» (Тромонин, № 384, 1676–1682 гг.; 2) лл. 87–99: белая дата «1848».

Мелкий *полуустав* четырех почерков: 1) лл. 2–6, 9–86 об.; 2) лл. 7–8; 3) лл. 30 (нижнее поле), лл. 87–98 об.; 4) лл. 99.

Украшения: киноварные инициалы по всему тексту.

Текст новоистинноречный.

Нотация знаменная с пометами без признаков – лл. 2–86 об.; знаменная с пометами и признаками – лл. 87–99; невменный текст подвергался исправлениям.

Роспев знаменный; фиты с разводами и без разводов.

Состав:

1) лл. 2–98 об.: Ирмосы канонов воскресных Октоиха и праздничных, гласы 1–8 (начальные ирмосы первой песни канонов 1-го гласа отсутствуют, начинается с ирмоса воскресного «Столпом огненным»);

2) л. 99: Стихира самогласна на «Господи, воззвах», глас 1 «Вечерняя наша молитвы».

Записи:

1) на л. I: «Сия Книга Стефана Никифорова. Писана в 7387^{го} [1882] года февраля 3-го дня» (полуустав, переходящий в скоропись, черные чернила);

2) там же: «Боже мои вонми и вразуми сих во учение. Сие что Сиречь учение Божие (?) Слова»; (тот же почерк, черные чернила);

3) на л. I об.: «Се что добро и что красно [нрзб] и что вам нада я хочу вас заковать (?) что [нрзб] я писать (?) не буду», далее неразборчивая подпись (скоропись, черные чернила);

4) на л. II записи типа «пробы пера» (скоропись, чернила черного цвета);

5) там же, на нижнем поле: «Сия Светая богодухновенная Книга нарицаемая ирмологъ певчий» (тот же почерк, черные чернила);

6) на лл. II об. – III плохо читаемые записи крупной скорописью, черными чернилами;

7) на л. III об. запись скорописью, черными чернилами, читается дата: «1888 год»;

8) на л. 99 об.: «Сия светая И богодухновенная Книжица Наричаемая Ермосы Потписал Перфил Егоров Перелыгин 1928-го года марта 15-го» (скоропись начала XX в., карандаш).

Переплет: доски в коже без тиснения; застежки утрачены; кожа переплета частично разрушена.

Сохранность: начальные листы утрачены, листы рукописи сильно загрязнены, края частично истлели, некоторые листы прожжены, верхний край листов обрезан; имеются множественные реставрационные склейки.

Приобретена в с. Бичура в 1969 г.

Инв. № 411–4–69.

8. Q.Ш.44. «Книга гл[агол]емая Ирмосы творение преподобнаго о[т]ца наше[го] Иоанна Дамаскина...»*.

Крюковая рукопись 1780-х годов.

4° (26,5×20,5). Пагинация исследовательская: [I, II ф. лл.], 4–205 = 204 лл.; писцовая пагинация отсутствует. Сигнатуры цифровые.

* Павлов-Сильванский В. Б., Рогов А. И. Рукописные и старопечатные книги, приобретенные экспедицией Археографической комиссии в Бурятской АССР в 1960 году // Археографический ежегодник за 1961 год. М., 1962. С. 207.

Бумага писчая синего цвета, филигрань: «ЯМСЯ // [герб Ярославля] / 1783» (Участкина, № 30, Ярославская мануфактура Саввы Яковлева, 1783 г.).

Полуустав одного почерка.

Украшения раннего гуслицкого типа: заставка-рамка в красках (растительно-геометрический орнамент, зеленый, красный, желтый цвет, золото, вязь киноварью), содержащая во внутренней плоскости название книги – л. 4; крупный инициал в красках – л. 4 об., заставки, крупные инициалы в красках, вязь киноварью – лл. 37 об., 64, 84, 120, 134 об., 152 об., 194 об.; концовка пером – л. 205, киноварные инициалы и заглавия по всему тексту.

Текст новоистинноречный.

Нотация знаменная с пометами и признаками.

Роспев знаменный; фиты в тексте без разводов.

Состав:

1) л. II об.: Заготовка горвосходного холма;

2) лл. 4–194: Ирмосы канонов воскресных Октоиха и праздничных, гласы 1–8;

3) лл. 194–205: Розники, глас 6;

4) л. 205 об.: В неделю на полунощнице, [ирмос канона, песнь 5], глас 2 «Просвещение во тме лежащим».

Запись на л. I: «Сия Святая Богодухновенная Книга Наричаемая Гермасы принадлежит Ермилы Мартыновичу Перелыгину» (поздняя скоропись, железистые чернила).

Переплет: доски в коже; нижняя застежка утрачена; реставрирован.

Сохранность: блок рукописи оторван от переплета, форзацные листы утрачены; л. I отдельно от блока, листы рукописи реставрировались.

Приобретена в 1980 г.

Инв. № 10–8–80.

9. Ф.Ш.9. «Книга гл[агол]емая Ирмосы творения преп[о]добнаго отца нашего Иоанна Дамаскина».

Крюковая рукопись последней четверти XIX в.

2° (37,5×21,5). Пагинация исследовательская: [I–III ф.лл.], 2–287 = 289 лл. Писцовая пагинация и сигнатуры отсутствуют, на некоторых листах в правом нижнем углу дается пагинация карандашом, которая расходится с исследовательской (л. 1 = л. 6); состав указывается по исследовательской пагинации.

Бумага белая, плотная, писчая, без водяных знаков и штампов.

Полуустав последней четверти XIX в., одного почерка.

Украшения гуслицкого типа: заставка-рамка в красках (растительный орнамент, оранжевый, синий, зеленый, желтый, бордовый цвета, вязь киноварью), содержащая во внутренней плоскости название книги – л. 5 об.; крупный стилизованный инициал и цветок на правом поле, венчаемый изображением птицы, в красках – л. 6; заставки, крупные инициалы в красках, вязь – лл. 51 об., 90, 116, 167 об., 188 об., 211, 229, 268 об.; киноварные инициалы по всему тексту.

Текст новоистинноречный.

Нотация знаменная с пометами и признаками.

Роспев знаменный.

Состав:

- 1) лл. 2–5: без текста;
- 2) лл. 6–268: Ирмосы канонів воскресных Октоиха и праздничных, гласы 1–8;
- 3) лл. 268 об. – 285: Розники, глас 6;
- 4) лл. 285 об. – 287 об.: без текста.

Записи:

1) на л. 285: «1879 года 15 января Николай [Сидоров]» (скоропись конца XIX в., простой карандаш);

2) там же, ниже: «Василья Трифоновича» (скоропись, другой почерк, карандаш).

Переплет: доски в коже, простое тиснение; нижняя застежка утрачена; кожа переплета частично разрушена, имеются следы реставрации, верхняя крышка прожжена, залита воском, корешок поврежден.

Сохранность: блок рукописи частично разбит, некоторые тетради плохо скреплены с блоком, переплетные листы разорваны, имеются реставрационные склейки.

Приобретена в 1968 г.

Инв. № 220–5–68.

10. Ф.Ш.6. «Книга гл[агол]емая Ирмосы творения преп[о]добнаго отца нашего Иоанна Дамаскина...».

Крюковая рукопись конца XIX – начала XX в.

2° (37,0×24,0). Пагинация исследовательская: [I ф. л.], 1–230, [II ф. л.] = 232 лл. Писцовая пагинация и сигнатуры отсутствуют.

Бумага белая, плотная, писчая, без водяных знаков и штампов.

Полуустав конца XIX – начала XX в., одного почерка.

Украшения гуслицкого типа: заставка-рамка в красках (растительный орнамент, оранжевый, синий, зеленый, желтый, бордовый цвета, золото, вязь золотом), содержащая во внутренней плоскости название книги – л. 1 об.; крупный стилизованный инициал и цветок на правом поле, венчаемый изображением птицы, в красках – л. 2; заставки, крупные инициалы в красках, вязь – лл. 39, 70, 92 об., 134, 150 об., 171, 186 об., 218; киноварные инициалы по всему тексту.

Текст новоистинноречный.

Нотация знаменная с пометами и признаками.

Роспев знаменный.

Состав:

1) лл. 2 – 217 об.: Ирмосы канонов воскресных Октоиха и праздничных, гласы 1–8;

2) лл. 218–230 об.: Розники, глас 6.

Запись на внутренней стороне нижней крышки переплета: «Сия святая И богодухновенная Книга Ирмосы Варфоломеева Кириллы Климовича Писано Было в 1915 году Марта 8 дня» (поздняя скоропись, черные чернила).

Переплет: доски в коже, золотое тиснение; нижняя застежка утрачена, обрез позолочен, орнаментирован.

Сохранность: верхняя крышка переплета оторвана от блока рукописи, выпадают отдельные листы; кожа переплета повреждена.

Приобретена в 1968 г.

Инв. № 1037–10–68.

11. Ф.Ш.31. «Книга глаголемая Октай сиречь осмогласник». [Ирмологий].

Крюковая рукопись конца XIX – начала XX в.

2° (34,0×21,2). Пагинация исследовательская: 1–168, 170–237 = 236 лл.; писцовая пагинация отсутствует. Сигнатуры цифровые.

Бумага белая, плотная, писчая, без водяных знаков и штемпелей.

Полуустав конца XIX – начала XX в., одного почерка.

Украшения гуслицкого типа: заставка-рамка в красках (растительно-геометрический орнамент, красный, желтый, зеленый, синий цвета, вязь киноварью), содержащая во внутренней плоскости ошибочное самоназвание книги – л. 1 об.; крупный стилизованный инициал в красках, цветок на правом поле, венчаемый птицей, в красках – л. 2; заставки и

инициалы в красках, вязь – лл. 40, 72 об., 94 об., 135, 152, 173 об., 189 об.; киноварные инициалы по всему тексту.

Текст новоистинноречный.

Нотация знаменная с пометами и признаками.

Роспев знаменный.

Состав:

- 1) л. 1: без текста;
- 2) лл. 1 об. – 221 об.: Ирмосы канонов воскресных Октоиха и праздничных, гласы 1 – 8;
- 3) лл. 222–235: Розники, глас 6;
- 4) лл. 235 об. – 237 об.: без текста.

Переплет: доски в коже, следы золотого тиснения; застежки утрачены; корешок реставрирован.

Сохранность: блок рукописи частично разрушен, лл. 15, 16, 23, 24, 42–45, 119–120 отдельно от блока, некоторые листы и тетради плохо скреплены с блоком, имеются реставрационные склейки, углы листов загрязнены.

Приобретена в 1980 г.

Инв. № 10–20–80.

12. Ф.Ш.37. «Книга глаголемая Ирмосы».

Крюковая рукопись конца XIX – начала XX в.

2° (37,0×24,5). Пагинация исследовательская: [I ф. л.], 1–235 = 236 лл. Писцовая пагинация и сигнатуры отсутствуют.

Бумага белая, плотная, писчая, без водяных знаков и штемпелей.

Полуустав конца XIX – начала XX в., одного почерка.

Украшения гуслицкого типа: заставки в красках (растительно-геометрический орнамент, зеленый, синий, бордовый, желтый цвета, золото) в начале каждого раздела-гласа – лл. 1, 40, 74, 94, 136, 148, 170, 184; крупный инициал в красках, вязь золотом – л. 1; киноварные инициалы по всему тексту.

Текст новоистинноречный.

Нотация знаменная с пометами и признаками.

Роспев знаменный.

Состав:

- 1) лл. 1–219 об.: Ирмосы канонов воскресных Октоиха и праздничных, гласы 1–8;

2) лл. 220–235: Розники, глас 6.

Записи:

1) на л. 1: «Перелыгин Иван Иванович»; здесь же: «Перелыгина» (скорось, карандаш);

2) там же: «Тереха Исакович» (скорось, черные чернила);

3) на л. 136, на левом поле: «Июда Осипо[ви]ч Павлов» (скорось, карандаш синего цвета);

4) на л. 235 об.: «Сия Книга (Обиходъ) Ермосы куплена за 28 рублей 23 февраля Терендия Исаковича Перелыгина Бичура въ российскихъ Суздаловъ» (скорось, черные чернила, фамилия, имя и отчество владельца зачеркнуты);

5) там же: «Принадлеж[ит] Июды Осипович[у] Павлову» (скорось, карандаш синего цвета);

6) там же: «Сия святая богадухновенна Книга Ермасы Июды Осиповича Павлова» (тот же почерк, карандаш синего цвета).

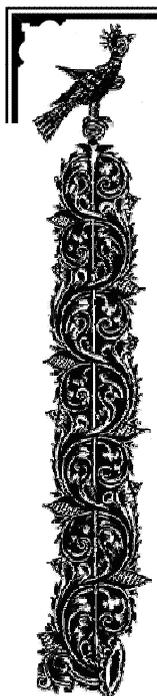
Переплет: доски в коже, тиснение золотом (почти стерто); застежки утрачены; кожа переплета частично разрушена; корешок грубо реставрирован.

Сохранность: рукопись реставрировалась, заменены форзацные листы, крепление блока к переплету, имеются реставрационные склейки; начальные листы закапаны воском, истлели по краям.

Приобретена в с. Бичура в 1980 г.

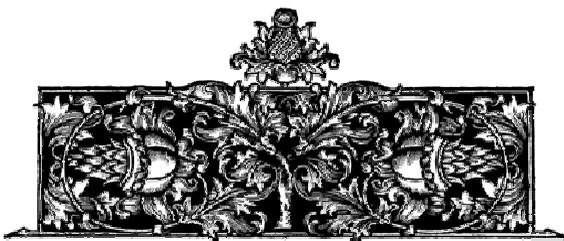
Инв. № 46–6–80.





Обедница





13. Q.Ш.7. Обедница.

Крюковая рукопись конца XIX в. (до 1900 г.).

4° (20,3×17,5). Две исследовательских пагинации не совпадают между собой на 13 лл.: 1–37, [I ф. л.] = 38 лл. Писцовая пагинация и сигнатуры отсутствуют.

Бумага серая, штемпель «Фабрики наследников Сумкина № 6» [прямоугольник гнутый] (Клепиков 1959, № 202, 1869, 1909 гг., Вологодской губ. В. Устюжский уезд).

Полуустав одного почерка.

Украшения: киноварные инициалы по всему тексту.

Текст новоистинноречный.

Нотация знаменная с пометами и признаками; демественная – лл. 35 об. – 36.

Роспевы: знаменный; демественный и «ин роспев» демеством – лл. 35 об. – 36.

Состав:

1) лл. 1–11: Песнопения литургии Иоанна Златоуста (без начала):

– просительная ектения после Великого входа (начинается с припева «Аминь» после прошения иерея «Щедротами Единороднаго», само прошение отсутствует) – лл. 1–1 об.;

– Верую (указание) – л. 1 об.;

– песнопения (припевы) Евхаристического канона с указанием прошений иерея (включает песнопение «Достойно есть» и задостойник на литургии Василия Великого, глас 8 «О Тебе радуется Обрадованная» – лл. 1 об. – 6;

– ектения просительная по Евхаристическом каноне «Вся святые помянувшие» (припевы лика «Господи, помилуй», «Аминь», указания на тексты прошений и молитвы «Отче наш») – лл. 6–7 об.;

– причастен воскресный и молитвы во время и после причастия (перемежаются уставные указания, возгласы священства (без крюков), припевы лика (нотированные)) – лл. 7 об. – 11;

2) лл. 11 об. – 25 об.: Причастны во всю седмицу, за упокой, праздникам Новолетия, Обновлению, Рождеству Христову, Богоявлению, Благовещению, В субботу Лазареву, В неделю Цветную, В Великую субботу, В неделю Пасхи, В неделю Фомину, Преполовению, Вознесению Господню, В неделю Пятидесятую (два причастна), Преображению и Нерукотворенному образу;

3) лл. 26–35 об.: Песнопения литургии Преждеосвященных даров в порядке чинопоследования:

– песнопение «Да ся исправит молитва моя» – лл. 26–27;

– ектения – лл. 27–28;

– песнь вместо Херувимской «Ныне силы небесныя» – лл. 28 об. – 30;

– ектения – лл. 30–31;

– припев «Един Свят» – лл. 31;

– причастен «Вкусите и видите», «Благословлю Господа» – лл. 31–32;

– ектения – лл. 32;

– в Великий четверток песнь вместо Херувимской «Вечери Твоеи тайнеи» – лл. 32 об.– 33 об.;

– на литургии в Великую субботу по Апостолу «Воскресни Боже» – лл. 33 об. – 34;

– песнь вместо Херувимской «Да молчит всяка плоть» – лл. 34–35 об.;

– причастен «Воста яко спя» – лл. 35 об.;

4) лл. 35 об. – 36: На освящение церкви «Кто есть сей Царь славы» демественного роспева;

5) лл. 36 об. – 37 об.: без текста.

Записи:

1) на внутренней стороне верхней крышки обложки: «Аще Кто Хочет Много Знать тому подобаеъ Мало спать Рано Уставать Напомощь Бога Призывать. Человеку Дано два глаза, Два уха один Ротъ Пирельгин Г.И.» (поздняя скоропись, фиолетовые чернила);

2) на л. 1: «Книга Павлова Гавриила Потаповича» (поздняя скоропись, карандаш);

3) на л. 35: «Павлов Гавриил Потапович» (поздняя скоропись, карандаш);

4) на л. 37 об.: «Перфил Егоров Перельгин» и дата «1924» (скоропись, карандаш и красные чернила);

5) на внутренней стороне нижней крышки обложки: «Сия книга обедница Принадлежит [имя и фамилия стерты] ...еву. Писаль Перфиль Яковлевъ Афанасьевъ апреля 19го дня 1900 года за цену пять руб. (5 р.)» (поздняя скоропись, черные чернила).

Обложка: картон, бумага, корешок выполнен из кожи.

Сохранность: первые 13 листов рукописи утрачены. В рукопись вложен 1 лист в 2° из книги Праздники крюковые с песнопением Успению Богородицы.

Приобретена в с. Бичура в 1968 г.

Инв. № 31–4–70.

14. Ф.Ш.12. Обедница.

Крюковая рукопись начала XX в.

2° (34,2×21,6). Пагинация писцовая: 3–64 = 62 лл. Сигнатуры цифровые.

Бумага белая, плотная, писчая, без водяных знаков и штемпелей.

Полустав начала XX в., одного почерка.

Украшения гуслицкого типа: инициалы в красках растительно-геометрического орнамента – лл. 4, 4 об., 20, 21, 34, 38 об., 50 об., 56; заставки в красках того же типа – лл. 34, 48.

Текст новоистинноречный.

Нотация знаменная с пометами и признаками; демественная – лл. 6 об. – 7 об., 8–10, 10 об., 11 об.–12, 12 об. – 13 об., 14, 15 об., 16, 19–19 об., 22–23, 24 об., 25–26, 26 об. – 27, 27 об. – 28, 29–30, 55–55 об., 58, 63.

Роспевы: знаменный; демественный; «архиерейский напев» – л. 6; малый – л. 12; «другой напев» – л. 15 об.; путевой – лл. 34 – 38.

Имеются многочисленные текстовые фрагменты, содержащие указания чинопоследования литургии.

Состав:

1) лл. 3–32: Песнопения литургии Иоанна Златоуста:

– припевы антифонов праздничных (без начала): Рождеству Христову, Богоявлению, В неделю Цветоносную, В неделю Пасхи, Вознесению Господню, В неделю Пятидесятницы, Преображению Господню – лл. 3–3 об.;

– Слава, и ныне: «Единородный» – лл. 4–5;

- ектения малая – лл. 5;
- входное с вариантами текста на праздники Богородичные, Иоанну Предтечи, святым, имеющим полиелеос, знаменного роспева, «архирейского напева», демеством – лл. 5 об. – 7 об.;
- входное на великие праздники: Крестовоздвижению, Рождеству Христову, Богоявлению, В неделю Цветоносную, Благовещению, В неделю Пасхи, Вознесению Господню, В неделю Пятидесятницы, Преображению Господню демественного роспева – лл. 8–10;
- Трисвятое знаменного роспева, демеством, по-гречески и песнопения вместо Трисвятого на Рождество Христово, Богоявление, В субботу Лазареву, Во всю Светлую седмицу, На отдание Пасхи, На сошествии Святого Духа песнопение «Елицы во Христа крестистесь» знаменного роспева, демеством, «малаго роспеву столповое», по-гречески «малым роспевом», по-гречески демеством; Крестовоздвижению и В неделю Третью поста песнопение «Кресту Твоему поклоняемся» знаменного роспева, демеством, по-гречески знаменного роспева, демеством – лл. 10 об. – 14;
- прокимны перед Апостолом «Буди Господи милость Твоя», «Веселитесь о Господе», за упокой «Души их во благих» – лл. 14 об.;
- Аллилуйя по Апостолу знаменного роспева, «другаго напева», демеством, за упокой – лл. 15–16;
- припев перед и после Евангелия «Слава Тебе, Господи» знаменного роспева, демеством, за упокой – лл. 16–16 об.;
- ектении «Рцем вси», «Об усопших», «Об оглашенных», с вариантами роспевов по-гречески, на литургии Василия Великого, демеством – лл. 16 об. – 19 об.;
- Херувимская песнь знаменного роспева и демеством – лл. 20–23;
- ектения просительная после Великого входа знаменного роспева, по-гречески, на литургии Василия Великого, демеством – лл. 23–24;
- припевы Евхаристического канона: «Милость мира», «И со Духом Твоим», «Имамы ко Господу», «Достойно и праведно» знаменного роспева на литургии Иоанна Златоуста, демеством на литургии Василия Великого; «Свят, Свят, Свят» знаменного роспева на литургии Иоанна Златоуста, демеством на литургии Василия Великого; «Поем Тя» знаменного роспева на литургии Иоанна Златоуста, демеством на литургии Василия Великого; «Достойно есть» знаменного роспева и демеством на литургии Иоанна Златоуста, задостойник «О Тебе радуется Обрадованная» на литургии Василия Великого, задостойник Пасхе

«прекрасное демество»; припевы «Аминь», «И со Духом Твоим», «Господи, помилуй» с вариантами роспевов; припевы «Подай, Господи», «Тебе, Господи», «Аминь» по молитве Отче наш, «И Духови Твоему», «Тебе, Господи», «Аминь», «Един Свят», «Благословен грядый», «Тело Христово», «Господи, помилуй», «Тебе, Господи», «Аминь», «О имени Господни», «Господи, помилуй» – лл. 24–32;

2) лл. 32 об. – 33 об.: без текста;

3) лл. 34–47 об.: Причастны:

– во всю седмицу и за упокой путевого роспева – лл. 34–38;

– причастны праздникам: Новолетию, Рождеству Богородицы, Обновлению храма, Рождеству Христову, Богоявлению, Благовещению, В субботу Лазареву, В неделю Цветоносную, В субботу Великую, В неделю Пасхи, В неделю Фомину, Преполовению, Вознесению Господню, На сошествие Святого Духа (два причастна), Преображению Господню и Нерукотворенному образу – лл. 38 об. – 47 об.;

4) лл. 48 об. – 61: Песнопения литургии Преждеосвященных Даров:

– ектеня великая по 103-м псалме, ектеня малая по 18-й кафизме – лл. 48 об. – 49;

– песнопение «Да ся исправит молитва моя» со стихами – лл. 50 об. – 52;

– ектении «Рцем вси», великая, малая, последняя знаменным роспевом и демеством (три варианта роспева) – лл. 53 об. – 56;

– песнь вместо Херувимской «Ныне силы небесныя» – лл. 56–57;

– песнопение «Верою и со страхом» – лл. 57 об. – 58;

– ектеня малая знаменного роспева и демеством, ектеня просительная, припев «Един Свят» – лл. 58–58 об.;

– причастен «Вкусите и видите», «Благословлю Господа» и варианты текста полиелеосным праздникам «В память вечную» и «Радуйтесь праведнии» – лл. 58 об. – 60 об.;

– ектеня по запричастной молитве – лл. 61;

5) лл. 61 об. – 64 об.: Песнопения литургии Василия Великого:

– в Великий четверг песнь вместо Херувимской «Вечери Твоей тайнеи» – лл. 61 об. – 62 об.;

– в Великую субботу по Апостолу вместо Аллилуйя песнопение «Воскресни Боже» знаменного роспева и демеством – лл. 63;

– входное «Да молчит всяка плоть», и по выходе «Предвидут же сему лица ангельстии» – лл. 63 об. – 64 об.

Запись на внутренней стороне нижней крышки обложки: «Сергея Семеновича Томила» (запись поздняя скоропись, фиолетовые чернила).

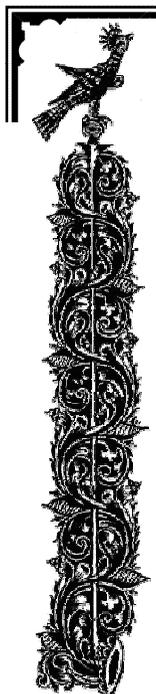
Обложка: картон, х/б ткань. Верхняя крышка обложки оторвана от блока рукописи.

Сохранность: утрачены два первых и последние листы рукописи.

Приобретена в 1970 г.

Инв. № 30–7–70.





Обиход





15. Ф.Ш.7. Обиход.

Крюковая рукопись 1820-х годов.

2° (35,5×21,5). Пагинация писцовая: 1–70, [71–74], 76–92 = 91 лл.

Сигнатуры проставлены не до конца.

Бумага серая, плотная. *Филиграни*: «18 / ВФ // [лук из облака в рамке под короной] // 29 / СР» (Участкина, № 87, 1827 г., Вятская фабрика содержателей Рязанцевых).

Полустав одного почерка.

Украшения примитивного характера: заголовки и инициалы выполнены краской коричневого оттенка.

Текст новоистинноречный.

Нотация знаменная с пометами и признаками; лл. 29, 71–72 – текстовая заготовка без крюков.

Роспевы: знаменный; опекаловский – лл. 50–51; путевой – лл. 61 об., 62; «ин перевод» – лл. 65–66; троегласник – лл. 84 об. – 85; фиты на полях с разводом в тексте и фиты в тексте без развода – лл. 75–91.

Состав:

1) лл. 1–33 об.: Обиход простой:

– начало всенощного бдения («Приидите, поклонимся», псалом 103) – лл. 1–4;

– на Рождество Христово, Богоявление и Благовещение песнопение «С нами Бог» – лл. 4–5;

– кафизма 1, антифон 1 «Блажен муж» – лл. 5–6;

– памятогласия, воззвахи, запевы стихир, стихиры-самогласны на 8 гласов – лл. 6 об. – 12;

– стихиры-подобны – лл. 12–19;

– песнь вечернего входа «Свете тихий», глас 6 – лл. 19–19 об.;

– прокимны дневные вечерни – лл. 19 об. – 21;

- на воскресной полунощнице, глас 5 «Достойно есть», «Господо-начальную Херувим» – лл. 21–22 об.;
- на утрени по Шестопсалмии Аллилуйя – лл. 22 об.;
- песнопение «Бог Господь» и концы тропарей воскресных на 8 гласов – лл. 23–25;
- полиелеос – лл. 25–25об.;
- величания праздникам: Трем святителям, Знамению Богородицы, Всем святым, Явлению Пречистой Богородицы (общий), Положению ризы Господней, На чудо Архангела Михаила, Богородице, Богородице Всем скорбящим радости, Благовещению (два варианта напева, второй с аненайкой), «Богородице Дево, упование христианом» (текстовая заготовка) – лл. 25 об. – 29;
- стихира воскресная по 50-м псалме, глас 6 «Воскрес Исус от гроба» – лл. 29 об.;
- песнопение «Свят Господь» на 8 гласов – лл. 29 об. – 30;
- припевы (тропари) на 9-й песни канона Сретению – лл. 30–32 об.;
- на Рождество Христово, Богоявление и Преображение вместо «Молитв ради» славники «Всяческая днесь» – лл. 32 об. – 33 об.;
- 2) лл. 33 об. – 55: Обиход постный:
 - в неделю Мытаря и фарисея, до Пятой недели поста стихира по 50-м псалме, глас 6 «Множество содеяных» – лл. 33 об. – 34;
 - в недели Блудного сына, Мясопустную и Сыропустную псалом 136 «На реце Вавилонстей» – лл. 34–37;
 - в неделю Сыропустную, до Пятой недели поста вместо «Молитв ради» славники, глас 8 «Покаяния отверзи» и «На спасенные стези» – лл. 37–38;
 - прокимны великопостные «Не отврати лица» и «Дал еси достояние» – л. 38;
 - в Великий пост на часах Слава, и ныне: «Помяни нас Господи» – лл. 38 об.;
 - тропари на большом «нефимоне», глас 6 «Господи сил с нами буди» и славники «Господи аще не быхом» и «Многая премножества» – лл. 39–40;
 - [богородичны, глас 2] «Всесвятая Богородице» и «Всеупование мое» – л. 40;
 - задостойник на литургии Василия Великого, глас 8 «О Тебе радуется Обрадованная» – лл. 40–41;
 - в Третью неделю поста Трисвятое и песнопение «Кресту Твоему поклоняемся» – лл. 41–41 об.;

– славник, глас 8 «Днесъ иже Неприкосновенный существом» – лл. 41 об. – 43 об.;

– в субботу Пятой недели поста кондак «Возбранной воеводе», Аллилуйя – лл. 43 об. – 44 об.;

– в Великие понедельник, вторник, среду «на утрени» [на полунощнице] тропарь, глас 8 «Се Жених грядет» – лл. 44 об. – 45;

– в Великий четверг на утрени тропарь, глас 8 «Егда славнии ученицы» – лл. 45–46;

– в Великую субботу кафизма 17 с припевами (величаниями) – лл. 46–50;

– в Великую субботу по Славословии Трисвятое опекаловское – лл. 50–51;

– в Великую субботу на утрени стихира надгробная, глас 5 «Приидите, ублажим Иосифа» – лл. 51–52;

– стихиры Великой субботы на «Господи воззвах», глас 8 «Днесъ ад» (3) и славник, глас 6 «Днешнюю тайну» – лл. 52–54 об.;

– в Великую субботу припевы на паремиях, глас 5 «Славно бо прославися» и «Господа пойте» – лл. 54 об. – 55;

– в Великую субботу по Апостолу вместо Аллилуйи песнопение «Воскресни Боже» – лл. 55;

3) лл. 55–66: Песнопения Пасхи:

– стихира Пасхе, глас 7 «Воскресение Христово видевше» – лл. 55–56;

– ипакои, глас 4 «Предвариша утро» – лл. 56–56 об.;

– кондак, глас 8 «Аще и во гроб» и икос «Иже прежде солнца» – лл. 56 об. – 58;

– светилен – лл. 58;

– на отпусте песнопение «И нам дарова» – лл. 58–58 об.;

– стихиры Пасхе, глас 5, с запево «Да воскреснет Бог» – лл. 58 об. – 61;

– на литургии песнопение «Елицы во Христа крестистесь» – лл. 61;

– Трисвятое – лл. 61;

– Аллилуйя по Апостолу, припев перед и после Евангелия «Слава Тебе, Господи» – лл. 61–61 об.;

– задостойник Пасхе «Светися, светися» путевого роспева, песнопение «Достойно есть» путевого и знаменного роспевов, глас 6 – лл. 61 об. – 63;

– прокимны в Светлую седмицу – лл. 63–64;

– задостойник на молебне «Владычице, приими молитву» – лл. 64–64 об.;

– на целовании креста песнопение, глас 6 «Иже крестом» знаменного роспева и «ин перевод» – лл. 64 об. – 66;

4) лл. 66–70 об.: Чин за упокой:

– в субботу Мясопустную, в субботу седьмой недели по Пасхе, в субботу Великого поста на утрени, припевы на кафизме 17, глас 2 – лл. 66–66 об.;

– на панихиде Аллилуйя и ектеня – лл. 66 об. – 67;

– припевы на кафизме 17 – лл. 67;

– прокимен «Блажен путь» – лл. 67–67 об.;

– Аллилуйя по Апостолу, перед и по Евангелии «Слава Тебе, Господи» – лл. 67 об.;

– кондак, глас 8 «Со святыми покой» – лл. 67 об. – 68;

– по отпущте песнопения «Рабом Божиим» и «Вечная память» – лл. 67 об. – 68 об.;

– на провозждении мертвых Трисвятое – лл. 68 об.;

– на погребении мертвых стихира, глас 6 «Зряще мя безгласна» – лл. 68 об. – 70;

– инокам, стихира, глас 6 «Духовная моя братия» – лл. 70–70 об.;

– «на крещении, на маслоосвящении и подобным сим Аллилуйя» – лл. 70 об.;

– причастен «Чашу спасения» – лл. 70 об.;

5) лл. 71–72: Псалтирь певчая, кафизма 2 (текстовая заготовка без крюков);

6) лл. 72 об. – 74 об.: без текста;

7) лл. 75–91 об.: «Тропари и кондаки на все великие владычнии Господские и Богородичные праздники»: Рождеству Богородицы, Крестовоздвижению, Введению Богородицы, Рождеству Христову, Богоявлению, Сретению, Благовещению, В неделю Цветную (два тропаря и кондак), Пасхе (ипакои, гласы 4–6 «Предвариша утро», кондак), Вознесению, В неделю Пятидесятую, Преображению, Успению Богородицы, Покрову Богородицы, Николе Чудотворцу.

Запись на л. 31: «Абиход Книга Гаврила Патапивиича Павлова» (поздняя скоропись, фиолетовые чернила).

Обложка: картон, черный бархат.

Сохранность: блок рукописи частично разбит, начальные листы значительно загрязнены, текст размыт; некоторые листы реставрированы.

Приобретена в 1968 г.

Инв. № 1040–7–68.

16. Q.Ш.9. Песнопения Обихода крюкового в составе старообрядческого сборника.

Рукопись 80-х годов XIX в.

4° (19,7×16,3). Пагинация исследовательская: [I ф. л.], 2–189, [II ф. л.] = 190 лл. Писцовая пагинация и сигнатуры отсутствуют.

Бумага серая со штемпелем «Успенской фабрики № 4», [прямоугольник гнутый] (Клепиков 1959, № 209, [188.] г.).

Полуустав четырех почерков разного времени: 1) лл. I, I об., 58 об. – 59 об., 127, 182 об. – 190, а также поля лл. 2 об. – 17 об. 18 об., 58, 60–107 об., 181–182; 2) лл. 2, 3–17 об., 127 об. – 182; 18–58; 3) поля лл. 18, 126 об., 127 об. – 130 об.; 4) лл. 60–126 об.

Украшения: заготовки пером заставок и инициалов (примитивного характера) – лл. 2, 3, стилизованный инициал – л. 18; крупные киноварные инициалы – лл. 60–126.

Текст новоистинноречный.

Нотация знаменная с пометами и признаками – лл. 60–126.

Роспев знаменный; демественный – лл. 123–124; осмогласник – лл. 99 об. – 102.

Состав:

1) лл. 1–17 об.: Канон, светилен и стихиры Пасхе (без крюков);

2) лл. 18–58: «Иже во святых отца нашего Иоанна Златоустаго архиепископа Константина града. Слово о лжепророках и ложных учителях»;

3) лл. 58 об. – 59 об.: без текста;

Обиход

4) лл. 60–73 об.: Песнопения Обихода постного:

– в неделю Сыропустную до Пятой недели поста вместо «Молитв ради» славники, глас 8 «Покаяния отверзи» и «На спасенные стези» – лл. 60–62;

– в неделю о Мытаре и фарисее до Пятой недели поста стихира по 50-м псалме, глас 6 «Множество содеяных» – лл. 62–63 об.;

– прокимны великопостные «Не отврати лица» (знаменного роспева и «ин перевод») и «Дал еси достояние» – лл. 63 об. – 64;

– в Великую субботу и В неделю Крестопоклонную Трисвятое – лл. 64–65;

– в неделю Крестопоклонную и на Воздвижение песнопение «Кресту Твоему поклоняемся» – лл. 65–65 об.;

– в Великую субботу припевы на паремиях, [глас 5] «Славно бо прославися» и «Господа пойте» – лл. 66;

– в Великую субботу, ирмосы канона, глас 6 – лл. 66 об. – 73 об.;

- 5) лл. 74–90 об.: Песнопения Пасхи:
- тропарь Пасхе, глас 5 «Христос воскресе» – лл. 74;
 - «тропарь» [стихира] Пасхе, глас 7 «Воскресение Христово видевше» – лл. 74–76;
 - «тропарь» [ипакои], глас 4 «Предвариша утро» – лл. 76–77 об.;
 - кондак, глас 8 «Аще и во гроб сниде» – лл. 77 об. – 78 об.;
 - светилен – лл. 78 об. – 79;
 - стихиры Пасхе, глас 5 с запевом «Да воскреснет Бог» – лл. 79 об. – 85;
 - на отпусе песнопение «И нам дарова» – лл. 85–85 об.;
 - прокимны в Светлую седмицу – лл. 85 об. – 87;
 - на литургии песнопение «Елицы во Христа крестистесь» – лл. 87 об. – 88;
 - Отче наш – лл. 88–89;
 - Аллилуйя по Апостолу и на молебнах – лл. 89–90;
 - на литургии песнопение «Елицы во Христа крестистесь» (другой вариант напева) – лл. 90–90 об.;
- 6) лл. 90 об. – 112: Песнопения Обихода простого:
- «на вечерне» [на утрени] по екса-псалмах Аллилуйя – лл. 90 об. – 91;
 - прокимны дневные вечерни – лл. 91–92 об.;
 - начало всенощного бдения («Приидите, поклонимся», псалом 103) – лл. 93–98 об.;
 - кафизма 1, антифон 1 «Блажен муж» – лл. 98 об. – 99 об.;
 - песнь вечернего входа «Святые славы», осмогласник – лл. 99 об. – 102;
 - прокимны дневные вечерни – лл. 102–104;
 - припевы «Слава Тебе, Господи» перед и после Евангелия на утрени и на часах – лл. 104–104 об.;
 - стихира воскресная по 50-м псалме, глас 6 «Воскрес Иисус от гроба» – лл. 105;
 - песнопение «Бог Господь» и концы тропарей на 8 гласов – лл. 105 об. – 109;
 - полиелеос – лл. 109–110;
 - песнопение «Свят Господь» на 8 гласов – лл. 110–111;
 - задостойник на молебне, глас 8 «Владычице, прими молитву» – лл. 111–112;
- 7) лл. 112 об. – 124: Песнопения Обихода постного:
- в Великий четверг на утрени тропарь, глас 8 «Егда славнии ученицы» – лл. 112 об. – 113 об.;
 - стихира надгробная, глас 5 «Приидите, ублажим Иосифа» – лл. 113 об. – 116 об.;

– в неделю О расслабленном на «Господи воззвах» славник, глас 5 «Взыде Иус во Иеросалим» – лл. 116 об. – 119 об.;

– в неделю Мясопустную на литии славник, глас 7 «Господни разумевше заповеди» – лл. 119 об. – 120 об.;

– в неделю Сыропустную на литии славник, глас 6 «Солнце луча сокры» – лл. 120 об. – 121 об.;

– на Рождество Христово, Богоявление и Преображение вместо «Молитв ради» славники «Всяческая днесь» – лл. 121 об. – 123;

– третий тропарь антифона степенного, глас 4 «Святым Духом» демественного роспева – лл. 123–124;

8) лл. 124–126 об.: Духовный стих «Стих пророка Исаи о последних днех»;

9) лл. 127–137 об.: Чин за упокой (без крюков);

10) лл. 137 об. – 182: «Начало стихов избранных» (тексты духовных стихов без крюков).

Поверх текста обильные *записи* карандашом.

Переплет: доски в коже, простое тиснение; две застёжки.

Сохранность: отдельные листы выпадают, значительная часть листов между лл. 126 и 127 утрачена.

Приобретена в 1968 г.

Инв. № 220–22–68.

17. Q.III.23. Обиход.

Фрагмент крюковой рукописи конца XIX в.

4° (22,0×17,8). Пагинация писцовая: 2–21, 23–34 = 32 лл. Сигнатурный счет отсутствует.

Бумага белая со штемпелем «Фабрики наследников Сумкина № 6» [прямоугольник гнутый] (Клепиков 1959, № 202, Вологодская губ., В. Устюжский уезд, 1869, 1909 гг.).

Полуустав одного почерка.

Украшения: заставка и инициал в двух цветах (красный и зеленый) – лл. 23; вязь – лл. 23; киноварные инициалы по всему тексту.

Текст новоистинноречный.

Нотация знаменная с пометами и признаками.

Роспев знаменный; фиты в тексте без розвода.

Состав:

1) лл. 2–21: Канон недели Вайй (отсутствует начало 1-й песни);

2) лл. 23–34: Псалтирь певчая: кафизмы 2, 3, 17 (первые две «славы»).
Запись на внутренней стороне верхней крышки обложки: «Перфил Егорович Перелыгин» (поздняя скоропись, железистые чернила).

Переплет: доски, обтянутые бархатной тканью зеленого цвета.

Сохранность: листы 1, 22 и последние листы рукописи утрачены, рукопись реставрировалась.

Приобретена в с. Бичура в 1968 г.

Инв. № 43–12–74.

18. Q. III. 67. Обиход.

Фрагмент крюковой рукописи начала XX в.

4° (21,2×16,4). 4 лл. Писцовая пагинация и сигнатурный счет отсутствуют.

Бумага серая, тонкая, писчая, без водяных знаков и штампов.

Полуустав начала XX в., одного почерка.

Украшения отсутствуют.

Текст новоистинноречный.

Нотация знаменная с пометами и признаками.

Роспев знаменный.

Состав:

1) лл. 1–4: Стихиры на «Господи воззвах» Великой субботы, глас 8, «Днесь ад» (начало первой отсутствует), славник, глас 6 «Днешнюю тайну», по Апостолу вместо Аллилуйи песнопение «Воскресни Боже».

Сохранность: без переплета.

Приобретена в 1976 г.

Инв. № 36–9–76.

19. Q. III. 10. Обиход.

Крюковая рукопись первого десятилетия XX в.

4° (22,0×17,5). Пагинация исследовательская: 1–44, [I, II ф.лл.] = 46 лл. Писцовая пагинация и сигнатурный счет отсутствуют.

Бумага писчая белая, плотная. Филиграния: 1) лл. 1–28: «Добрушская / 1882 [Орел двуглавый] 1896 // фабрика / ПП [вензель под короной]» (близко: Клепиков 1978, № 261, 1905, 1909 гг.). Штемпели: 1) лл. 1–28: «[двуглавый орел] П / князя / Паскевича» [пятиугольник вершиной кверху] (близко: Клепиков 1959, № 139, 1900, 1905, 1907, 1913 гг.,

Могилевская губ. Гомельского уезда); 2) лл. 29–44, [I–II]: «Фабрика / наследников / Сумкина» [прямоугольник гнутый] (Клепиков 1959, № 201, 1882 г., Вологодская губ., В. Устюжский уезд).

Полуустав одного почерка.

Украшения отсутствуют, на многих листах киноварные инициалы не выписаны.

Текст новоистинноречный.

Нотация знаменная с пометами и признаками; на лл. 1–11 об., 17 об. – 26 пометы на крюках не проставлены, лл. 25–26, 43 об. – текстовая заготовка без крюков.

Роспевы: знаменный; путевой – лл. 33 об. – 34 об., 36 об. – 38; «ин перевод» – лл. 42 – 43 об. Фиты.

Состав:

1) лл. 1–19: Песнопения Обихода простого:

– Аллилуйя (фрагменты) – лл. 1–1 об., л. 3 об.;

– кафизма 1, антифон 1 «Блажен муж» (два первых стиха) – лл. 4–4 об.;

– воззвахи на 8 гласов – лл. 4 об. – 6;

– на Рождество Христово, Богоявление и Благовещение песнопение «С нами Бог» – лл. 6–7;

– песнопение «Бог Господь» и концы тропарей воскресных на 8 гласов – лл. 7–10 об.;

– полиелеос – лл. 10 об. – 11 об.;

– в недели Блудного сына, Мясопустную и Сыропустную псалом 136 «На реце Вавилонстей» – лл. 11 об. – 16 об.;

– на утрени перед и по Евангелии «Слава Тебе, Господи» – лл. 16 об.;

– стихира воскресная по 50-м псалме, глас 6 «Воскрес Исус» – лл. 16 об. – 17;

– на Рождество Христово, Богоявление и Преображение вместо «Молитв ради» славники «Всяческая днесь» – лл. 17–19;

2) лл. 19 об. – 26: Песнопения Обихода постного:

– в неделю Сыропустную до пятой недели поста вместо «Молитв ради» славники, глас 8 «Покаяния отверзи» и «На спасенные стези» – лл. 19 об. – 21 об.;

– в неделю о Мытаре и фарисее до Пятой недели поста стихира по 50-м псалме, глас 6 «Множество содеяных» – лл. 21 об. – 22 об.;

– прокимны великопостные «Не отврати лица» (два варианта роспева) и «Дал еси достояние» – лл. 22 об. – 24 об.;

– [в неделю Крестопоклонную] песнопение «Кресту Твоему поклоняемся» – лл. 24 об. – 25;

– Трисвятое – лл. 25–25 об.;

- в Великую субботу припевы на паремиях, [глас 5] «Славно бо прославися» и «Господа пойте» (текстовая заготовка) – лл. 25 об. – 26;
- по Апостолу песнопение «Воскресни Боже» – л. 26;
- 3) лл. 26–36 об.: Песнопения Пасхи:
 - тропарь Пасхе, глас 5 «Христос воскресе» (начало не нотировано) – лл. 26–26 об.;
 - «тропарь» [ипакои], глас 4 «Предвариша утро» – лл. 26 об. – 28;
 - кондак, глас 8 «Аще и во гроб сниде» – лл. 28–29;
 - стихира Пасхе, глас 7 «Воскресение Христово видевше» – лл. 29–31;
 - на отпусте «И нам дарова» – лл. 31–31 об.;
 - на литургии песнопение «Елицы во Христа крестистесь» – лл. 31 об. – 32;
 - Трисвятое – лл. 32 об.;
 - Аллилуйя по Апостолу, припев перед и после Евангелия «Слава Тебе, Господи» – лл. 32 об. – 33;
 - задостойник «Светися, светися» путевого роспева – лл. 33 об. – 34 об.;
 - прокимны в Светлую седмицу – лл. 34 об. – 36 об.;
 - 4) лл. 36 об. – 44 об.: Дополнения:
 - песнопение «Достойно есть» и задостойники на молебне, глас 8 «Владычице приими молитву», на литургии Василия Великого «О Тебе радуется Обрадованная» – лл. 36 об. – 41;
 - песнопение на целовании креста, глас 6 «Иже крестом» знаменного роспева и «ин перевод» (окончание не нотировано) – лл. 41–43 об.;
 - песнопение «Свят Господь» на 8 гласов – лл. 44–44 об.;
 - 5) лл. 45 – 46 об.: без текста.

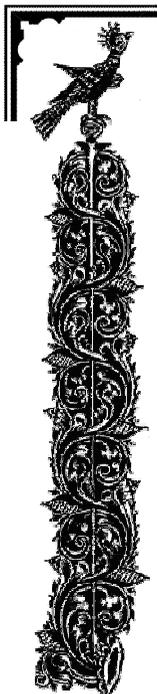
Обложка: картон, бумага; корешок выполнены из бархата зеленого цвета.

Сохранность: листы 1, 3 обрезаны сверху до половины, л. 2 разорван, на лл. 24 об., 25, 28–31 текст частично смыт.

Приобретена в 1968 г.

Инв. № 220–9–68.





Октоих





20. Q.Ш.33. «Молебная книга осмогласника содержащая в себе подобающее возследование воскресных служб. Осьми гласовъ»*.

Крюковая рукопись 1680 – 1690-х годов.

4° (197×155). Пагинация исследовательская: 1–176=176 лл. Сигнатуры проставлены не до конца.

Бумага писчая, серая с филигранью: «[Герб Амстердама] I VILLEDARY» (Тромонин, № 1685, (без даты); Дианова, Костюхина, № 167, 1692 г.; № 170, 1687 г.).

Полустав двух почерков: 1) лл. 1–155; 2) 156–175 об.

Украшения: заставка и орнамент, выполненные пером, вязь – лл. 1; концовка пером, тушью – лл. 176.

Текст новоистинноречный, пореформенный.

Нотация знаменная с пометами и признаками.

Роспевы: знаменный; «ин перевод» – лл. 73 об.; «ин» – лл. 79 об.; 84 об.; «ин роспев» – лл. 93 об. – 94; «переводне» – лл. 98 об. – 99; «другий» – лл. 106–106 об.; «ино знамя» – лл. 109 об.–110; большой знаменный – лл. 116–139 об., 148–155, 156–175 об.; большой роспев «переводне» – лл. 152 об. – 153. Фиты в тексте с разводом (фиты в тексте и на полях киноварью) и без развода по всему тексту; фиты на полях с разводом в тексте – лл. 140–145 об.; осмогласник – лл. 5 об. – 6.

Состав:

1) лл. 1–115 об.: Октоих [в гласе: на малой вечерне богородичен стихир воскресных на «Господи воззвах», ины стихиры Богородице воскресные на стиховне (3), богородичен на стиховне; на великой вечерне стихиры воскресные на «Господи воззвах» (3), стихиры восточны на «Господи воззвах» (4), ины стихиры Богородице, творение Павла

* Об археографических экспедициях Сибирского отделения АН СССР в 1965–1967 гг. / Алексеев В. Н. [и др.] // Археографический ежегодник за 1968 год. М., 1970. С. 268.

Амморейского (3), богородичен на «Господи воззвах», песнь вечернего входа «Свете тихий» (в 1-м гласе осмогласник и распев 1-го гласа), стихира на стиховне воскресная (1) и ины стихиры на стиховне по алфавиту (3), богородичен на стиховне; на утрени тропарь воскресный, богородичен, ипакои, антифоны степенны, стихиры воскресные на хвалитех (8), богородичен «Преблагословенна еси»; на литургии блаженна; богородичны и крестобогородичны седмичные на «Господи воззвах», на стиховне, на хвалитех];

2) лл. 116–139 об.: «Богородичны воскресны сиречь догматы, болшим роспевом» (раздел включает богородичны на «Господи воззвах» и на стиховне великой вечерне, ипакои на утрени);

3) лл. 140–147 об.: Стихиры Евангельские;

4) лл. 148–154: «Блаженны на осмь гласовъ, болший роспев»;

5) лл. 154–155: «Степенна [4]-го гласа болшимъ роспевом»;

6) л. 155: без текста;

7) лл. 156–175 об.: «Стихиры Евангельские творение Л[ь]ва ц[а]ря прем[уд]раго деспота. Роспевъ болшей»;

8) лл. 175 об. – 176: без текста.

Запись на л. 115 об.: «Слава Совершителю Богу. Аминь. Октай продать а деньги...» (скоропись XVII в., киноварь).

Переплет: доски в коже, простое тиснение; застежки утрачены; кожа переплета значительно повреждена, корешок утрачен.

Сохранность: выпадение отдельных листов, два листа между лл. 1 и 2 утрачены.

Приобретена в с. Тарбагатай в 1967 г.

Инв. № 2–6–73.

21. Q. III. 38. «Октай».

Крюковая рукопись первого десятилетия XIX в.

4° (21,0×16,7). Пагинация писцовая: [I ф. л.], 1–29, 40–58, [58a], 59–130 = 122 лл. Сигнатуры цифровые. Роспись состава дается по исследовательской пагинации: [I ф. л.], 1–121, [II ф. л.] = 122 лл.

Бумага писчая синего цвета. Филиграни: 1) «ЯМВСЯ / 18 // [герб Ярославля] / 02» (Участкина, № 38, 1801 г., Ярославская мануфактура внуков Саввы Яковлева); 2) «КГКОСНММ [корабль] // 1808» (Участкина, № 779, 1807 г., Костромской губ. Кинешемской округи с. Новодемидовского, Маркелл Мещанинов).

Полуустав одного почерка.

Украшения: вязь и псевдовязь киноварью – лл. 1, 2 об., 11, 14 об., 25 об., 34, 37 об., 52 об., 64, 75, 85 об., 96 об.; киноварные инициалы по всему тексту.

Текст новоистинноречный.

Нотация знаменная с пометами и признаками.

Роспев знаменный; фиты на полях с разводом в тексте и киноварным обозначением названий.

Состав:

1) лл. 1–96: Октоих [в гласе: на малой вечерне богородичны воскресные на «Господи возвах» и на стиховне; на великой вечерне стихиры воскресные на «Господи возвах» (3), стихира восточная («Анатолия патриарха») на «Господи возвах» (1), богородичен на «Господи возвах», стихира воскресная на стиховне (1), богородичен на стиховне, на утрени антифоны степенны, на литургии блаженна];

2) лл. 96 об. – 120: Стихиры Евангельские.

Обложка: картон, бумага, уголки выполнены из бархатной ткани; корешок реставрирован кожей.

Сохранность: верхняя крышка обложки оторвана от блока рукописи, листы реставрированы.

Приобретена в с. Бичура в 1976 г.

Инв. № 36–12–76.

22. Ф.Ш.33. Октоих*.

Фрагмент крюковой рукописи начала XX в. (4 разрозненных тетради).

2° (35,5×22,2). *Пагинация* фрагментарная, исследовательская: 1–22 = 22 лл. *Сигнатуры* цифровые.

Бумага белая, плотная, писчая, без водяных знаков и штемпелей.

Полуустав начала XX в., одного почерка.

Украшения: заготовка пером для заставок, инициалов, вязи – лл. 1, 2 об., 9 об., 12 об., 20, 22; киноварные инициалы.

Текст новоистинноречный.

Нотация знаменная с признаками, киноварные пометы не проставлены – лл. 1; знаменная с пометами и признаками – лл. 12 об.; текстовая заготовка без крюковой строки – лл. 1 об. – 12, 13–22 об.

Роспев знаменный.

* Об археографических экспедициях Сибирского отделения АН СССР в 1965–1967 гг. / Алексеев В. Н. [и др.] // Археографический ежегодник за 1968 год. М., 1970. С. 272.

Состав:

1) лл. 1–22 об.: Октоих, гласы 1–3 (3-й глас завершается третьей стихирой на «Господи воззвах» великой вечерни, без окончания) [в гласе: на малой вечерне богородичны воскресные на «Господи воззвах» и на стиховне; на великой вечерне стихиры воскресные на «Господи воззвах» (3), стихира восточная на «Господи воззвах» (1), богородичен на «Господи воззвах», стихира воскресная на стиховне (1) (в 1-м гласе отсутствует), богородичен на стиховне, на утрени антифоны степенны, на литургии блаженна, «на сходе» песнопение «Достойно есть».

Переплет отсутствует.

Приобретена в 1968 г.

Инв. № 220–8–68.

23. Ф.Ш.41. Октоих.

Фрагмент крюковой рукописи начала XX в. (1 тетрадь).

2° (35,5×22,0). Пагинация исследовательская: 1–8 = 8 лл. *Сигнатура* цифровая.

Бумага белая, плотная, писчая, без водяных знаков и штампелей.

Полуустав начала XX в., одного почерка.

Украшения: инициал в красках, цветок в руке на правом поле – лл. 1, киноварные инициалы.

Текст новоистинноречный.

Нотация знаменная с пометами и признаками.

Роспев знаменный.

Состав:

1) лл. 1–8 об.: Октоих, глас 1 [в гласе: на малой вечерне богородичны на «Господи воззвах» и на стиховне; на великой вечерне стихиры на «Господи воззвах» (3), стихира восточная на «Господи воззвах» (1), богородичен на «Господи воззвах», стихира на стиховне воскресная (1), богородичен на стиховне, на утрени антифоны степенны, на литургии блаженна].

Запись: на лл. 2–5 полистовая скрепа: «книга октай Гаврилы Павлова» (скоропись XX в., фиолетовые чернила).

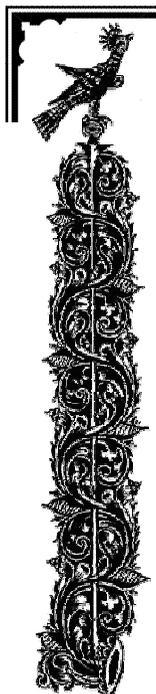
Обложка отсутствует.

Сохранность: на л. 1 текст смыт, плохо читается.

Приобретена в с. Бичура, 1968 г.

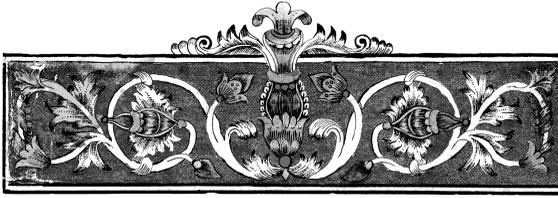
Инв. № 43–26–74.





Октоих с обиходом





24. **Ф.Ш.34. «Книга, глаголемая Октай, сиречь Осмогласник» [Октоих и Обиход].**

Крюковая рукопись начала XIX в.

2° (30,5×19,0). Пагинация поздняя: 1–153 = 153 лл. Писцовая пагинация и сигнатурный счет отсутствуют.

Бумага писчая синего цвета. Филлиграни: «JMWS / 18 // [Pro Patria] / 11» (Участкина, № 727, 1803 г., Ярославская мануфактура внуков Саввы Яковлева).

Полустав одного почерка.

Украшения гуслицкого типа: заставка-рамка растительно-геометрического орнамента в красках (зеленый 2-х оттенков, желтый, светло-бордовый цвета), содержащая во внутренней плоскости заглавие книги (начало выполнено киноварной вязью) – лл. 1об.; цветок на правом поле в красках и крупный инициал в красках – лл. 2; заставка в красках – лл. 3, 11 об., 27, 36 об., 45, 53, 60 об., 67 об.; заставка и инициал в красках, вязь киноварью – лл. 82; киноварные инициалы по всему тексту.

Текст новоистинноречный.

Нотация знаменная с пометами и признаками.

Роспев знаменный; большой знаменный – лл. 85 об. – 87; «ин перевод» – лл. 124–124 об., 125; «ин роспев» – лл. 104 об., 152–153; путевой – лл. 135–135 об., 149 об.–150; осмогласник – лл. 88–89.

Состав:

1) лл. 2–67: Октоих [в гласе: на малой вечерне богородичны воскресные на «Господи возвах» и на стиховне; на великой вечерне стихиры воскресные на «Господи возвах» (3), ины стихиры восточны на «Господи возвах» (1), богородичен на «Господи возвах», песнь Вечернего входа «Святая славы», стихира воскресная на стиховне (1), богородичен на стиховне, на утрени антифоны степенны, стихиры на хвалитех (4), на «часах» блаженна].

2) лл. 67 об. – 81 об.: Стихиры Евангельские;

Обиход

- 3) лл. 82–122: Песнопения Обихода простого:
- начало всенощного бдения («Приидите, поклонимся», псалом 103) – лл. 82–85;
 - кафизма 1, антифон 1 «Блажен муж» знаменного роспева и «большого напева» – лл. 85–87;
 - воззвахи на 8 гласов – лл. 87–88;
 - песнь Вечернего входа «Святая славы», осмогласник – лл. 88–89;
 - прокимны дневные вечерни – лл. 89–90 об.;
 - на вседневной полунощнице тропарь, глас 8 «Се Жених грядет» – лл. 90 об. – 91;
 - на воскресной полунощнице, глас 5 «Достойно есть боголепно», «Господоначальную Херувим» – лл. 91–92;
 - на Рождество Христово, Богоявление и Благовещение песнопение «С нами Бог» – лл. 92–92 об.;
 - на утрени по екса-псалмах «Аллилуйя» – лл. 93;
 - песнопение «Бог Господь» и концы тропарей воскресных на 8 гласов – лл. 93–95;
 - псалтирь певчая (кафизмы 2, 3, 17) – лл. 95–104;
 - полиелеос (последний припев – знаменный и «ин роспев») – лл. 104–104 об.;
 - в недели Блудного сына, Мясопустную и Сыропустную псалом 136 «На реце Вавилонстей» – лл. 14 об. – 107 об.;
 - «припевы праздникам Господским и Богородичным и святым великим» [величания]: Рождеству Богородицы, Крестовоздвижению, Преподобному Сергию и проч., Иоанну Богослову, Покрову Богородицы, Мученику Димитрию и проч., Собору Архангелов (2), Введению (включая припевы на 9-й песне канона), Святителю Николе, Рождеству Христову (включая припевы на 9-й песне канона), Обрезанию и Василию Великому (припевы на 9-й песне канона), Богоявлению (включая припевы на 9-й песне канона), На собор Иоанна Предтечи, Трех святителям, Сретению (включая припевы-тропари на 9-й песне канона), Благовещению (включая припевы на 9-й песне канона), В неделю Цветную, В неделю Фомину, Вознесению, Пятидесятнице, на Рождество Иоанна Предтечи, Апостолам Петру и Павлу, Положению ризы Господней, Пророку Илие, Преображению, Успению Богородицы (включая припевы на 9-й песне канона), Нерукотворенному Образу, на Усекновение главы Иоанна Предтечи, на Чудо Архангела Михаила, праздникам богородичным, Богородице Всем скорбящим радости – лл. 107 об. – 120 об.;
 - припев перед и после Евангелия «Слава Тебе, Господи» – л. 120 об.;

– стихира воскресная по 50-м псалме, глас 6 «Воскрес Иус от гроба» – лл. 120 об. – 121;

– на Рождество Христово, Богоявление и Преображение вместо «Молитв ради» славники «Всяческая днешь» – лл. 121–122;

4) лл. 122–132 об.: Песнопения Обихода постного:

– в неделю Сыропустную до Пятой недели поста вместо «Молитв ради» славники, глас 8 «Покаяния отверзи» и «На спасенные стези» – лл. 122–123;

– в неделю о Мытаре и фарисее до Пятой недели поста стихира по 50-м псалме, глас 6 «Множество содеяных» – лл. 123 об. – 124;

– прокимны великопостные «Не отврати лица» и «Дал еси достояние» (знаменного роспева и «ин перевод») – лл. 124–125;

– на павечернице Великого поста, тропарь, глас 6 «Господи сил», славник «Господи, аще на быхом» и богородичен «Многая премножества» – лл. 125–126;

– [богородичны, глас 2] «Всесвятая Богородице» и «Всеупование мое», глас 2 – лл. 126–126 об.;

– в субботу Пятой недели поста кондак «Возбранной Воеводе» – лл. 126 об. – 127 об.;

– в Великую субботу припевы на 17-й кафизме – лл. 127 об. – 131 об.;

– в Неделю Крестопоклонную и на Крестовоздвижение «Кресту Твоему поклоняемся» – лл. 131 об. – 132;

– в Великую субботу и в Неделю Крестопоклонную Трисвятое – лл. 132–132 об.;

5) лл. 132 об. – 136 об.: Песнопения Пасхи:

– «тропарь» [ипакой], глас 4 «Предвариша утро» – лл. 132 об. – 133;

– кондак, глас 8 «Аще и во гроб сниде» – лл. 133–133 об.;

– стихира Пасхе, глас 7 «Воскресение Христово видевшие» – лл. 133 об. – 134 об.;

– на отпусте «И нам дарова» – лл. 134 об.;

– на литургии «Елицы во Христа крестистесь» – лл. 134 об. – 135;

– Аллилуйя по Апостолу, припев перед и после Евангелия «Слава Тебе, Господи» – лл. 135;

– задостойник «Светися, светися» путевого роспева – лл. 135–135 об.;

– прокимны в Светлую седмицу – лл. 135 об. – 136 об.;

6) лл. 136 об. – 142 об.: Чин за упокой:

– богородичны на погребении на 8 гласов – лл. 136 об. – 138 об.;

– кондак, глас 8 «Со святыми покой» – 138 об.;

– прокимен перед Апостолом «Блажен путь», Аллилуйя по Апостолу, припев перед и по Евангелии «Слава Тебе, Господи» – лл. 138 об. – 139;

– на целовании мертвых [стихиры], глас 6 «Зряща мя безгласна» и инокам «Духовная моя братия» – лл. 139–141;

– Трисвятое на провожании мертвых – лл. 141;

– во Вселенские субботы припевы на 17 кафизме – лл. 141–141 об.;

– стихира [славник] по восстании от трапезы, глас 6 «Соделтелю и Творче» – 141 об. – 142 об.;

7) лл. 142 об. – 153 об.: Дополнения:

– Хвалитные псалмы с припевами – лл. 142 об. – 145 об.;

– песнопение «Достойно есть» на 8 гласов и путевого роспева, задостойники, глас 8 на молебне «Владычице, прими молитву» и на литургии Василия Великого «О Тебе радуется Обрадованная» – лл. 145 об. – 151 об.;

– на целовании креста, глас 6 песнопение «Иже крестом» знаменного роспева и «ин роспев» – лл. 151 об. – 153;

– песнопение «Свят Господь» на 8 гласов – лл. 153–153 об.

Переплет: доски в коже, простое тиснение; застежки утрачены. Обрез орнаментирован и позолочен. Кожа нижней крышки переплета сильно покороблена, имеются следы реставрации.

Сохранность рукописи хорошая, часть листов подвергалась реставрации.

Приобретена в с. Шаралдай Мухоршибирского района в 1980 г.

Инв. № 46–8–80.

25. Ф.Ш.10. «Книга, глаголемая Октай, сиречь Осмогласник» [Октоих и Обиход].

Крюковая рукопись первого десятилетия XIX в.

2° (30,0×20,5). Пагинация исследовательская: 1–146, [I ф. л.] = 147.

Писцовая пагинация и сигнатурный счет отсутствуют.

Бумага форзацных листов серая плотная с филигранью: [герб] с инициалами, фрагмент белой даты «09» (предположительно – левая часть филигрании: Участкина, № 723, 1802 г.). Бумага основного блока: 1) писчая, серая, плотная, с филигранью: «18//07 АСНХ/МУСТ» (Участкина, № 738, 1809 г.); 2) синего цвета с филигранью: «МФАГ» (Участкина, № 737, 1809 г., Медянская фабрика Афанасия Гончарова).

Полуустав двух почерков: 1) лл. 1–3; 2) лл. 4–146.

Украшения гуслицкого типа: заставка в красках, вязь, крупный инициал (по типу отличается от последующих) – л. 1; заставка-рамка в красках (зеленый, коричневый, желтый цвета, золото), во внутренней

плоскости содержащая заглавие книги (киноварь, начало заглавия выполнено вязью) – л. 4 об., заставки в красках – лл. 6, 13, 15, 21, 22 об., 28 об., 30 об., 39, 40 об., 49 об., 56, 57 об., 64, 65 об., 72 об., 87 об.; инициал в красках – лл. 5, 6, 15, 22 об., 30 об., 40 об., 49 об., 57 об., 65 об., 72 об. 87 об.; вязь – лл. 6, 15, 22 об., 30 об., 40 об., 49 об., 57 об., 65 об.; киноварные инициалы по всему тексту.

Текст новоистинноречный.

Нотация знаменная с пометами и признаками.

Роспев знаменный; путевой – лл. 128 об. – 129, 134–135; «ин роспев» – лл. 108–108 об.; «ин перевод» – лл. 142–142 об.; осмогласник – лл. 96–97; фиты в тексте с разводом и без развода.

Состав:

1) лл. 1–3: Херувимская песнь;

2) л. 3 об.: без текста;

3) л. 4: Заготовка горвосходного холма;

4) лл. 4–72: Октоих [в главе: на малой вечерне богородичны воскресные на «Господи возвах» и на стиховне; на великой вечерне стихиры воскресные на «Господи возвах» (3), стихиры восточны на «Господи возвах» (4), богородичен на «Господи возвах», стихира воскресная на стиховне (1), богородичен на стиховне, на утрени антифоны степенны, на литургии блаженна];

5) лл. 72 об.–86: Стихиры Евангельские;

6) л. 86 об.: без текста;

Обиход

7) лл. 87–122 об.: Песнопения Обихода простого:

– начало всеобщего бдения («Приидите, поклонимся», псалом 103) – лл. 87–90;

– кафизма 1, антифон 1 «Блажен муж» – лл. 90;

– воззвахи на 8 гласов – лл. 90–91;

– песнь Вечернего входа «Святая славы» на 8 гласов и осмогласник – лл. 91–97;

– прокимны дневные вечерни – лл. 97–98;

– на воскресной полунощнице, глас 5 «Достойно есть боголепно», «Господоначальную Херувим» – лл. 98–99;

– на Рождество Христово, Богоявление и Благовещение песнопение «С нами Бог» – лл. 99–99 об.;

– на утрени по екса-псалмах «Аллилуйя» – лл. 99 об. – 100;

– песнопение «Бог Господь» и концы тропарей воскресных на 8 гласов – лл. 100–101 об.;

– псалтирь певчая (кафизмы 2, 3, 17) – лл. 101 об. – 108;

– полиелеос (знаменный и «ин роспев») – лл. 108–108 об.;
– в недели Блудного сына, Мясопустную и Сыропустную псалом 136 «На реце Вавилонстей» – лл. 108 об. – 111;

– «припевы праздникам Господским и Богородичным и святым великим» [величания]: Рождеству Богородицы, Крестовоздвижению, Иоанну Богослову и проч., преподобному Сергию и проч., Покрову Богородицы, Мученику Димитрию и проч., Собору Архангелов, Введению (включая припевы на 9-й песне канона), Святителю Николе, Рождеству Христову, Богоявлению, на Собор Иоанна Предтечи, Сретению (включая припевы-тропари на 9-й песне канона), Благовещению (включая припев на 9-й песне канона), в Неделю Цветную, в Неделю Фомину, Вознесению, Пятидесятнице, на Рождество Иоанна Предтечи, Апостолам Петру и Павлу, Пророку Илие, Преображению, Успению Богородицы (включая припевы на 9-й песне канона), Нерукотворенному Образу, на Усекновение главы Иоанна Предтечи, на Чудо Архангела Михаила, праздникам Богородичным, Богородице Всем скорбящим радости, Трем святителям; на Рождество Христово, Богоявление и Преображение вместо «Молитв ради» славники «Всяческая дньсь» – лл. 111–122 об.;

8) лл. 122 об. – 126: Песнопения Обихода постного:

– в неделю Сыропустную, до Пятой недели поста вместо «Молитв ради» славники, глас 8 «Покаяния отверзи» и «На спасенные стези» – лл. 122 об. – 123 об.;

– в неделю о Мытаре и фарисее, до Пятой недели поста стихира по 50-м псалме, глас 6 «Множество содеяных» – лл. 123 об. – 124;

– песнопение «Свят Господь» на 8 гласов – лл. 124–124 об.;

– погласицы «о чернеце» на 8 гласов – лл. 124 об.;

– в субботу Пятой недели поста кондак «Возбранной Воеводе» – лл. 125–125 об.;

– в Неделю Крестопоклонную и на Крестовоздвижение песнопение «Кресту Твоему поклоняемся» – лл. 125 об. – 126;

– в Великую субботу и в Неделю Крестопоклонную Трисвятое – лл. 126;

9) лл. 126–129: Песнопения Пасхи:

– [ипакои], глас 4 «Предвариша утро» – лл. 126–127;

– кондак, глас 8 «Аще и во гроб сниде» – лл. 127–127 об.;

– стихира Пасхе, глас 7 «Воскресение Христово видевше» – лл. 127 об. – 128;

- на литургии песнопение «Елицы во Христа крестистесь» – лл. 128–128 об.;
- светилен «Плотию уснув» – 128 об.;
- задостойник «Светися, светися» путевого роспева – лл. 128 об. – 129; 10) лл. 129–134 об.: Чин за упокой:
 - Аллилуйя – лл. 129–129 об.;
 - богородичны на погребении на 8 гласов – лл. 129 об. – 131;
 - кондак, глас 8 «Со святыми покой» – 131;
 - прокимен перед Апостолом «Блажен путь», Аллилуйя по Апостолу, припев перед и после Евангелия «Слава Тебе, Господи» – лл. 131– 131 об.;
 - на целовании мертвых стихира, глас 6 «Зряща мя безгласна» – лл. 131 об. – 132 об.;
 - инокам [стихира, глас 6] «Духовная моя братия» – лл. 132 об. – 133;
 - тропарь, глас 8 «Земле зинувши» – лл. 133–133 об.;
 - песнопение «Вечная память» – лл. 133 об.;
 - стихира [славник] по восстании от трапезы, глас 2 «Содетелю и Творче» – лл. 133 об. – 134 об.;
 - на Вселенских субботах припевы 17 кафизмы– лл. 134 об.;
 - 11) лл. 134 об. – 146 об.: Дополнения:
 - песнопение «Достойно есть» путевого роспева, задостойники на литургии Василия Великого, глас 8 «О Тебе радуется Обрадованная», на молебне, глас 8 «Владычице, приими молитву» – лл. 134 об. – 136 об.;
 - на целовании креста песнопение, глас 6 «Иже крестом» – лл. 136 об. – 137;
 - без текста – 137 об.;
 - на полунощнице тропарь, глас 8 «Се Жених грядет» – лл. 138–138 об.;
 - в Великий четверг тропарь, глас 8 «Егда славнии ученицы» и светилен «Чертог Твой вижу» – лл. 139;
 - Хвалитные псалмы с припевами – лл. 139–141 об.;
 - прокимны великопостные «Не отврати лица» и «Дал еси достояние» знаменного роспева и «ин перевод» – лл. 142–142 об.;
 - в Великий пост на часах Слава: «Помяни нас, Господи» – лл. 142 об. – 143;
 - на большом «нефимоне» тропари, глас 6 «Господи сил», славник «Господи, аще на быхом» и богородичен «Многая премножества» – лл. 143– 144;
 - богородичны, глас 2 «Всесвятая Богородице» и «Всеупование мое» – лл. 144–144 об.;

– стихира надгробная, глас 5 «Приидите, ублажим Иосифа» – лл. 145 об. – 146;

– прокимны в Светлую седмицу – лл. 146–146 об.;

– величание Иоанну Златоусту «Роди вси» – лл. 146 об.

Записи на внутренней стороне нижней крышки переплета:

1) «Сия Книга Глаголемая Октай певчий Тарбагатайской слободы крестьянина Ивана (?) Чебунина (?). Куплена в царствующем граде Москве в 1812 году февраля 15 числа отдано за труд двадцать рублевъ» (скоропись, черные чернила);

2) там же: «Петь учился 1821 года июля 6 дня» (скоропись, другой почерк, железистые чернила).

Переплет: доски в коже, простое тиснение (доски сломаны по вертикали); застежки утрачены.

Сохранность: последняя тетрадь отделена от блока.

Приобретена в с. Тарбагатай в 1967 г.

Инв. № 220–17–68.

26. Ф.Ш.24. Октоих и песнопения Обихода.

Конволют крюковых рукописей XIX в. (основной блок принадлежит 10-м годам XIX в.).

2° (31,2 x 20,5). Пагинация исследовательская: 1–87 = 87 лл. Писцовая пагинация и сигнатурный счет отсутствуют.

Бумага: 1) лл. 1–67: писчая, синего цвета с филигранью: «ПЩ / МУСК» (Участкина, № 767, 1813 г., Павел Щепочкин, Медянский уезд, село Кондрово); 2) лл. 68–87: писчая, серая, без филиграней и штемпелей.

Полуустав нескольких почерков: 1) лл. 1–67 об.; 2) лл. 50; 3) лл. 68–70 об.; 4) лл. 70 об. – 71 об., 74–84; 5) лл. 71 об. – 72, 72 об. – 73; 6) лл. 72–72 об.; 7) лл. 85–86 об.; 8) 86 об. – 87.

Украшения: заставки в красках – лл. 1 об., 6, 8, 12, лл. 13 об., 18, 19 об., 25, 26 об., 31, 32, 37, 38 об., 43, 44 об., 51; инициалы в красках – лл. 1 об., 6, 8, 12, 13 об., 19 об., 25, 26 об., 28, 31, 32, 37, 38 об., 43, 44 об., 51; вязь – лл. 1 об., 6, 8, 12, 13 об., 18, 19 об., 25, 26 об., 31, 32, 37, 38 об., 43, 44 об., 51; киноварные инициалы по всему тексту.

Текст новоистинноречный.

Нотация знаменная с пометами и признаками; демественная – лл. 86 об. – 87.

Роспев знаменный, демественный – лл. 86 об. – 87; фиты с разводом.

Состав:

1) лл. 1–49 об.: Октоих [в гласе: на малой вечерне богородичны воскресные на «Господи возвах» и на стиховне; на великой вечерне стихиры воскресные на «Господи возвах» (3), стихира восточная на «Господи возвах» (1), богородичен на «Господи возвах», стихира воскресная на стиховне (1), богородичен на стиховне, на утрени антифоны степенны, на литургии блаженна], (начало богородична на «Господи возвах» на малой вечерне в 1-м гласе отсутствует);

2) л. 50: Песнь Вечернего входа «Святыя славы»;

3) лл. 51–61 об.: Стихиры Евангельские;

4) лл. 62 – 62 об.: без текста;

5) лл. 63–64: Херувимская песнь;

6) лл. 64– 67 об.: Избранные песнопения праздникам:

– Преображению Господню: славник, глас 6 «Прообразуя воскресение Свое» – лл. 64–65;

– Пятидесятнице: стихиры на литии, глас 4 «Преславная днесь», «Дух Святой», «Дух святыи, свет и живот» – лл. 65–66 об.;

– в неделю Ваий: стихира, глас 6 «Днесь благодать Святаго Духа», славник, глас 3 «Прежде шести дней бытия Пасце» – лл. 66 об. – 67 об.;

7) лл. 68– 87: Песнопения Обихода:

– в недели Блудного сына, Мясопустную и Сыропустную псалом 136 «На реце Вавилонстей» (без окончания) – лл. 68–69 об.;

– в неделю Сыропустную до Пятой недели поста вместо «Молитв ради» славники, глас 8 «Покаяния отверзи» и «На спасенные стези» – лл. 70–70 об.;

– на воскресной полунощнице, глас 5 «Достойно есть боголепно», «Господоначальную Херувим» – лл. 70 об. – 71 об.;

– на литургии Василия Великого задостойник, глас 8 «О Тебе радуется Обрадованная» – лл. 71 об. – 72;

– прокимны великопостные «Не отврати лица» и «Дал еси достояние» – лл. 72–72 об.;

– кондак, глас 8 «Возбранной Воеводе» – лл. 72 об. – 73;

– псалтирь певчая (кафизмы 2, 3, 17) – лл. 74–81;

– псалмы хвалитные с припевами – лл. 82–84;

– на целовании креста песнопение, глас 6 «Иже крестом» – лл. 84 об. – 85;

– задостойник на молебне, глас 8 «Владычице, прими молитву» – лл. 85–85 об.;

– песнопение «Достойно есть» знаменного роспева и демеством – лл. 86–87.

Записи:

1) на лл. 28 и 38: «Савельев Павел Осипович» (скоропись XX в., синий карандаш);

2) на л. 73 об.: «Сий Октай принадлежит Михайле Ивановичу, сыну Иванову. Куплен у Купца Костылева. 8 руб. заплачено» (поздняя скоропись, железистые чернила);

3) там же, ниже: «Книга Октой Куплена у Горностаевке у поляков неведомоми Судбоми. На ползу церковному Христианскому пению. Принадлежит Лужковскому мещянину Авраму Боброву На улицы новой живущего гостем На белом Свете» (другой почерк, скоропись, черные чернила);

4) там же: «Васили[я] Борисова [две неразборчивые буквы]. Продона Абрамови Федоровичи им» и подпись: «Бобров» (скоропись, другой почерк, карандаш);

5) на л. 87 об. плохо читаемые записи о заключении браков и рождении детей (?), период 1899–1923 гг. (скоропись начала XX в., зеленые чернила).

Переплет отсутствует.

Сохранность: первые листы рукописи утрачены, начальные сохранившиеся листы оборваны по краям, последний лист обрезан по нижнему полю, отдельно от блока; блок рукописи разбит; рукопись ранее реставрировалась. К основному блоку приплетены фрагменты трех рукописей более позднего происхождения, между листами 67 и 68 вложен лист формата 4° из Ирмология.

Приобретена в с. Бичура в 1975 г.

Инв. № 36–27–76.

27. Q.III.6. Сборник певческий.

Крюковая рукопись первой трети XIX в.

4° (21,2×16,2). Пагинация исследовательская: [I–III ф.лл.], 4–73, 75–80, 80а – 147 лл. = 147 лл. Писцовая пагинация и сигнатурный счет отсутствуют.

Бумага форзацных листов серая, тонкая, без филиграней и штемпелей. Бумага основного блока: 1) лл. 1–18: серая, с филигранью: «F.Z.3.3» (не установлена); 2) л. 19: синего цвета с филигранью: «ЛП», возможно, фрагмент филигрании «УФ / 18 // ЛП / 02» (Участкина, № 195,

1802 г.); 3) лл. 20–143: серая, плотная, с филигранью: «МФ/18//ГГМ/33» (близко: Участкина, № 92, 1837 г., Медянская фабрика г-на Машковцева).

Полуустав двух почерков: 1) лл. 4–18; 2) лл. 20–147.

Украшения: заготовки пером для цветных инициалов и заставок.

Текст новоистинноречный.

Нотация знаменная с пометами и признаками.

Роспев знаменный, фиты – лл. 4–18.

Состав:

1) лл. 1–3: без текста;

2) лл. 4–18: «Канон в неделю Ваий, творение Козмы Мниха», глас 4;

3) л. 19: Горовосходный холм;

4) лл. 20–118 об.: Октоих [в гласе: на малой вечерне богородичны воскресные на «Господи воззвах» и на стиховне; на великой вечерне стихиры воскресные на «Господи воззвах» (3), стихира восточная на «Господи воззвах» (1), богородичен на «Господи воззвах», стихира воскресная на стиховне (1), богородичен на стиховне, на утрени антифоны степенны («высокая песнь»), на литургии блаженна];

5) лл. 119–141: «Стихиры евангельские. Творение премудрого царя Льва Деспота»;

6) лл. 142–147 об.: Песнопения Обихода:

– «воззвахи» на 8 гласов – лл. 142–143;

– песнопение «Бог Господь» и концы тропарей воскресных на 8 гласов – лл. 143–146;

– в недели Блудного сына, Мясопустную и Сыропустную псалом 136 «На реце Вавилонстей» (без окончания) – лл. 146–147 об.

Переплет: доски в коже без тиснения, застежка утрачена; кожа переплета частично разрушена.

Записи:

1) на л. I: «Федосий Тимофеев» (поздняя скоропись, черные чернила);

2) на л. II: «Федос Яковлевич Тимофеев» (скоропись, карандаш);

3) на л. 3: «Федосу Тимофееву 1913 года 21 апреля» (скоропись, фиолетовые чернила).

Сохранность: блок рукописи разбит, имеются реставрационные склейки листов.

Приобретена в с. Мотня Бичурского района в 1968 г.

Инв. № 1037–3–68.

28. Ф.Ш.5. «Книга глаголемая Октай, сиречь Осмогласник» [Октоих и Обиход].

Крюковая рукопись 30–40-х годов XIX в.

2° (34,2×22,3). Пагинация писцовая: 1–216 = 216 лл. Сигнатуры цифровые.

Бумага серая с литерами: «ГБ» с белой датой «1837» (Участкина, № 295, 1840 г., г-д Баташевых).

Полуустав двух почерков: 1) лл. 1–5, 215–216; 2) 6–214.

Украшения гуслицкого типа: заставка-рамка в красках (бордовый, зеленый, желтый цвета), во внутренней плоскости содержащая заглавие книги (киноварь, начало заглавия выполнено вязью) – л. 5 об.; цветок в руке на правом поле, венчаемый изображением птицы, в красках – лл. 6, 7, 22, 36 об., 50 об., 67 об., 83, 97 об., 111 об., 139 об.; заставки в красках – лл. 7, 19 об., 22, 34 об., 36 об., 48, 50 об., 65 об., 67 об., 82 об., 83, 96, 97 об., 110, 111 об., 139 об.; крупный инициал в красках – лл. 6; 19 об., 22, 34 об., 36 об., 48, 50 об., 65 об., 67 об., 82 об., 83, 96, 97 об., 110, 111 об., 139 об.; вязь – лл. 7, 22, 36 об., 50 об., 67 об., 83, 97 об., 111 об., 139 об.; псевдовязь – лл. 19 об., 34 об., 48, 65 об., 82 об., 96, 110; киноварные инициалы по всему тексту.

Текст новоистинноречный.

Нотация знаменная с пометами и признаками, в ряде случаев «киноварные» пометы на крюках исправлены чернилами.

Роспев знаменный; «большой напев» – лл. 143 об. – 150; «ин перевод» – лл. 185, 186, 203 об.; путевой – лл. 201 об. – 202, 203 об. – 204; «ин роспев» – 206 об. – 207 об.; осмогласник – лл. 150–151 об.

Состав:

1) лл. 1–5: Канон недели Ваий, глас 4 (песни 1–7);

2) лл. 5 об. – 123 об.: Октоих [в гласе: на малой вечерне богородичны воскресные на «Господи воззвах» и на стиховне; на великой вечерне стихиры воскресные на «Господи воззвах» (3), ины стихиры восточны на «Господи воззвах» (2), богородичен на «Господи воззвах», песнь Вечернего входа «Святя славы», стихиры воскресные на стиховне (4), богородичен на стиховне, на утрени антифоны степенны, стихиры на хвалитех (4), на «часах» блаженна, «Достойно есть»], (окончание песнопения «Достойно есть» в 8-м гласе отсутствует);

3) лл. 124–139: Стихиры Евангельские (начало первой стихиры отсутствует);

Обиход

4) лл. 139 об. – 183: Песнопения Обихода простого: – начало всенощного бдения («Приидите, поклонимся», псалом 103) – лл. 139 об. – 143;

- кафизма 1, антифон 1 «Блажен муж» знаменного роспева и «большого напева» – лл. 143–145;
- воззвахи на 8 гласов – лл. 145–146;
- прокимны дневные вечерни – лл. 146–147 об.;
- на воскресной полунощнице, глас 5 «Достойно есть боголепно», «Господоначальную Херувим» – лл. 147 об. – 148 об.;
- на Рождество Христово, Богоявление и Благовещение песнопение «С нами Бог» – лл. 148 об. – 149;
- тропари на полунощнице, глас 8 «День пребыв» – лл. 159–150;
- «Безплотное естество Херувимское», осмогласник – лл. 150–151 об.;
- на утрени по екса-псалмах «Аллилуйя» – лл. 151 об.;
- песнопение «Бог Господь» и концы тропарей воскресных на 8 гласов – лл. 151 об. – 154;
- псалтирь певчая (кафизмы 2, 3, 17) – лл. 154–163;
- полиелеос – лл. 163–164.
- в недели Блудного сына, Мясопустную и Сыропустную псалом 136 «На реце Вавилонстей» – лл. 164–167;
- «припевы праздникам Господским и Богородичным и святым великим» [величания]: Рождеству Богородицы, Крестовоздвижению, Преподобному Сергию и проч., Иоанну Богослову, Покрову Богородицы, Мученику Димитрию (Георгию) и проч., Собору Архангелов (2), Введению (включая припевы на 9-й песне канона), Святителю Николе, Рождеству Христову (включая припевы на 9-й песне канона), Обрезанию и Василию Великому, Богоявлению, на Собор Иоанна Предтечи, Трех святителям, Сретению (включая припевы-тропари на 9-й песне канона), Благовещению (включая припевы на 9-й песне канона), в Неделю Цветную, в Неделю Фомину, Вознесению, Пятидесятнице, на Рождество Иоанна Предтечи, Богородице Тихвинской, Апостолам Петру и Павлу, Положению ризы Господней, Пророку Илие, Преображению, Успению Богородицы (включая припевы на 9-й песне канона), Нерукотворенному Образу, на Усекновение главы Иоанна Предтечи, праздникам Богородичным (2), Богородице Всем скорбящим радости; на Рождество Христово, Богоявление и Преображение вместо «Молитв ради» славники «Всяческая днесь» – лл. 167–183;
- 5) лл. 183 об. – 193: Песнопения Обихода постного:
 - в неделю Сыропустную до пятой недели поста вместо «Молитв ради» славники, глас 8 «Покаяния отверзи» и «На спасенные стези» – лл. 183 об. – 184 об.;
 - в неделю о Мытаре и фарисее до Пятой недели поста стихира по 50-м псалме, глас 6 «Множество содеяных» – лл. 184 об. – 185;

- прокимны великопостные «Не отврати лица» (знаменного роспева и «ин перевод») и «Дал еси достояние» – лл. 185 об. – 186 об.;
- в субботу Пятой недели поста кондак «Возбранной Воеводе» – лл. 186 об. – 187 об.;
- в Великую субботу припевы на 17-й кафизме – лл. 187 об. – 192;
- в Неделю Крестопоклонную и на Крестовоздвижение песнопение «Кресту Твоему поклоняемся» – лл. 192 об.;
- в Великую субботу и в Неделю Крестопоклонную Трисвятое – лл. 192 об. – 193;
- 6) лл. 193– 207 об.: Песнопения Пасхи:
 - тропарь Пасхе, глас 5 «Христос воскрес» – л. 193;
 - «тропарь» [ипакои], глас 4 «Предвариша утро» – лл. 193–194;
 - кондак, глас 8 «Аще и во гроб сниде», икос «Иже прежде солнца» – лл. 194–196;
 - стихира Пасхе, глас 7 «Воскресение Христово видевше» – лл. 196–197;
 - светилен «Плотию уснув» – 197–197 об.
 - хвалитные псалмы с припевами – лл. 197 об. – 201;
 - на литургии песнопение «Елицы во Христа крестистесь» – лл. 201;
 - Трисвятое – лл. 201–201 об.;
 - Аллилуйя по Апостолу, «Слава Тебе, Господи» перед и по Евангелии – лл. 201 об.;
 - задостойник «Светися, светися» путевого роспева – лл. 201 об. – 202;
 - прокимны в Светлую седмицу (в «Пяток вечер» знаменного роспева и «ин перевод») – лл. 202 об. – 203 об.;
 - песнопение «Достойно есть» путевого роспева, задостойники на молебне, глас 8 «Владычице, прими молитву» и на литургии Василия Великого «О Тебе радуется Обрадованная» – лл. 203 об. – 206;
 - на целовании креста песнопение, глас 6 «Иже крестом» знаменного роспева и «ин роспев» – лл. 206–207 об.;
- 7) лл. 207 об. – 213: Чин за упокой:
 - богородичны на погребении на 8 гласов – лл. 207 об. – 209 об.;
 - кондак, глас 8 «Со святыми покой» – лл. 209 об.– 210;
 - прокимен перед Апостолом «Блажен путь», Аллилуйя по Апостолу, припев перед и по Евангелии «Слава Тебе, Господи» – л. 210;
 - на целовании мертвых, глас 6 «Зряща мя безгласна» – лл. 210 об. – 211 об.;
 - Трисвятое на провожании мертвых – лл. 212;
 - славник по восстании от трапезы, глас 2 «Содетелю и творче» – лл. 212–213;

8) лл. 213 об. – 214 об. Дополнения:

– песнопение «Свят Господь» на 8 гласов – лл. 213 об. – 214;

– «примеры к запевам» [погласицы о чернеце] на 8 гласов – лл. 214 – 214 об.;

9) лл. 215–215 об.: Канон недели Вайи, глас 4 (песни 8–9, без окончания).

Переплет: доски в коже, простое тиснение, кожа переплета повреждена; нижняя застежка утрачена; переплет реставрирован.

Сохранность: блок рукописи разбит, листы 140, 214–216 – отдельно от блока, некоторые листы утрачены, часть листов переставлена при реставрации.

Приобретена в 1968 г.

Инв. № 220–6–68.

29. F.Ш.1. «Книга глаголемая Октай, сиречь Осмогласник» [Октоих и Обиход].

Крюковая рукопись 1870-х годов.

2° (34,5×20,2). Пагинация исследовательская: [П ф. л.], 2–183 = 183 лл.

Писцовая пагинация и сигнатурный счет отсутствуют.

Бумага писчая, серая со штемпелем: «Медянской фабрики Первушина в Вятке № 4» (Клепиков 1959, № 142; 1871 г., г. Вятка).

Полустав одного почерка.

Укращения: заставка-рамка округлой формы растительного орнамента в красках (темно-синий, желтый, бордовый, зеленый, вкрапления золотом), содержащая во внутренней плоскости название книги, выполнено киноварью, начало – вязью – л. 1 об.; заставки растительного орнамента в красках – лл. 2, 3, 19 об., 21 об., 54, 63, 72, 81, 101, 135; цветок на правом поле, венчаемый изображением птицы, в красках – лл. 2, 3, 54, 63, 81; крупные инициалы в красках – лл. 2, 3, 12, 19 об., 21 об., 28 об., 31 об., 54, 63, 69 об., 70, 72, 73 об., 81, 84, 86 об., 89, 91, 92 об., 101, 129, 131 об., 135; концовка зооморфного орнамента (павлины) в красках – л. 21, концовка растительного орнамента в красках – лл. 134, 182 об.; вязь – лл. 21 об., 54, 63, 72, 81; заготовка орнамента заставок и крупных инициалов пером – лл. 28 об., 31 об., 44, 52 об., 96 об., 130, 160; киноварные инициалы; многочисленные заготовки инициалов среднего размера, тонкие инициалы фиолетового цвета.

Краски частично смыты. Не во всех случаях выписаны заглавия разделов и жанровые обозначения.

Текст новоистинноречный.

Нотация знаменная с пометами и признаками; лл. 15 об. – 16 – текстовая заготовка без крюков.

Роспевы: знаменный; «большой напев» – л. 105; путевой – лл. 129 – 129 об., 170–170 об.; «ин перевод» – лл. 132–133 об., 159 об. – 160;

Состав:

1) лл. 2–80 об.: Октоих [в гласе: на малой вечерне богородичны воскресные на «Господи возвах» и на стиховне; на великой вечерне стихиры воскресные на «Господи возвах» (3), стихира восточная на «Господи возвах» (1), богородичен на «Господи возвах», стихира на стиховне воскресная (1), богородичен на стиховне, на утрени антифоны степенны, на литургии блаженна];

2) лл. 81–100: Стихиры Евангельские;

3) л. 100 об.: без текста;

Обиход

4) лл. 101–156 об.: Песнопения Обихода простого (раздел также включает отдельные песнопения Великой субботы):

– начало всенощного бдения («Приидите, поклонимся», псалом 103) – лл. 101–104 об.;

– кафизма 1, антифон 1 «Блажен муж» знаменного роспева и «большого напева» – лл. 104 об. – 106 об.;

– воззвахи на 8 гласов – лл. 107–108;

– прокимны дневные вечерни – лл. 107 об. – 109;

– на повседневной полунощнице тропарь «Се Жених грядет» – лл. 109–109 об.;

– на воскресной полунощнице, глас 5 «Достойно есть боголепно», «Господоначальную Херувим» – лл. 109 об. – 111;

– на Рождество Христово, Богоявление и Благовещение песнопение «С нами Бог» – лл. 111–111 об.;

– на утрени по екса-псалмах «Аллилуйя» – лл. 111 об. – 112;

– песнопение «Бог Господь» и концы тропарей воскресных на 8 гласов – лл. 112–114 об.;

– псалтирь певчая (кафизмы 2, 3, 17) – лл. 114 об. – 124;

– полиелеос – лл. 124–124 об.;

– в Великую субботу стихиры на «Господи возвах», глас 8 и славник, глас 6 – лл. 124 об. – 128;

– по Апостолу «Воскресни Боже» – лл. 128;

– «Достойно есть», знаменного роспева, глас 6 и путевого роспева, задостойники на молебне, глас 8 «Владычице, прими молитву», на литургии Василия Великого, глас 8 «О Тебе радуется Обрадованная» – лл. 128–131 об.;

– на целовании креста, глас 6 «Иже крестом» знаменного роспева и «ин перевод» (окончание не нотировано) – лл. 131 об. – 133 об.;

– песнопение «Свят Господь» на 8 гласов – лл. 133 об. – 134;

– л. 134 об.: без текста;

– в недели Блудного сына, Мясопустную и Сыропустную псалом 136 «На реце Вавилонстей» – лл. 135–138;

– «припевы праздникам Господским и Богородичным и святым великим» [величания]: Рождеству Богородицы, Крестовоздвижению, Иоанну Богослову, Преподобному Сергию и проч., Покрову Богородицы, Мученику Георгию и проч., Собору Архангелов (2), Введению (включая припевы на 9-й песне канона), Святителю Николе, Рождеству Христову (включая припевы на 9-й песне канона), Обрезанию и Василию Великому, Богоявлению, Богоявлению (включая припев на 9-й песне канона), Сретению (включая припевы-тропари на 9-й песне канона), Благовещению, праздникам Богородичным; на Рождество Христово, Богоявление и Преображение вместо «Молитв ради» славники «Всяческая дньсь»; Апостолам Петру и Павлу (включая припев на 9-й песне канона), в Неделю Цветную, в Неделю Фомину, Вознесению, Пятидесятнице, на Рождество Иоанна Предтечи, Положению ризы Господней, Пророку Илие, Успению Богородицы (включая припевы на 9-й песне канона); в субботы Вселенские припевы на 17-й кафизме; Нерукотворенному Образу, на Усекновение главы Иоанна Предтечи, на Чудо Архангела Михаила, Богородице (общий), Богородице Тихвинской, Богородице Всем скорбящим радости, Знамению, Всем святым, Пресвятой Богородице общий на вечерне «Достойно есть величати» – лл. 138 об. – 156 об.;

– на утрени припев перед и после Евангелия «Слава Тебе, Господи» – л. 156 об.;

– стихира воскресная по 50-м псалме, глас 6 «Воскрес Исус» – л. 156 об.

5) лл. 157–166: Обиход постный:

– в неделю о Мытаре и фарисее до пятой недели поста стихира по 50-м псалме, глас 6 «Множество содеяных» – лл. 157–157 об.;

– в неделю Сыропустную до Пятой недели поста вместо «Молитв ради» славники, глас 8 «Покаяния отверзи» и «На спасенные стези» – лл. 157 об. – 159;

- прокимны великопостные «Не отврати лица» (знаменного роспева и «ин перевод») и «Дал еси достояние» – лл. 159–160;
- в Великую субботу припевы на 17-й кафизме – лл. 160–165;
- в Неделю Крестопоклонную и на Крестовоздвижение песнопение «Кресту Твоему поклоняемся» – лл. 165;
- в Великую субботу и в Неделю Крестопоклонную Трисвятое – лл. 165 об. – 166;
- 6) лл. 166– 172: Песнопения Пасхи:
 - тропарь Пасхе, глас 5 «Христос воскрес» – л. 166;
 - «тропарь» [ипакои], глас 4 «Предвариша утро» – лл. 166–167;
 - кондак, глас 8 «Аще и во гроб сниде» – лл. 167–167 об.;
 - стихира Пасхе и «по вся недели», глас 7 «Воскресение Христово видевше» – лл. 167 об. – 169;
 - на отпуществе песнопение «И нам дарова» – лл. 169;
 - на литургии песнопение «Елицы во Христа крестистесь» – лл. 169–169 об.;
 - Трисвятое – лл. 169;
 - Аллилуйя по Апостолу, припев перед и после Евангелия «Слава Тебе, Господи» – лл. 169 об. – 170;
 - задостойник «Светися, светися» путевого роспева – лл. 170–170 об.;
 - прокимны в Светлую седмицу – лл. 170 об. – 172;
- 7) лл. 172–183 об.: Дополнения:
 - хвалитные псалмы с припевами – лл. 172–175 об.;
 - подобны на 8 гласов – лл. 176–183 об.

Записи:

- 1) на внутренней стороне обеих крышек переплета многочисленны неразборчивые записи скорописью, карандашом;
- 2) на л. 4 об. – 6 об.: «Федот Павлов» (поздняя скоропись, карандаш);
- 3) на л. 5 об.: «Милостивый Государь» (тот же почерк, карандаш).

Переплет: доски в коже; застежки утрачены; кожа переплета частично разрушена, корешок реставрирован.

Сохранность: первые и последние листы рукописи значительно загрязнены, часть повреждена водой, смыт текст, краски заставок и инициалов; рукопись реставрирована кустарным способом, плохо раскрывается.

Приобретена в 1970 г.

Инв. № 30–10–70.

30. Ф.Ш.8. Октоих и Обиход.

Крюковая рукопись 1880-х годов.

2° (35,0×21,8). Писцовая пагинация в правом нижнем углу (первым почерком): [I–II ф. лл.], 1, [1 л. не нумерован], 3–10, [лл. 11–62 имеют более позднюю пагинацию карандашом, продолжающую писцовую первого почерка], [113 не нумерованных лл.] = 177 лл.; писцовая (вторым почерком): [110 не нумерованных листов], лл. 1–19, [48 не нумерованных лл.] = 177 лл. Сигнатурный счет отсутствует. Пагинация исследовательская: 1–177 = 177 лл. Состав рукописи расписан в соответствии с исследовательской пагинацией.

Бумага писчая, серая со штампами: 1) «Успенской фабрики № 4» (Клепиков 1959, № 209; [188.] г.); 2) «Фабрики наследников Сумкина № 5» (Клепиков 1959, № 202; 1882 г., Вологодской губ. В. Устюжский уезд).

Крупный *полуустав* двух почерков: 1) лл. 1–109 об., 120 об. – 129 об., 131–165; 2) лл. 111–120 об., 130–131, 169–177.

Украшения примитивного характера, ориентированные на гуслицкий тип (два варианта оформления): заставки растительно-геометрического и геометрического орнамента – лл. 3, 4 об., 12, 15, 22 об., 24 об., 32, 34 об., 41, 46, 54 об., 56, 111, 169; цветок на правом поле в красках – лл. 165, 169; крупные инициалы в красках – лл. 3, 4 об., 6, 15, 22 об., 24 об., 34 об., 46, 56, 67, 111, 116 об., 119, 130, 160, 169, 170 об., 171 об., 174, 175 об.; примитивная вязь – лл. 3; 4 об., 15, 22 об., 24 об., 34 об., 46, 65, 67, 77, 111, 169; псевдовязь – 56, 89; заготовка заставок, инициалов пером – лл. 65, 67, 77, 79, 89; мелкие инициалы, выполненные краской оранжевого цвета, – по всему тексту.

Текст новоистинноречный.

Нотация знаменная с пометами и признаками.

Роспев знаменный; путевой – лл. 143–144; осмогласник – лл. 128–129 об.

Состав:

1) л. 1 (форзацный): Выписки из Толкового Евангелия;

2) лл. 1 об. – 2 об.: без текста;

3) лл. 3–88: Октоих [в гласе: на малой вечерне богородичны воскресные на «Господи воззвах» и на стиховне; на великой вечерне стихирьы воскресные на «Господи воззвах» (3), стихира восточная на «Господи воззвах» (1), богородичен на «Господи воззвах», стихира воскресная на стиховне (1), богородичен на стиховне, на утрени антифоны степенны, на литургии блаженна];

- 4) л. 88 об.: без текста;
- 5) лл. 89–110 об.: Стихиры Евангельские;
- 6) лл. 111–151 об.: Обиход простой и постный:
 - начало всенощного бдения («Приидите, поклонимся», псалом 103) – лл. 111–116 об.;
 - кафизма 1, антифон 1 «Блажен муж» – лл. 116 об. – 119;
 - воззвахи на 8 гласов – лл. 119–120 об.;
 - песнь Вечернего входа «Свете тихий» на 8 гласов и осмогласник – лл. 120 об. – 129 об.;
 - прокимны дневные вечерни – лл. 130–131 об.;
 - на воскресной полунощнице, глас 5 «Достойно есть боголепно», «Господоначальную Херувим» – лл. 131 об. – 133 об.;
 - на Рождество Христово, Богоявление и Благовещение песнопение «С нами Бог» – лл. 133 об. – 134 об.;
 - на утрени по екса-псалмах «Аллилуйя» – лл. 134 об.;
 - песнопение «Бог Господь» и концы тропарей воскресных на 8 гласов – лл. 134 об. – 137;
 - на литургии песнопение «Елицы во Христа крестистесь» – лл. 137–137 об.;
 - светилен Пасхе «Плотию уснув» – 137 об. – 138;
 - в Неделю Крестопоклонную и на Крестовоздвижение песнопение «Кресту Твоему поклоняемся» – лл. 138;
 - песнопение «Свят Господь» на 8 гласов – лл. 138–138 об.;
 - на Рождество Христово, Богоявление и Преображение вместо «Молитв ради» славники «Всяческая днесь» – лл. 138 об. – 139 об.
 - «тропарь» [ипакои], глас 4 «Предвариша утро» – лл. 139 об. – 140 об.;
 - кондак, глас 8 «Аще и во гроб сниде», икос «Иже прежде солнца» – лл. 140 об. – 141;
 - стихира Пасхе, глас 7 «Воскресение Христово видевше» – лл. 141–142 об.;
 - задостойник «Светися, светися» – лл. 142 об. – 143;
 - песнопение «Достойно есть» путевого роспева, задостойники, [глас 8] на литургии Василия Великого «О Тебе радуется Обрадованная», [на молебне] «Владычице, приими молитву» – лл. 143–146;
 - на целовании креста песнопение, глас 6 «Иже крестом» знаменного роспева и «ин роспев» – лл. 146–147 об.;
 - стихира по 50-м псалме, глас 6 «Кресте Христов христианом упование» – лл. 147 об. – 148;

– в неделю Сыропустную до Пятой недели поста вместо «Молитв ради» славники, глас 8 «Покаяния отверзи» и «На спасенные стези» – лл. 148–149 об.;

– в неделю о Мытаре и фарисее до Пятой недели поста стихира по 50-м псалме, глас 6 «Множество содеяных» – лл. 149 об. – 150 об.;

– на полунощнице тропарь «Се Жених грядет» – лл. 151–151 об.;

7) лл. 151 об. – 155 об.: Песнопения из чина За упокой:

– на целовании мертвых, стихира, глас 6 «Зряща мя безгласна» – лл. 151 об. – 153 об.;

– «иноком» [стихира, глас 6] «Духовная моя братия» – лл. 153 об. – 154;

– тропарь, глас 8 «Земле зинувши» – лл. 154–154 об.;

– славник по восстании от трапезы, глас 2 «Содетелю и Творче» – лл. 154 об. – 155 об.;

– песнопение «Вечная память» – лл. 155 об.;

8) лл. лл. 156– 165: Дополнения:

– стихира надгробная, глас 5 «Приидите, ублажим Иосифа» – лл. 156–157 об.;

– прокимны в Светлую седмицу – лл. 158–158 об.;

– величание Иоанну Златоусту «Роди вси» – лл. 158 об. – 159;

– погласицы стихир самогласных («Идет чернец») на 8 гласов – лл. 159–159 об.;

– стихиры Великой субботы на «Господи воззвах», глас 8 «Днесь ад» (3) и славник, глас 6 «Днешнюю тайну» – лл. 160–163 об.;

– в Великую субботу припевы на паремиях, глас 5 «Славно бо прославися» и «Господа пойте» – лл. 163 об.;

– в Великую субботу по Апостолу вместо Аллилуйи «Воскресни Боже» – лл. 164.

– Покрову Богородицы на литии стихира, глас 3 «Наста днесь пресветлый праздник» – лл. 164–165;

9) лл. 165 об. – 168 об.: без текста;

10) лл. 169–177: Подобны на 8 гласов;

11) л. 177 об.: без текста.

Записи:

1) на внутренней стороне верхней крышки переплета: выписки из Катехизиса малого (поздняя скоропись, карандаш);

2) на первом форзацном листе: выписки из Евангелия толкового (поздняя скоропись, железистые чернила);

3) внутри склеенных листов верхней крышки переплета список имен, отчеств и фамилий, оформленный в виде ведомости, упомянуты фамилии: Тимофеев, Чебунин, Ефимов, Медведев, Минаев и др.

Переплет: доски, обтянутые плотной материей; две застёжки; переплет реставрирован.

Сохранность: блок рукописи оторван от переплета. Первые переплетные листы реставрированы более тонкой бумагой, склеенной в два листа. Последний форзацный лист оторван, лл. 105 и 106 склеены.

Приобретена в 1968 г.

Инв. № 220–19–68.

31. Ф.Ш.15. «Книга, глаголемая Октай, сиречь Осмогласник» [Октоих и Обиход].

Крюковая рукопись 1880-х годов.

2° (35,5×22,2). Пагинация писцовая: [I–V ф. лл.], 1–199 = 204. Сигнатуры отсутствуют. Пагинация исследовательская: [I ф. л.], 2–204 = 204 лл.

Бумага писчая, серая, со штемпелем «Фабрики наследников Сумкина № 4» (Клепиков 1959, № 202, 1882 г., Вологодской губ. В. Устюжский уезд).

Полуустав одного почерка.

Украшения: заставка-рамка геометрического орнамента в красках (синий, желтый, зеленый, красный цвет) примитивного типа, во внутренней плоскости содержит заглавие книги, выполненное кинovarью – л. 5 об.; цветок на правом поле в красках – л. 6; заставки в красках и заготовки пером – лл. 13, 21, 22 об., 39, 41, 48, 56, 63 об., 65, 67 об., 73, 87; инициалы в красках – лл. 6, 7, 8 об., 13, 17, 21, 37 об., 38, 39, 48, 49 об., 51, 56, 59 об., 60 об., 63 об., 65, 67 об., 73, 79, 80 об., 81, 93, 95 об., 96 об.; концовки в красках – л. 47 об.; концовки пером тушью и кинovarью – лл. 28; 38 об., 55 об., 63, 82 об. 152 об., 204; кинovarные инициалы по всему тексту.

Текст новоистинноречный.

Нотация знаменная с пометами и признаками; демественная – лл. 152–152 об.

Роспев знаменный; «ин перевод» – лл. 131 об., 132–132 об., 166–167; путевой – лл. 146 об. – 147, 163–163 об.; демественный – лл. 152–152 об.; фиты на полях с разводом в тексте.

Состав:

- 1) лл. 2–4: «Каталог» [содержание];
- 2) лл. 4 об. – 5: без текста;
- 3) лл. 5 об. – 72: Октоих [в гласе: на малой вечерне богородичны воскресные на «Господи воззвах» и на стиховне; на великой вечерне

стихиры воскресные на «Господи воззвах» (3), стихира восточная на «Господи воззвах» (1), богородичен на «Господи воззвах», стихира воскресная на стиховне (1), богородичен на стиховне, на утрени антифоны степенны, на литургии блаженна], раздел 8-го гласа дополнен богородичном в неделю вечер;

4) л. 72 об.: без текста;

5) лл. 73–86 об.: Стихиры Евангельские;

Обиход

6) лл. 87–129: Песнопения Обихода простого:

– начало всенощного бдения («Приидите, поклонимся», псалом 103) – лл. 87–90;

– кафизма 1, антифон 1 «Блажен муж» – лл. 90–90 об.;

– воззвахи на 8 гласов – лл. 91–91 об.;

– прокимны дневные вечерни – лл. 91 об. – 93;

– на повседневной полунощнице тропарь, глас 8 «Се Жених грядет» – лл. 93–93 об.;

– на воскресной полунощнице, глас 5 «Достойно есть боголепно», «Господоначальную Херувим» – лл. 93 об. – 95;

– на Рождество Христово, Богоявление и Благовещение песнопение «С нами Бог» – лл. 95–95 об. об.;

– на утрени по екса-псалмах «Аллилуйя» – лл. 95 об.;

– песнопение «Бог Господь» и концы тропарей воскресных на 8 гласов – лл. 96–98;

– псалтирь певчая (кафизмы 2, 3, 17) – лл. 98 об. – 106 об.;

– полиелеос – лл. 106 об. – 107;

– в недели Блудного сына, Мясопустную и Сыропустную псалом 136 «На реце Вавилонстей» – лл. 107 об. – 110;

– л. 110 об.: без текста;

– «припевы праздника Господским и Богородичным и святым великим» [величания]: Рождеству Богородицы, Крестовоздвижению, Иоанну Богослову и проч., Преподобному Сергию и проч., Покрову Богородицы, Мученику Георгию и проч., Собору Архангелов (2), Введению (включая припевы на 9-й песне канона), Святителю Николе, Рождеству Христову (включая припевы на 9-й песне канона), Обрезанию и Василию Великому, Богоявлению (включая припевы на 9-й песне канона), Трем святителям, Сретению (включая припевы-тропари на 9-й песне канона), Благовещению (включая припев на 9-й песне канона), в Неделю Цветную, в Неделю Фомину, Вознесению, Пятидесятнице, на Рождество Иоанна Предтечи, Апостолам Петру и Павлу, Положению ризы Господней, Пророку Илие, Преображению, Успению Богородицы

(включая припевы на 9-й песне канона, по 6-й песни надгробное пение и припевы на 17 кафизме), Нерукотворенному Образу, на Усекновение главы Иоанна Предтечи, на Чудо Архангела Михаила, праздникам Богородичным, Богородице «Тихфинской», Богородице Всем скорбящим радости, Всем святым, Пресвятой Богородице общий – лл. 111–127;

– на утрени припев перед и после Евангелия «Слава Тебе, Господи» – лл. 127 об.;

– на Рождество Христово, Богоявление и Преображение вместо «Молитв ради» славники «Всяческая днесь» – лл. 127 об. – 129;

7) лл. 129– 141 об.: Песнопения Обихода постного:

– в неделю Сыропустную до Пятой недели поста вместо «Молитв ради» славники, глас 8 «Покаяния отверзи» и «На спасенные стези» – лл. 129–130 об.;

– в неделю о Мытаре и фарисее до Пятой недели поста стихира по 50-м псалме, глас 6 «Множество содеяных» – лл. 130 об. – 131;

– прокимны великопостные «Не отврати лица» и «Дал еси достояние» знаменного роспева и «ин перевод» – лл. 131–132 об.;

– на большом «нефимоне» тропари, глас 6 «Господи сил» и славник «Господи, аще на быхом» и богородичен «Многая премножества» – лл. 132 об. – 134;

– богородичны, глас 2 «Всесвятая Богородице» и «Всеупование мое» – лл. 134–134 об.;

– в Великий пост на часах Слава: «Помяни нас, Господи» – лл. 134 об.;

– в субботу Пятой недели поста кондак «Возбранной Воеводе» – лл. 134 об. – 136;

– в Великую субботу припевы на 17 кафизме – лл. 136–140 об.;

– в Неделю Крестопоклонную и на Крестовоздвижение песнопение «Кресту Твоему поклоняемся» – лл. 140 об. – 141;

– в Великую субботу и в Неделю Крестопоклонную Трисвятое – лл. 140 об. – 141 об.;

8) лл.: 141 об. – 152 об.: Песнопения Пасхи:

– тропарь, глас 5 «Христос воскрес» – л. 141 об.;

– «тропарь» [ипакои], глас 4 «Предвариша утро» – лл. 141 об. – 142 об.;

– кондак, глас 8 «Аще и во гроб сниде» и икос «Иже прежде солныца» – лл. 142 об. – 144;

– стихира Пасхе, глас 7 «Воскресение Христово видевше» – лл. 144 об. – 145 об.;

– на отпусе песнопение «И нам дарова» – лл. 145 об.;

– на литургии песнопение «Елицы во Христа крестистесь» – лл. 145 об. – 146;

- Трисвятое – лл. 146;
- по Апостолу Аллилуйя, припев перед и после Евангелия «Слава Тебе, Господи» – лл. 146–146 об.;
- задостойник «Светися, светися» путевого роспева – лл. 146 об. – 147;
- прокимны в Светлую седмицу – лл. 147–148 об.;
- светилен «Плотию уснув» – 148 об.;
- стихиры Пасхе, глас 5 с запевом «Да воскреснет Бог» – лл. 149–151 об.;
- антифон степенный, глас 4, тропарь 3 демественного роспева – лл. 152–152 об.;
- 9) лл. 153–171: Дополнения 1:
 - песнь Вечернего входа «Свете тихий» на 8 гласов – лл. 153–158 об.;
 - песнопение «Достойно есть» на 8 гласов знаменного роспева и путевого, задостойники, глас 8 на молебне «Владычице, приими молитву» и на литургии Василия Великого «О Тебе радуется Обрадованная» – лл. 158 об. – 165 об.;
 - на целовании креста песнопение, глас 6 «Иже крестом» знаменного роспева и «ин перевод» – лл. 165 об. – 167;
 - песнопение «Свят Господь» на 8 гласов – лл. 167–167 об.;
 - хвалитные псалмы с припевами – лл. 167 об. – 171;
- 10) лл. 171– Чин за упокой:
 - кондак, глас 8 «Со святыми покой» – лл. 171–171 об.;
 - прокимен перед Апостолом «Блажен путь», Аллилуйя по Апостолу, припев перед и по Евангелии «Слава Тебе, Господи» – лл. 171 об.;
 - на целовании мертвых, [стихира], глас 6 «Зряща мя безгласна» – лл. 172–173 об.;
 - инокам, [стихира, глас 6] «Духовная моя братия» – лл. 173 об. – 174;
 - Трисвятое – лл. 174–174 об.;
 - песнопение «Рабу Божию преставльшемуся» – лл. 174 об.;
 - припевы 17 кафизмы в Великий пост и на Вселенских субботах – лл. 175;
 - стихиры [славник] по восстании от трапезы, глас 2 «Содетелю и творче» – лл. 175–176.;
- 11) лл. 176– 194: Дополнения 2:
 - подобны на 8 гласов – лл. 176–183 об.;
 - стихиры храму Покрова Богородицы – лл. 183 об. – 184;
 - на литургии Василия Великого задостойник, глас 8 «О Тебе радуется Обрадованная» – лл. 184 об. – 185;
 - «возвахи на 8 гласов и стихеры с запевы» [погласицы псалмов «Господи воззвах», воззвахи, погласицы заповов стихир, запевы стихир и стихиры-самогласны] – лл. 185–192;

– богородичны на погребении на 8 гласов – лл. 192–194.

12) лл. 194–204: Песнопения службы Апостолам Петру и Павлу:

– на малой вечерне на «Господи воззвах» славник, глас 8 «Досадитель и гонитель», на стиховне славник, глас 2 «Радуися вся тварь»; на великой вечерне на «Господи воззвах» стихиры, глас 2 «Киими похвальными венцы», «Киими песненными добротами», «Киими духовными песнями», славник, глас 4 «Третье вопрошение», на литии стихира, глас 2 «Грядите собори», славник, глас 3 «Вышняго Иеросалима граждане», на стиховне стихира, глас 1 «Иже по вся грады», славник, глас 6 «Праздник радостен»; на утрени по 50-м псалме стихира, глас 6 «Иже благочестия истинныя», на хвалитех славник, глас 6 «Всечестныи апостолом приспе праздник».

Записи:

1) на л. [П]: «Сия Святая И богодухновенная Октай Сиречь Осмогласник Принадлежит Крестьянину Окиноключевский Волости Итогоже Сел. Э.Л. Разуваеву 1894 года Июня 28 дня» (поздняя скоропись, железистые чернила);

2) там же, ниже: «Столоначальник Элистрать Ав. Г-нь Перелыгин» (скоропись, другой почерк те же чернила).

Переплет: доски в коже без тиснения; верхняя застежка утрачена; кожа переплета повреждена.

Сохранность: края первых листов рукописи оборваны, последний лист оторван.

Приобретена в 1968 г.

Инв. № 1037–8–68.

32. Ф.Ш.19. Октоих и Обиход.

Конволют крюковых рукописей конца XIX – начала XX в.

2° (32,5×21,5). Пагинация исследовательская: [I–II ф. лл.], 1–133, [134–137], [III–IV ф. лл.] = 141 лл.; лл. 134–137 относятся к тетради из другой рукописи. Писцовая пагинация и сигнатурный счет отсутствуют.

Бумага писчая двух сортов, без водяных знаков и штампелей.

Полуустав четырех почерков конца XIX – начала XX в.: 1) лл. 1; 2) лл. 1 об.–132 об.; 3) лл. 132 об. – 133; 4) лл. 134–137 об.

Украшения, ориентированные на гуслицкий тип: стилизованная заставка растительно-геометрического орнамента в красках (желтый,

бордовый, розовый, зеленый, фиолетовый цвета) – л. 1; заставки в красках (болотный, красный, в некоторых случаях, синий цвета, золото) – лл. 2, 9, 17 об., 25 об., 36 об., 45 об., 54, 61 об., 70, 86 об.; инициал в красках, вязь золотом – л. 2; концовки пером, тушью – лл. 8 об., 17, 25, 36, 45, 53 об., 61; киноварные инициалы по всему тексту.

Текст новоистинноречный.

Нотация знаменная с пометами и признаками.

Роспев знаменный; путевой – лл. 128 об. – 129 об., «ин перевод» – лл. 131 об. – 132 об.; фиты на полях с разводом в тексте.

Состав:

1) лл. 1 об. – 69 об.: Октоих [в гласе: на малой вечерне богородичны воскресные на «Господи воззвах» и на стиховне; на великой вечерне стихиры воскресные на «Господи воззвах» (3), стихира восточная на «Господи воззвах» (1), богородичен на «Господи воззвах», стихира воскресная на стиховне (1), богородичен на стиховне, на утрени антифоны степенны, на литургии блаженна];

2) лл. 70–86: Стихиры Евангельские;

Обиход

3) лл. 86 об. – 125: Песнопения Обихода простого:

– начало всенощного бдения («Приидите, поклонимся», псалом 103) – лл. 86 об. – 90 об.;

– кафизма 1, антифон 1 «Блажен муж» – лл. 90 об. – 91;

– воззвахи на 8 гласов – лл. 91 об. – 92 об.;

– песнь Вечернего входа «Святыя славы» на 8 гласов – лл. 92 об. – 99;

– прокимны дневные вечерни – лл. 99–100;

– на Рождество Христово, Богоявление и Благовещение песнопение «С нами Бог» – лл. 100 об. – 101;

– на утрени по экса-псалмах «Аллилуйя» – лл. 101;

– песнопение «Бог Господь» и концы тропарей воскресных на 8 гласов – лл. 101 об. – 104;

– полиелеос – лл. 104–104 об.;

– в недели Блудного сына, Мясопустную и Сыропустную псалом 136 «На реце Вавилонстей» – лл. 104 об. – 108;

– «припевы праздникам Господским и Богородичным и святым великим» [величания]: Рождеству Богородицы, Крестовоздвижению, Преподобному Сергию и проч., Иоанну Богослову и проч., Покрову Богородицы, Мученику Димитрию и проч., Собору Архангелов (2), Введению (включая припевы на 9-й песне канона), Знамению, Святителю

Николе, Рождеству Христову (включая припевы на 9-й песне канона), Обрезанию и Василию Великому, Богоявлению (включая припев на 9-й песне канона), Собору Предтечи, Трем святителям, Сретению (включая припевы-тропари на 9-й песне канона), Благовещению (включая припев на 9-й песне канона), в Неделю Цветную, в Неделю Фомины, Вознесению, Пятидесятнице, на Рождество Иоанна Предтечи, Богородице Тихвинской, Апостолам Петру и Павлу, Положению ризы Господней, Пророку Илие, Преображению, Успению Богородицы (включая припевы на 9-й песне канона), Нерукотворенному Образу, на Усекновение главы Иоанна Предтечи, на Чудо Архангела Михаила, праздникам Богородичным, Богородице Всем скорбящим радости – лл. 108–124 об.;

– на Рождество Христово, Богоявление и Преображение вместо «Молитв ради» славники «Всяческая днесь» – лл. 124 об. – 125;

4) лл. 125–132 об.: Песнопения Обихода постного:

– в неделю Сыропустную до Пятой недели поста вместо «Молитв ради» славники, глас 8 «Покаяния отверзи» и «На спасенные стези» – лл. 125–127;

– в неделю о Мытаре и фарисее до Пятой недели поста стихира по 50-м псалме, глас 6 «Множество содеяных» – лл. 127–128;

– песнопение «Свят Господь» на 8 гласов – лл. 128–128 об.;

– «Достойно есть» путевого роспева, задостойники на литургии Василия Великого, глас 8 «О Тебе радуется Обрадованная», на молебне, глас 8 «Владычице, прими молитву» – лл. 129 об. – 131;

– на целовании креста песнопение, глас 6 «Иже крестом» знаменного роспева и «ин перевод» – лл. 131–132 об.;

5) лл. 132 об. – 137 об.: Дополнения:

– Аллилуйя по шестопсалмию – лл. 132 об. – 133;

– Достойно есть на 8 гласов – лл. 134–137;

– прокимен на Святую Пасху – лл. 137 об.

Запись на последнем переплетном листе: «Сей Октай христианина Киприяна Ивановича Федотова; села Тарбагатая» (полуустав, киноварь).

Переплет: доски в коже, тиснение золотом; две застежки; на нижней крышке металлические ножки; обрез орнаментирован и позолочен; корешок переплета разрушен.

Сохранность: первый и последние листы выпадают, крышки переплета оторваны от блока, дополнительная тетрадь плохо скреплена с блоком.

Приобретена в 1974 г.

Инв. № 44–26–74.

33. Ф.Ш.32. Октоих и Обиход.

Крюковая рукопись конца XIX – начала XX в.

2° (36,0×22,3). Пагинация исследовательская: 1–3, 3а, 4–153 = 154 лл. Писцовая пагинация и сигнатурный счет отсутствуют. В рукопись вложены 19 разрозненных лл.

Бумага белая, плотная, писчая, без водяных знаков и штампов.

Полустав конца XIX – начала XX в., одного почерка.

Украшения гуслицкого типа: цветок на правом поле, венчаемый изображением птицы, и крупный инициал в красках (синий, зеленый, бордовый, желтый цвета, умеренная позолота) – л. 1; заставка, крупный инициал в красках, вязь золотом – лл. 2, 4а об., 13, 23, 34 об., 44, 53 об., 62 об., 70 об., 86; заставка, крупный инициал в красках – лл. 3, 11, 20 об., 32 об., 42 об., 52, 61; вязь золотом – лл. 2, 4 об., 13, 23, 34 об., 44, 53 об., 62 об., 70 об., 86; инициал в красках (вариант гуслицкого типа) – л. 19 второго счета; киноварные инициалы по всему тексту, на лл. 16–19 второго счета внутренняя плоскость киноварных инициалов заполнена золотом.

Текст новоистинноречный.

Нотация знаменная с пометами и признаками; демественная – лл. 14 об. – 15 об. второго счета; 18 об. – 19 об. второго счета.

Роспев знаменный; «ин перевод» – лл. 128 об., 129; путевой – лл. 146 об. – 147; демественный – лл. 14 об. – 15 об. второго счета; 18 об. – 19 об. второго счета; осмогласник – лл. 88 об. – 90 об.

Состав:

1) лл. 1–70: Октоих [в гласе: на малой вечерне богородичны воскресные на «Господи воззвах» и на стиховне; на великой вечерне стихиры воскресные на «Господи воззвах» (3), ины стихиры восточны на «Господи воззвах» (1), богородичен на «Господи воззвах», песнь Вечернего входа «Святая славы», стихира воскресная на стиховне (1), богородичен на стиховне, на утрени антифоны степенны, на литургии блаженна, «Достойно есть», (в разделе первого гласа отсутствуют окончание третьей стихиры на «Господи воззвах» и все последующие песнопения; во втором – окончание стихиры воскресной на стиховне, богородичен на стиховне, начало первого антифона степенного на утрени);

2) лл. 70 об. – 85 об.: Стихиры Евангельские;

Обиход

3) лл. 86–124 об.: Песнопения Обихода простого:

– начало всеобщего бдения («Приидите, поклонимся», псалом 103 (сохранился только первый стих и окончание)) – лл. 86–87;

– кафизма 1, антифон 1 «Блажен муж» – лл. 87–87 об.;

- воззвахи на 8 гласов – лл. 87 об. – 88 об.;
- песнь Вечернего входа, осмогласник – лл. 88 об. – 90 об.;
- прокимны дневные вечерни – лл. 90 об. – 91 об.;
- на вседневной полунощнице тропарь, глас 8 «Се Жених грядет» – лл. 91 об. – 92 об.;
- на воскресной полунощнице, глас 5 «Достойно есть боголепно» – лл. 92 об. – 93;
- на Рождество Христово, Богоявление и Благовещение песнопение «С нами Бог» – лл. 93 об. – 94;
- на утрени по екса-псалмах «Аллилуйя» – лл. 94;
- песнопение «Бог Господь» и концы тропарей воскресных на 8 гласов – лл. 94–96 об.;
- полиелеос – лл. 96 об. – 97 об.;
- в недели Блудного сына, Мясопустную и Сыропустную псалом 136 «На реце Вавилонстей» – лл. 97 об. – 100 об.;
- «припевы праздникам Господским и Богородичным и святым великим» [величания]: Рождеству Богородицы, Крестовоздвижению, Преподобному Сергию и проч., Иоанну Богослову, Покрову Богородицы, Мученику Димитрию и проч., Собору Архангелов (2), Введению (включая припевы на 9-й песне канона), Знамению, Святителю Николе, Рождеству Христову (включая припевы на 9-й песне канона), Обрезанию и Василию Великому (припевы на 9-й песне канона), Богоявлению (включая припевы на 9-й песне канона), Трем святителям, Сретению (включая припевы-тропари на 9-й песне канона), Благовещению (включая припевы на 9-й песне канона), в Неделю Цветную, в Неделю Фомину, Вознесению, Пятидесятнице, на Рождество Иоанна Предтечи, Богородице Тихвинской, Апостолам Петру и Павлу, Положению ризы Господней, Пророку Илие, Преображению, Успению Богородицы (включая припевы на 9-й песне канона), Нерукотворенному Образу, на Усекновение главы Иоанна Предтечи, на Чудо Архангела Михаила, праздникам Богородичным (2), Богородице Всем скорбящим радости; припевы благоверным князьям: Ярославским чудотворцам, Михаилу Черниговскому, Иякову Боровицкому, Михаилу Тверскому, Александру Невскому, Гавриилу Псковскому, Георгию Всеволодовичу, Борису и Глебу, царевичу Димитрию, Иоанну Углицкому, Муромским чудотворцам, князем Ярославским, Петру и Февронии Муромским, царевичу Петру, блаженному Прокопию, Владимиру, Марии Магдалине; Всем святым, Великомученикам сорока – лл. 101–124;
- припев перед и после Евангелия «Слава Тебе, Господи» – лл. 124;
- стихира воскресная по 50-м псалме, глас 6 «Воскрес Иисус от гроба» – лл. 124–124 об.;

4) лл. 125–140 об.: Песнопения Обихода постного:

– на Рождество Христово, Богоявление и Преображение вместо «Молитв ради» славники «Всяческая днесь» – лл. 125–126;

– в неделю Сыропустную до Пятой недели поста вместо «Молитв ради» славники, глас 8 «Покаяния отверзи» и «На спасенные стези» – лл. 126–127 об.;

– в неделю о Мытаре и фарисее до Пятой недели поста стихира по 50-м псалме, глас 6 «Множество содеяных» – лл. 127 об. – 128;

– прокимны великопостные «Не отврати лица» и «Дал еси достояние» знаменного роспева и «ин перевод» – лл. 128–129;

– на павечерницах Великого поста тропари, глас 6 «Господи сил», славник «Господи, аще на быхом» и богородичен «Многая премножества» – лл. 129 об. – 130 об.;

– богородичны, глас 2 «Всесвятая Богородице» и «Всеупование мое», глас 2 – лл. 130 об. – 131;

– в Великий пост на часах припев «Помяни нас, Господи» – лл. 131–131 об.;

– в субботу Пятой недели поста кондак «Возбранной Воеводе» – лл. 131 об. – 133;

– в Великий четверг на утрени тропарь, глас 8 «Егда славнии ученицы» – лл. 133–133 об.;

– в Великую субботу припевы на 17-й кафизме – лл. 134–138 об.;

– в неделю Крестопоклонную и на Крестовоздвижение песнопение «Кресту Твоему поклоняемся» – лл. 138 об.;

– в Великую субботу стихира надгробная, глас 5 «Приидите, ублажим Иосифа» (без начала) – лл. 139–140;

– в Великую субботу припевы на паремиях, глас 5 «Славно бо прославися» и «Господа пойте», прокимен по Апостолу «Воскресни Боже» – лл. 140–140 об.;

5) лл. 140 об. – 148: Песнопения Пасхи:

– тропарь Пасхе, глас 5 «Христос воскрес» – лл. 140 об. – 141;

– «тропарь» [ипакои], глас 4 «Предвариша утро» – лл. 141–141 об.;

– кондак, глас 8 «Аще и во гроб сниде», икос «Иже прежде солнца» – лл. 141 об. – 144;

– стихира Пасхе, глас 7 «Воскресение Христово видевше» – лл. 144–145;

– светилен «Плотию уснув» – лл. 145–145 об.;

– на отпусе «И нам дарова» – л. 145 об.;

– на литургии «Елицы во Христа креститесь» – лл. 145 об. – 146;

– по Апостолу Аллилуйя, припев перед и после Евангелия «Слава Тебе, Господи» – лл. 146–146 об.;

– задостойник «Светися, светися» путевого роспева – лл. 146 об. – 147;

– прокимны в Светлую седмицу – лл. 147–148;

б) лл. 148 об. – 153 об.: Чин за упокой:

– богородичны на погребении на 8 гласов – лл. 148 об. – 150;

– кондак, глас 8 «Со святыми покой» – лл. 150–150 об.;

– прокимен перед Апостолом «Блажен путь», прокимен младенцам, глас 6, Аллилуйя по Апостолу, припев перед и по Евангелии «Слава Тебе, Господи» – лл. 150 об. – 151;

– на целовании мертвых [стихира], глас 6 «Зряща мя безгласна» – лл. 151–152 об.;

– тропарь, глас 8 «Землю зинувши» – лл. 152 об. – 153;

– Трисвятое на провожании мертвых, песнопение «Вечная память» – лл. 153–153 об.;

– в Великий пост и вселенские субботы припевы на 17 кафизме (без окончания) – лл. 153 об.

7) На вложенных листах:

– подобны на 8 гласов (содержит гласы 1–6 без окончания) – лл. 1–6;

– погласицы «о чернеце» (7 и 8 гласы) – лл. 7;

– подобны на 8 гласов – лл. 7–14;

– третий тропарь первого степенного антифона, глас 4, демественного роспева – лл. 14 об. – 15;

– на целовании Креста песнопение «Иже Крестом» демественного роспева – лл. 15–15 об.;

– антифоны литургии праздничные (на Крестовоздвижение, Рождество Христово, Богоявление, в Неделю Цветную, на Святую Пасху, Вознесению, в Неделю Пятидесятую, Преображению) – лл. 16–18 об.;

– на литургии Слава, и ныне: «Единородный» демественного роспева – лл. 18 об. – 19 об.

Переплет: доски в коже без тиснения; сильно поврежден, реставрирован, отсутствует корешок; застежки утрачены).

Сохранность: блок рукописи разбит, первые две тетради – отдельно от блока, третья плохо с ним скреплена, лл. 1, 2, 8, 15, 16 выпадают, утрачены листы между лл. 2 и 3, 7 и 8, 86 и 87, 138 и 139, последние листы рукописи; лл. 1–6 и 7–19 второго счета представляют собой вложение из трех других рукописей, разрознены, некоторые листы рукописи разорваны; сильно загрязнены, текст частично смыт.

Приобретена в с. Бичура в 1975 г.

Инв. № 40–5–79.

34. Ф.Ш.35. «Книга Октай. Осмогласник» [Октоих и Обиход].

Крюковая рукопись конца XIX – начала XX в.

2° (33,7×21,5). Пагинация исследовательская: [I ф. л.], 1–32, 32а, 33–119, 119а, 120–132, 132а, 133–142, 142а, 143–177, [II ф. л.] = 181 лл. Писцовая пагинация и сигнатуры отсутствуют.

Бумага белая, плотная, писчая, без водяных знаков и штампов.

Полуустав конца XIX – начала XX в., двух почерков: 1) лл. 10 об.–54, 55–97, 98–142, 143–170 об.; 2) лл. 1–10, 30 об., 32а, 33, 54–54 об., 66, 68, 78 об., 88, 97–97 об., 117 об., 119а–119а об., 124а–124а об., 132а–132а об., 142–142а, 170 об. – 177 об.

Украшения гуслицкого типа: заставка-рамка растительно-геометрического орнамента в красках (синий, бордовый, красный, желтый, зеленый цвета, золото), содержащая во внутренней плоскости заглавие книги (начало выполнено киноварной вязью) – л. 10 об.; заставка, цветок на правом поле, крупный инициал в красках, вязь киноварью – л. 11; заставка и инициал в красках – лл. 20 об., 31, 41, 55, 66 об., 77, 86 об., 98, 118; киноварные инициалы по всему тексту.

Текст новоистинноречный.

Нотация знаменная с пометами и признаками; демественная – лл. 8 об. – 9 об.

Роспев знаменный; демественный – лл. 8 об. – 9 об.; путевой – лл. 153 об. – 154; «другой перевод» – л. 1 об.

Состав:

1) лл. 10 об. – 97: Октоих [в гласе: на малой вечерне богородичны воскресные на «Господи возвах» и на стиховне; на великой вечерне стихиры воскресные на «Господи возвах» (3), ины стихиры восточны на «Господи возвах» (1), богородичен на «Господи возвах», стихира воскресная на стиховне (1), богородичен на стиховне, на утрени антифоны степенны, стихиры на хвалитех (4), на литургии блаженна];

2) лл. 97–117 об.: Стихиры Евангельские;

Обиход

3) лл. 118–144: Песнопения Обихода простого:

– начало всенощного бдения («Приидите, поклонимся», псалом 103) – лл. 118–121 об.;

– кафизма 1, антифон 1 «Блажен муж» знаменного роспева и «большого напева» – лл. 121 об. – 122;

– возвахи на 8 гласов – лл. 122–123 об.;

– на великой павечернице песнопение «С нами Бог» – лл. 123 об. – 124 об.;

- песнопение «Бог Господь» и концы тропарей воскресных на 8 гласов – лл. 124 об. – 127 об.;
- полиелеос – лл. 127 об.;
- в недели Блудного сына, Мясопустную и Сыропустную псалом 136 «На реце Вавилонстей» – лл. 127 об. – 132;
- «припевы праздникам Господским и Богородичным и святым великим» [величания]: Рождеству Богородицы, Крестовоздвижению, Введению, Святителю Николе, Рождеству Христову, Богоявлению, Трем святителям, Сретению (включая припевы-тропари на 9-й песне канона), Благовещению, в Неделю Цветную, Вознесению, Пятидесятнице, Преображению, Успению Богородицы – лл. 132–142;
- на Рождество Христово, Богоявление и Преображение вместо «Молитв ради» славники «Всяческая днесь» – лл. 143–144;
- 4) лл. 144 об. – 151 об.: Песнопения Обихода постного:
 - в неделю Сыропустную до Пятой недели поста вместо «Молитв ради» славники, глас 8 «Покаяния отверзи» и «На спасенные стези» – лл. 144 об. – 145 об.;
 - в неделю о Мытаре и фарисее до Пятой недели поста стихира по 50-м псалме, глас 6 «Множество содеяных» – лл. 146–146 об.;
 - в Великую субботу припевы на 17-й кафизме – лл. 146 об. – 151 об.;
- 5) лл. 152– 153 об.: Песнопения Пасхи:
 - «тропарь» [ипакои], глас 4 «Предвариша утро» – лл. 152–152 об.;
 - кондак, глас 8 «Аще и во гроб сниде» – лл. 152 об. – 153 об.;
- 6) лл. 153 об. – 170 об.: Дополнения:
 - «Достойно есть» путевого роспева, задостойники, глас 8, на молебне «Владычице, прими молитву» и на литургии Василия Великого «О Тебе радуется Обрадованная» – лл. 153 об. – 156 об.;
 - песнопение «Свят Господь» на 8 гласов – лл. 156 об. – 157;
 - песнь Вечернего входа «Святые славы» на 8 гласов – лл. 157–165;
 - песнопение «Достойно есть» на 8 гласов – лл. 165–170 об.;
- 7) на полях по всей рукописи и на вставных лл.: Дополнения, выполненные рукой владельца:
 - прокимны великопостные «Не отврати лица» и «Дал еси достояние» знаменного роспева и «другой перевод» – лл. 1–1 об.;
 - прокимны дневные вечерни и в Светлую седмицу – лл. 2–3;
 - песнопения Пасхи: на отпусе песнопение «И нам дарова», на литургии песнопение «Елицы во Христа», стихира, глас 7 «Воскресение Христово видевше», по Апостолу Аллилуйя, припев перед и после

Евангелия «Слава Тебе, Господи», припев, глас 6 «Помяни нас, Господи», стихиры Великой субботы, глас 8 «Днесь ад» и славник, глас 6 «Днешнюю тайну», стихира по 50-м псалме, глас 6 «Воскрес Исус от гроба») – лл. 3 об. – 8 об.;

– на литургии И ныне: «Единородный» демественного роспева – лл. 8 об. – 9 об.;

– в Великую субботу припевы на паремиях, глас 5 «Славно бо прославися» и «Господа пойте» и прокимен по Апостолу «Воскресни Боже» – лл. 10;

– на молебне Аллилуйя – лл. 30 об.;

– песнопение «Свят Господь», глас 3 – лл. 32а;

– величание апостолам Петру и Павлу – лл. 33;

– величание апостола Иоанну Богослову – лл. 54;

– на целовании Креста песнопение, глас 6 «Иже Крестом» – лл. 54 об.;

– величание пророку Илие – лл. 66;

– величание преподобному Сергию – лл. 68;

– величание мученику Димитрию и проч. – лл. 78 об.;

– величание на Рождество Иоанна Предтечи – лл. 88;

– на утрени по екса-псалмам Аллилуйя – лл. 97;

– полиелеос – лл. 97 об.;

– припев перед и после Евангелия «Слава Тебе, Господи» – лл. 117 об.;

– фрагмент 103-го псалма – 119а–119а об.;

– песнопение «Бог Господь», и конец тропаря, глас 3 – лл. 124а–124а об.;

– припевы на 9-й песне канона праздникам Благовещения, Успения и Введения – лл. 132а–132а об.;

– величание праздникам Богородичным, Покрову и в Неделю Фомину – лл. 142–142 об.;

– Слава, и ныне – лл. 142а;

– псалтирь певчая (кафизмы 2, 3, 17) – лл. 170 об. – 177 об.

Штамм на л. 1: «В Забайкальскую область, [Мухорши]бирская почтовая станция / село Новый Заган / Ивану Савельевичу Иванову».

Вставные листы и вклейки выполнены Калиной Ивановым.

Переплет: доски в коже, золотое тиснение; две застёжки, обрез позолочен и орнаментирован.

Сохранность рукописи хорошая.

Приобретена в с. Новый Заган Мухоршибирского района в 1980 г.

Инв. № 46–5–80.

35. Ф.Ш.25. «Книга глаголемая Октай, сиречь Осмогласник. Творение преп[о]д[о]бнаго о(т)ца нашего Иоанна Дамаскина». [Октоих и Обиход].

Крюковая рукопись начала XX в.

2° (33,0×20,7). Пагинация исследовательская: [I ф. л.], 1, 1а – 186 = 188 лл. Писцовая пагинация отсутствует. Сигнатуры цифровые.

Бумага белая, плотная, писчая, без водяных знаков и штемпелей.

Полуустав начала XX в. двух почерков: 1) лл. 2–181 об.; 2) лл. 182–185.

Украшения: заставка-рамка растительного орнамента (цветы) в красках (зеленый, красный, бордовый, синий цвета, золото), содержащая во внутренней плоскости заглавие книги (начало выполнено киноварной вязью) – л. 1а об.; горювосходный холм в красках, венчаемый цветком – л. 1а; крупный инициал и цветок на правом поле, венчаемый птицей, в красках – л. 2; вязь киноварью и крупный инициал в красках – лл. 3, 13 об., 23 об., 33 об., 46, 56, 66; заставки и крупные инициалы в красках – лл. 11, 21 об., 31, 44, 54 об., 64 об., 73 об., 75 об., 86, 104; инициал в красках (другой вариант стиля) – л. 184; концовки пером, тушью – лл. 21, 23, 33, 64, 75, 84 об., 103, 110 об., 143 об., 144 об., 164, 171, 173, 183 об.; киноварные инициалы по всему тексту.

Текст новоистинноречный.

Нотация знаменная с пометами и признаками; демественная – лл. 168 об. – 170 об.

Роспев знаменный; путевой – лл. 158–158 об., 164 об. – 165; «ин роспев» – лл. 167–168 об.; демественный – лл. 168 об. – 170 об.; фиты – л. 179.

Состав:

1) лл. 1–1 а: без текста;

2) л. 1а об.: Горювосходный холм;

3) лл. 2–84 об.: Октоих [в гласе: на малой вечерне богородичны воскресные на «Господи воззвах» и на стиховне; на великой вечерне стихиры воскресные на «Господи воззвах» (3), ины стихиры восточны на «Господи воззвах» (1), богородичен на «Господи воззвах», песнь Вечернего входа «Святяя славы», стихира воскресная на стиховне (1), богородичен на стиховне, на утрени антифоны степенны, на литургии блаженна, «Достойно есть»];

4) лл. 85–85 об.: без текста;

5) лл. 86–103: Стихиры Евангельские;

6) л. 103 об. «Стихера Евангельская» (указание), [богородичен] на хвалитех – «Преблагословенна еси»;

Обиход

7) лл. 104–142: Песнопения Обихода простого:

– начало всенощного бдения («Приидите, поклонимся», псалом 103)–107;

– кафизма 1, антифон 1 «Блажен муж» – лл. 107–107 об.;

– воззвахи на 8 гласов – лл. 107 об. – 108 об.;

– на Рождество Христово, Богоявление и Благовещение песнопение «С нами Бог» – лл. 108 об. – 109 об.;

– прокимны дневные вечерни – лл. 109 об., 111–111 об.;

– тропари на полунощнице, глас 8 «День пребыв» – лл. 110–110 об.;

– на воскресной полунощнице, глас 5 «Достойно есть боголепно», «Господоначальную Херувим» – лл. 111 об. – 113;

– песнопение «Бог Господь» и концы тропарей воскресных на 8 гласов – лл. 113–115 об.;

– полиелеос – лл. 115 об. – 116;

– в недели Блудного сына, Мясопустную и Сыропустную псалом 136 «На реце Вавилонстей» – лл. 116–119;

– «припевы праздникам Господским и Богородичным и святым великим» [величания]: Рождеству Богородицы, Крестовоздвижению, Преподобному Сергию и проч., Иоанну Богослову, Покрову Богородицы, Мученику Димитрию и проч., Собору Архангелов (2), на Чудо Архангела Михаила, Введению (включая припевы на 9-й песне канона), Святителю Николе и проч., Рождеству Христову (включая славники «Всяческая днесь» вместо «Молитв ради» и припевы на 9-й песне канона), Обрезанию и Василию Великому (припевы на 9-й песне канона), Богоявлению (включая славники «Всяческая днесь» вместо «Молитв ради» и припевы на 9-й песне канона), на Собор Иоанна Предтечи, Трех святителям, Сретению (включая припевы-тропари на 9-й песне канона), Благовещению (включая припев на 9-й песне канона), в Неделю Цветную, в Великую субботу (стихи кафизмы 17 с припевами, стихира надгробная, глас 5 «Приидите, ублажим Иосифа»), в Неделю Фомину, Вознесению, Пятидесятнице, на Рождество Иоанна Предтечи, Апостолам Петру и Павлу, Положению ризы Господней, Пророку Илие, Преображению (включая славники «Всяческая днесь» вместо «Молитв ради»), Успению Богородицы (включая припевы на 9-й песне канона), Нерукотворенному Образу, на Усекновение главы Иоанна Предтечи, Богородице Всем скорбящим радости, Богородице общей (2) – лл. 119 об. – 142;

8) лл. 142–153: Песнопения Обихода постного:

– в неделю Сыропустную до Пятой недели поста вместо «Молитв ради» славники, глас 8 «Покаяния отверзи» и «На спасенные стези» – лл. 142–143;

– в неделю о Мытаре и фарисее до Пятой недели поста стихира по 50-м псалме, глас 6 «Множество содеяных» – лл. 143–144;

– прокимны великопостные «Не отвори лица» и «Дал еси достояние» – лл. 144–144 об.;

– в неделю Третью поста по Славословию Трисвятое, тропарь, глас 1 «Спаси, Господи, люди Своя», «Кресту Твоему поклоняемся», стихира на целовании Креста, глас 8 «Днесь иже Неприкосновенный Существом» – лл. 144 об. – 147 об.;

– в Великий пост на часах Слава, И ныне: «Помяни нас, Господи» – лл. 147 об. – 148;

– на большом «нефимоне» тропари, глас 6 «Господи сил», славник «Господи, аще на быхом» и богородичен «Многая премножество»; богородичны, глас 2 «Всесвятая Богородице» и «Всеупование мое» – лл. 148–149 об.;

– в Великую субботу вечер стихир на «Господи воззвах», глас 8 «Днесь ад» и славник, глас 6 «Днешнюю тайну» – лл. 150–153;

– в Великую субботу припевы на паремиях, глас 5 «Славно бо прославися» и «Господа пойте», припев по Апостолу «Воскресни Боже» – лл. 153;

9) лл. 153 об. – 168 об.: Песнопения Пасхи:

– тропарь Пасхе, глас 5 «Христос воскрес» – л. 153 об.;

– ипакои, глас 4 «Предвариша утро» – лл. 153 об. – 154 об.;

– кондак, глас 8 «Аще и во гроб сниде», икос «Иже прежде солнца» – лл. 154 об. – 156 об.;

– стихира Пасхе, глас 7 «Воскресение Христово видевше» – лл. 156 об. – 157 об.;

– стихира, глас 6 «Воскрес Иисус от гроба» – лл. 157 об. – 158;

– задостойник «Светися, светися» путевого роспева – лл. 158–158 об.;

– светилен «Плотию уснув» – лл. 158 об. – 159;

– на отпусе песнопение «И нам дарова» – лл. 159;

– на литургии песнопение «Елицы во Христа крестистесь» – лл. 159–159 об.;

– прокимны в Светлую седмицу (в «Пяток вечер» знаменного роспева и «ин перевод») – лл. 159 об. – 160 об.;

– хвалитные псалмы с припевами – лл. 160 об. – 164;

– песнопение «Достойно есть» путевого роспева, задостойники на молебне, глас 8 «Владычице, приими молитву», на литургии Василия Великого, глас 8 «О Тебе радуется Обрадованная» – лл. 64 об. – 166 об.;

– на отпусте [на целовании креста] песнопение, глас 6 «Иже крестом» знаменного распева и «ин распев» – лл. 167–168 об.

10) лл. 168 об. – 181 об.: Дополнения 1:

– первый антифон степенный, глас 4, тропарь 3 демественного распева – лл. 168 об. – 169;

– на литургии Слава, и ныне: «Единородный» – лл. 169–170 об.;

– песнопение «Свят Господь» на 8 гласов – лл. 170 об. – 171;

– Херувимская песнь – лл. 171 об. – 173 об.;

– подобны на 8 гласов – лл. 174–181 об.;

11) лл. 182–165: Дополнения 2:

– тропари 3 и 6 песни [канона «Цветоносию»] – лл. 182–183 об.;

– Покрову Богородицы тропарь, глас 4 «Днесь благовернии людие», кондак, глас 3 «Деваия днесь предстоит в Церкви» – лл. 184–185;

12) лл. 185 об. – 186 об.: без текста.

Записи:

1) на лл. 2–172 полистовая скрепа: «сия книга певчий жертвуется куитунскому храму рождеству наследниками Ефимия Родионова Хромых подписал старший сын» (полуустав, железистые чернила);

2) на лл. 181 об. – 182: «Приступить никто права из наследников не имеет в чем и удостоверяю своей подписью Поразрешению отца Н. Хромых 7427 [1919] года» (скоропись, железистые чернила).

Переплет: доски в коже, простое тиснение; нижняя застежка утрачена.

Сохранность: реставрационные склейки, последняя тетрадь отделена от блока.

Приобретена в 1980 г.

Инв. № 10–19–80.

36. О.Ш.2. Сборник певческий: песнопения Обихода, Ирмология, Октоиха.

Крюковая рукопись 50–60-х годов XIX в.

8° (17,0×10,7). Пагинация поздняя: 1–23, [23а], 24–39, [39а], 40–105, 107–203, [203а], 204–277 = 279. Писцовая пагинация отсутствует. Сигнатуры цифровые; сигнатурный счет поздний, писцовый сигнатурный счет относится только к пяти первым тетрадам.

Бумага серая, тонкая, со штемпелями: 1) «Новикова № 5 фабрики» (Клепиков 1959, № 131, 1854 г.); 2) «Ф. Никифоров / № 6 ½ / Б. Новиков» (Клепиков 1959, № 127, 1866–1868 г.); «Отрадно. фабр. / № [Ц] / [Ц] Стивинсь Р.» (Клепиков 1959, № 199, 1865, 1866 гг.).

Полуустав одного почерка.

Украшения гуслицкого типа: заставки в красках – лл. 144 об., 149, 160, 164, 175 об., 180 об., 187 об., 193 об., 199, 204, 208 об., 212 об., 217, 222 об., 226, 231, 248, 256, 260, 266 об., 270, 274; инициал в красках – л. 1.

Текст новоистинноречный.

Нотация знаменная с пометами и признаками.

Роспев знаменный.

Состав:

- 1) лл. 1–18: Песнопения Обихода простого:
 - начало всенощного бдения («Приидите, поклонимся», псалом 103) – лл. 1–5 об.;
 - кафизма 1, антифон 1 «Блажен муж» – лл. 5 об. – 6;
 - воззвахи на 8 гласов – лл. 6 об. – 7 об.;
 - прокимны дневные вечерни – лл. 7 об. – 9;
 - на Рождество Христово, Богоявление и Благовещение песнопение «С нами Бог» – лл. 9–10;
 - на воскресной полунощнице, глас 5 «Достойно есть боголепно», «Господоначальную Херувим» – лл. 10–11 об.;
 - на утрени по екса-псалмах «Аллилуйя» – лл. 11 об. – 12;
 - песнопение «Бог Господь» и концы тропарей воскресных на 8 гласов – лл. 12–15;
 - полиелеос – лл. 15–16;
 - величания праздникам: Богородице Всем скорбящим радости, Пресвятой Богородице общий на вечерне «Достойно есть величати» – лл. 16–17;
 - песнопение «Свят Господь» на 8 гласов – лл. 17–18;
- 2) лл. 18–24: Блаженны на литургии 8-ми гласов;
- 3) лл. 24 об. – 73: Ирмосы канонов воскресных и крестовоскресных Октоиха на павечернице, полунощнице и утрени;
- 4) л. 73 об.: без текста;
- 5) лл. 74–107 об.: Антифоны степенные 8-ми гласов;
- 6) лл. 108–110 об.: Задостойники на молебне «Владычице приими молитву» и на литургии Василия Великого «О Тебе радуется Обрадованная», глас 8;

7) лл. 111–121 об.: Песнопения Обихода постного:

– в неделю Сыропустную до Пятой недели поста вместо «Молитв ради» славники, глас 8 «Покаяния отверзи» и «На спасенные стези» – лл. 111–113;

– в неделю о Мытаре и фарисее до Пятой недели поста стихира по 50-м псалме, глас 6 «Множество содеяных» – лл. 113–114 об.;

– на литургии припев «Аминь», Херувимская песнь – лл. 114 об. – 119 об.;

– песнопения Евхаристического канона («Отца и Сына», «Свят, свят, Свят», «Тебе, Господи») – лл. 119 об. – 121 об.;

8) лл. 122–198 об.: Ирмосы праздничных канонов (в порядке принадлежности к канонам): Рождеству Богородицы (1 и 8 гласа), Крестовоздвижению (глас 1, в разделе 9-й песни помещен ирмос второго канона), Введению (глас 4 (в большинстве случаев – только указания), глас 1, катавасия – указания, припевы на 9-й песни), Знамению (глас 6 – указания, глас 8, катавасия – указания, указания ирмосов, совпадающих с другими канонами), Рождеству Христову (глас 1, два канона, припевы на 9-й песни), Обрезанию и Василию Великому (глас 2, с указаниями совпадающих ирмосов и катавасий, припевов на 9-й песни), Богоявлению (глас 2, два канона, указания припевов на 9-й песни), Сретению (глас 3), Благовещению (глас 4, в совпадающих ирмосах – варианты окончаний, указания совпадающих ирмосов), в неделю Цветную (глас 1, дополнено песнопением «Свят Господь Бог наш»), в Великую субботу на полунощнице (глас 6);

9) лл. 199–203 об.: Последование на Святую Пасху:

– стихира воскресная, глас 7 «Воскресение Христово видевше», «тропарь» [ипакои], глас 4 «Предвариша утро», кондак, глас 8 «Аще и во гроб», икос «Иже прежде солнца»;

10) лл. 204–277: Ирмосы праздничных канонов (продолжение): в Неделю Фомину (глас 1), в Неделю святых мироносиц (глас 2), в Неделю о расслабленном (глас 3), в Неделю о самаряныне (глас 4), в Неделю О слепом (глас 5), Вознесению (глас 5), Пятидесятнице (глас 7, глас 4), Преображению (глас 4, указания ирмосов канона 8-го гласа), Успению Богородицы (глас 1, указания ирмосов канона 4-го гласа), Всемиловитому Спасу (глас 8, указания совпадающих ирмосов), Пророку Илие (глас 2), Николе (глас 2, указание ирмосов), Богородице Тихвинской (глас 8, указание совпадающих ирмосов и нотированные тексты разнящихся), Архангелам и Ангелам (глас 8), Рождеству Иоанна

Предтечи (глас 4), Апостолу Петру (глас 4), ирмос Пятой песни канона Великой субботы.

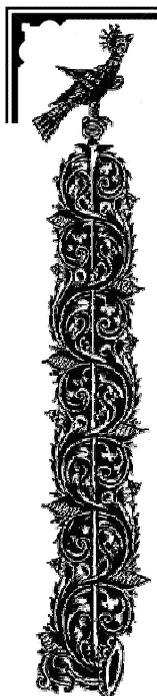
Переплет: доски в коже, простое тиснение; нижняя застежка утрачена.

Сохранность: форзацные листы и последние листы рукописи утрачены; лл. 30–31, 201 – отдельно от блока.

Приобретена в с. Бичура в 1968 г.

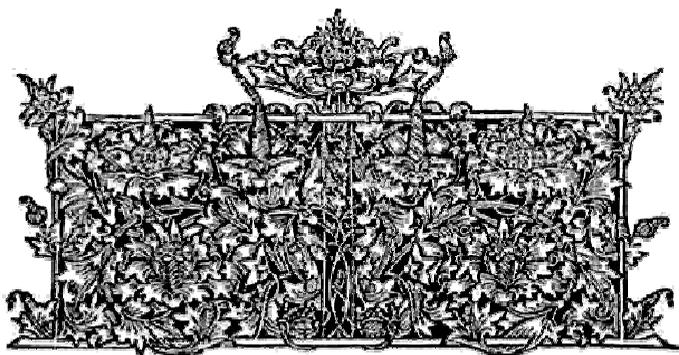
Инв. № 1037–7–68.





Стихирарь





37. Q.Ш.42. Стихирарь праздничный.

Крюковая рукопись 40-х годов XVIII в.

4° (18,2×14,5). Пагинация исследовательская: [I ф.], 1–265, [II ф.] = 267 лл. Писцовая пагинация отсутствует. Сигнатуры цифровые.

Бумага писчая, белая, филиграни: 1) «[Витязь]» (Лауцявичюс, № 3556 (Gardinas, 1745); 2) «[Крыж]» (Лауцявичюс, № 1768 (Gardinas, 1744; Slonimas, 1745).

Мелкий *полуустав* двух почерков: 1) лл. 1–245; 2) лл. 246–262.

Украшения: заставка-рамка растительно-геометрического орнамента (стилизация под старопечатный), выполнена пером, раскрашена (зеленый, бордовый, желтый цвета), содержит во внутренней плоскости заглавие первой службы (начало выполнено киноварной псевдовязью) и начало нотного текста первого песнопения, цветок на правом поле в красках, крупный инициал в красках – л. 5; заставки пером (копирование старопечатного орнамента), частично раскрашены, вязь и псевдовязь – лл. 2, 19 об., 22 об., 26, 112, 125, 183, 197, 209, 224; заставки пером, частично раскрашены – лл. 50, 64, 80 об., 108, 139; заставка пером и цветок на правом поле, раскрашены зеленой краской, вязь, крупный инициал в красках – л. 89; заставка пером и цветок на правом поле в красках – л. 156; инициалы в красках – лл. 26, 53, 143 об., 162, 185 об., 199 (пером), 211 об., 227 (пером); цветок «в руке» на правом поле – л. 66 об.; вязь киноварью – л. 240; тушевые и киноварные концовки пером – лл. 22, 25 об., 49 об., 53, 63, 66, 80, 86, 109 об., 124, 155, 182, 196 об., 208 об., 211, 223, 239, 262; киноварные инициалы по всему тексту.

Текст новоистинноречный.

Нотация знаменная с пометами и частично с признаками; демественная – лл. 246–261 об.

Роспевы: знаменный; демественный – лл. 246–261 об.; путевой – лл. 9–10, 19–19 об., 41–43, 77 об. – 78, 103 об. – 104, 123–123 об.; большой знаменный – лл. 82 об.–83 об.; «ин роспев большой» – лл. 92 об. – 93 об., «ин перевод» – лл. 37 об.–38 об.; осмогласник – лл. 134–135, 228 об. – 230; четверогласник – лл. 232–233; фиты в тексте без розвода и на полях с розводом в тексте.

Состав:

1) лл. 2–19 об.: Рождество Богородицы:

– на малой вечерне на «Господи воззвах» стихиры, глас 1 «Тайны днесь цвет», «Кто довольно по достоянию пети возможет», «Иже первее неплодная и безчадна», славник, глас 4 «Всечестное Твое рождество», на стиховне стихиры, глас 2 подобен «Доме Евфрафов» «Радуйся Иоакиме и Анно», «Ты едина земным», «Отложи Адаме и Евва», славник, глас 2 «Храм Божии Едина Богородица»;

– на великой вечерне на «Господи воззвах» стихиры, глас 6 «Днесь иже на разумных престолах», «Сей день Господень», «Аще и божественным хотением», ины стихиры, глас 6 «Днесь неплодная врата», «Днесь всемирная радости», «Днесь неплодная Анна», славник, глас 6 путевого роспева «Днесь иже на разумных престолах», на литии стихиры, глас 1 «Начало нашему спасению», глас 2 «Приидите любодевствии вси», «Что глас празднующих бывает», «Пронареченная всех Царица», славник, глас 8 «В благознаменный день», на стиховне стихиры, глас 4 «Всемирная радость», «Ангеловым пронаречением», «Неплоды безчадная», славник, глас 8 «Приидите вси вернии»;

– на утрени по 50-м псалме стихира, глас 6 «Днесь неплодная врата» (указание), на хвалитех стихиры, глас 1, подобен «О дивное чудо» «О дивное чудо источник жизни», «О дивное чудо иже от неплодове плод восияв», «Столп целомудрия одушевлен», славник, глас 6 «Сий день Господень» (указание), задостойник путевого роспева «Чюже есть матерем Девою быти»;

2) лл. 19 об. – 22: Обновление святого храма Воскресения Христа Бога нашего:

– на «Господи воззвах» славник, глас 6 «Память поновления», «Днесь древо явися» (указание), на стиховне славники, глас 2 «Обновление совершающе», «Божественное сокровище» (указание), на хвалитех славники, глас 3 «К себе восходи человече», «Христе Боже наш иже вольное распятие»;

3) лл. 22 об. – 49 об.: Воздвижение Частного Креста Господня:

– на малой вечерне на «Господи воззвах» стихиры, глас 1, подобен «Небесным чином» «Крест возносится», «Приидите боголюбивии вси», «Горесть древле услаждая Моисей», славник, глас 6 «Днесь сад живоносный», на стиховне стихиры, глас 2 «Водою боготворною», «Копие со крестом», «Егда Амалика Моисей», славник, глас 6 «Днесь древо явися»;

– на великой вечерне на «Господи воззвах» стихиры, глас 6 «Крест воздвигаем», «Моисеи прообразуя Тя», «Кресте пречестный», славник, глас 2 «Приидите вси языцы», на литии стихиры, глас 1 «Днесь яко воистинну», «Насажденное во краниеве месте», «Прообразуя крест Твой Христе», глас 2 «Божественное сокровище», «Руку пременение патриарха Иякова», «Ты ми покров державен еси», глас 4 «Светосиянен звездами образ», «Восплещем днесь песнено торжество», славник, глас 4 «Честнаго креста Христе», на стиховне стихиры, глас 5 «Радуйся живоносный кресте», «Радуйся Господень кресте», «Радуйся слепым вожду», славник, глас 8 «Его же древле Моисей прообразова собою»;

– на утрени по 50-м псалме стихира, глас 6 «Кресте Христов» знаменный распев и «ин перевод», на хвалитех стихиры, глас 8 «О преславное чудо, живоносный крест», «О преславное чудо, яко гроздь исполнь живота», «О преславное чудо, широта креста и долготы», славник, глас 6 «Днесь происходит крест Господень», по славословию Трисвятое путевого роспева, на целовании креста стихиры, глас 2 «Приидите вернии, животворящему древу поклонимся», глас 5 «Приидите люди, преславное чудо видевше», «Глас пророк Твоих», глас 6 «Четвероконачный мир днесь освящается», глас 8 «Глас пророка Твоего Моисея», «Днесь Владыка твари», славник, глас 8 «Днесь иже Неприкосновенный существом», задостойник «Таин еси Богородице рай» (предположительно путевого роспева);

4) лл. 50–63: Покров Богородицы:

– на малой вечерне на «Господи воззвах» стихиры самогласны, глас 1 «На вышних престолах», «Град почитающий Тя», «Полата одушевленная Христова», славник, глас 6 «Приидите празднолюбных собори», на стиховне стихира, глас 2 подобен «Доме Евфрафов» «Слава на небесех», «Приидите вернии во святую церковь», «Пречистая Богородице», славник, глас 3 «Приидите вси празднолюбцы»;

– на великой вечерне на «Господи воззвах» стихиры, глас 1, подобен «О дивное чудо» «О великое заступление», «Дивны прорече Исаия», «О чудное украшение», ины стихиры, глас 4, подобен «Яко добля» «Яко богонасажденный рай», «Освящается небо и земля»,

«Доброту Тя Ияковлю», славник, глас 8 «Срадуются с нами разумная вся», на литии стихиры, глас 3 «Наста днесь пресветлыи праздник», глас 4 «Хваление Тебе», глас 2 «Пренепорочную всех Царицу», славник, глас 2 «Смысл очистивше и ум», на стиховне стихиры, глас 2 «Яко всех вышши сущи», глас 5 «Воспоем людие светло давидскую песнь», глас 7 «Гора еси великая и преславная», славник, глас 2 «Яко венцем пресветлым»;

– на утрени по 50-м псалме стихира, глас 8 «Срадуются с нами» (указание), светилен, подобен «Жены услышите» «О Пресвятая Госпоже Дево Богородице», на хвалитех стихиры, глас 8, подобен «О преславное чудо» «Тебе припадающе Госпоже», «Поют Тя Дево Богородице», «Паче Аароня киота», славник, глас 6 «Яко виде Тебе пречюдныи Андреи», величание (не нотировано);

5) л. 63 об.: без текста;

6) лл. 64–78: Введение в церковь Пресвятой Богородицы:

– на малой вечерне на «Господи воззвах» стихиры, глас 1 «Господа приимши обещания», «Святых святая во святых жити», «Да отверзается дверь», славник, глас 8 «Давид провозглашаше» (указание), на стиховне стихира, глас 2, подобен «Доме Евфрафов» «Двери церковныя», «Девственные лица», «Хлеб словесный и чертог Бога Слова», славник, глас 2 «Свет Тя трисиянныи»;

– на великой вечерне на «Господи воззвах» стихиры, глас 1, подобен «О дивное чудо» «Днесь вернии ликовствуем», «Днесь церкви одушевленная», «Ты пророком проповедание», ины стихиры, глас 4, подобен «Яко добля» «Во святых святая», «Отроковицы радующиеся», «Веселяся приими Захарие», славник, глас 8 «По рожестве Твоем», на стихиры, глас 1 «Да радуется днесь небо свыше», глас 4 «Днесь боговместимая Церковь», «Приидите вси вернии», славники, глас 5 «Воссия день радостен», глас 8 «Давид провозглашаше Тя», на стиховне стихиры, глас 5, подобен «Радуйся» «Радуется небо и земля», «Анна божественная благодать яве», «Внутрь Церковь Божию», славник, глас 6 «Днесь собори верных сошедшеся»;

– на утрени по 50-м псалме «Днесь верных» (указание), на хвалитех стихиры, глас 1, подобен «Небесным чином» «Свещеносицы Девы», «Обещания святого плод», «Небесным воспитена Дево хлебом», славник, глас 2 «Днесь в церковь вводится», задостойник «Яко о душевнем Божии киоте» путевого роспева;

7) лл. 78–78 об.: Зачатие Богородицы:

– [на «Господи воззвах»] славник, глас 2 «Недоведомое ангелом и человеком», на стиховне славник, глас 2 «Днесь ис корене Давыдова»;

8) лл. 79: фрагменты песнопений;

9) л. 79 об.: без текста;

10) л. 80: фрагменты песнопений;

11) лл. 80 об. – 83 об.: В навечерие Рождества Христова:

– часы царские, час первый: славник, глас 8 «Тако глаголет Иосиф»; час третий: славник, глас 3 «Иосифе, рцы нам»; час шестой: славник, глас 5 «Приидите христоноснии людие»; час девятый: славник, глас 6 «Днесь раждается от Девицы»;

12) лл. 84–86: В Неделю святых Отец:

– на «Господи воззвах», славники, глас 6 «Даниил муж желаний камень», «Вертепе уготовися», на стиховне стихиры предпраздничные, глас 2 «Доме Евфрафов», «Вифлееме земле Иудова», «Приидите вси, Христово рождество», славники, глас 2 «Радуйтесь пророцы честнии», «Се время приближися», на хвалитех славник, глас 8 «Законных учение сословие»;

13) лл. 84–88 об.: Праздникам Богородичным:

– на утрени, на хвалитех славник, глас 8 «Богородицу Марию» – лл. 86 об.

Неделя святых праотец:

– на «Господи воззвах» славник, глас 6 «Иже прежде закона отец», на стиховне славники, глас 3 «Праотец совокупление», «Без семени от божественнаго» (указание), на хвалитех славник, глас 7 «Приидите вси верно торжествуем», богородичен «Преблагословенна еси» (указание);

14) лл. 89–104: Рождество Христово:

– на великой вечерне на «Господи воззвах» стихиры, глас 2 «Приидите возрадуемся Господеви», «Господу Иисусу рождьшуся», «Царьство Твое Христе Боже», «Что Ти принесем Христе», славник, глас 2 «Августу единоначалствующу на земли» (знаменный и «ин роспев большой»), на литии стихиры, глас 1 «Небо и земля днесь пророчески да возвеселятся», «Небо и земля днесь совокупися», «Слава в вышних Богу в Вифлееме слышу», «Иже по образу и по подобию», славники, глас 5 «Волсви персидстии», глас 6 «Ликують ангели вси», на стиховне стихиры, глас 2 «Велие и преславное чудо», глас 8 «Из чрева прежде денницы родих Тя» (указание), глас 2 «Господу Иисусу рождьшуся», славники, глас 4 «Веселися Иеросалиме», «В вертеп вселился»;

– на утрени по 50-м псалме стихиры, глас 6 «Слава в вышних Богу и на земли мир», на хвалитех стихиры, глас 4 «Веселитесь праведнии», «Богородице Дево рождьшая Спаса», «Приидите воспоем Матерь Спасову», «Отец благоизволил есть», славники, глас 6 «Егда время еже

на землю пришествия Твоего», глас 2 «Днесь Христос в Вифлееме раждается», задостойник «Подобаше убо нам» (путевой распев), на вечерне прокимен великий, глас 7 «Кто Бог Велий» (путевой распев);

15) л. 104 об.: без текста;

16) лл. 105–107 об.: Собор Пресвятой Богородицы:

– стихиры празднику «Приидите возрадуемся Господеви» (указание), «Господу Иисусу рождьшуся» (указание), «Царство Твое Христе» (указание), славник, глас 6 «Слава в вышних Богу» (указание), прокимен, глас 7 «Кто Бог Велий» (указание), на стиховне стихиры, глас 8 «Преславное таинство», «Господи в Вифлеем прииде», «Како изреку», славник, глас 2 «В Вифлеем стекошася»;

– на утрени на хвалитех стихира, глас 4 «Веселитесь праведнии» (указание), славники, глас 6 «Днесь невидимое естество», глас 2 «Днесь Христос в Вифлееме» (указание);

17) лл. 107 об. – 108 об.: Неделя по Рождеству Христову святых и праведных Иосифа Обручника, и Давида царя, и Иякова брата Господня по плоти:

– на «Господи возвах» славник, глас 6 «Память сотворяем Давиду и Иякову», на стиховне славники, глас 6 «Святителем память», «Днесь невидимый естеством» (указание), на хвалитех славник, глас 8 «Кровь и огонь и пара дыма», «Преблагословенна еси» (указание);

18) лл. 108–111 об.: Навечерие Просвещения:

– час первый: тропарь, глас 8 «Днесь водам», стихи (?) «Яко человек на реку пришел еси», «Прямо гласу вопиющаго в пустыни»; час третий: славник, глас 5 «Грядый плотию»; час шестой: славник, глас 5 «Что возвращаеши воды о, Иордане»; час девятый: славник, глас 5 «Руку Твою прикоснувшуюся»;

19) лл. 112–124: Богоявлению Господню:

– на великой вечерне на «Господи возвах» стихиры, глас 2 «Просветителя нашего», «Избавителю нашему», «Иорданския струи», «Спасти хотя заблудьшаго человека», славник, глас 2 «Преклонил еси главу», на литии стихиры, глас 4 «Одеваяся светом яко ризою», «Тебе иже в душе и огни», «Приидите, уподобимся мудрым девам», «Крещается Христос», «Трепеташе рука Крестителява», славники, глас 8 «Господи исполни хотя», «Днесь тварь просвещается», на стиховне стихиры, глас 2 «Во Иорданстей реце», «Видеша Тя воды», «Днесь небу и земли Творец», славник, глас 6 «Еже от Девы солнце»;

– на утрени по 50-м псалме славник «Всяческая днесь», стихира, глас 6 «Бог Слово явился плотию», на хвалитех стихиры, глас 1 «Свет от Света», «Како Тя Христе раби Владыку», «Ты во Иордане крещься

Спасе наш», «Истинный свет явися», славники, глас 6 «Водами Иорданскими», глас 2 «Днесь Христос на Иордан прииде креститися», тропари на водоосвящении, глас 8 «Глас Господень на водах» (знаменный и путевой роспевы), «Днесь водам освящается» (указание), «Яко человек на реку пришел еси» (указание), славник «Прямо гласу» (указание), стихира по освящении воды, глас 6 «Воспоем вернии еже о нас Божия благодеяния величество»;

20) л. 124 об.: без текста;

21) лл. 125–136 об.: Сретение Господа и Спаса нашего:

– на малой вечерне на «Господи воззвах» стихиры, глас 1, подобен «Небесным чином» «Неописанное Слово», «Младенца видя Тя, вопияше», «Ныне да отверзется дверь», славник, глас 1 «Днесь священная Мати», на стиховне стихиры, глас 2 «Двери небесныя», «Угль проявлеися», «Страхом же радостию», славник, глас 2 «Двери небесныя» (указание);

– на великой вечерне на «Господи воззвах» стихиры, глас 1 «Глаголи Симеоне», «Приими Симеоне», «Приидем и мы песньми божественными», славник, глас 6 «Да отверзется дверь», на литии стихиры, глас 1 «Ветхий деньми», «Днесь иже древле Моисеови», глас 2 «Ему же вышнии служителие молятся», «Днесь Симеон на руку Господи славы», «Священнаго Священная Дево», «Зиждитель небесе и земли», «Днесь Симеон старец», славники, глас 5 «Испытайте писания», «Ветхий деньми», на стиховне стихиры, глас 7 «Украси свои чертог Сионе», «Возсиявшего прежде век от Отца», «Единороднаго и Безначална Отца», славник, осмогласник «Иже на Херувимех носимыи»;

– на утрени по 50-м псалме стихира, глас 6 «Да отверзется дверь» (указание), на хвалитех стихиры, глас 4, подобен «Дал еси» «Закон иже в Писании», «Свет во откровение языком», «Недр родителя не отлучся», славник, глас 6 «Иже на руку страческу»;

22) лл. 137–138 об.: без текста;

23) лл. 139–155: Благовещение Богородицы:

– на малой вечерне на «Господи воззвах» стихиры, глас 4 «Ущедрив тварь Зиждитель», «Страстно есть Слово Твое», «В Назарет ныне град пришед», славник, глас 1 «В шестый месяц Архистратиг послан бысть», на стиховне стихиры, глас 8 «Началник вышних сил», «Что Твое видение», «Дух Божии Пресвятыи», славник, глас 4 «В шестый месяц послан бысть»;

– на великой вечерне на «Господи воззвах» стихиры, глас 6, подобен «Всеупование» «Совет превечный», «Являеши ми Ся яко человек», «Бог идеже хочет», славник, глас 6 «Послан бысть с небеси», на литии стихиры, глас 1 «В шестый месяц Архистратиг послан бысть», «В месяц

шестый послан бысть с небеси Гавриил», «Послан бысть Архангел Гавриил», славники, глас 8 «Да веселятся небеса», глас 2 «Благовествует Гавриил», на стиховне стихиры, глас 4 «В шестый месяц послан бысть» (указание), «Языка егоже не зна», «Се возвание», славник, глас 4 «Днесь радость благовещения»;

– на утрени по 50-м псалме стихира, глас 2 «Благовествует Гавриил» (указание), на хвалитех стихиры, глас 1, подобен «С небесных круг Гавриил слете», «Соприсносущное Слово», «Гавриил Девей благовестие с небесе принес», «Пресущное Слово», славник, глас 2 «Иже от века таинство»;

24) лл. 156–182: В неделю Цветную:

– на малой вечерне на «Господи воззвах» стихиры, глас 4 «Небо Тебе щедре престол есть», «Предразрушив державу смертную», «Благохвалением детей», славники, глас 8 «Общее воскресение», глас 2 «Входящу Ти Господи», на стиховне стихиры, глас 6 «Един Истинен», «Да пророческая скончаются проречения», «Ново небо познася», славники, глас 8 «Что Захарие вопиеша Сиону», «Веселися и красуйся днесь Сионе»;

– на великой вечерне на «Господи воззвах» стихиры, глас 6 «Днесь благодать Святаго Духа», «Имея престол небо», «Приидем и мы днесь», «Честное воскресение Свое прообразуя», «Прежде шести дней Пасхи», славник, глас 6 «Днесь благодать святаго Духа», на литии стихиры, глас 1 «Всесвятый Дух», глас 2 «Иже собезначалныи и соприсносущныи Сын», глас 1 «Прежде шести дней Пасхи», глас 2 «Входящу Ти» (указание), «Слава Тебе Христе», славник, глас 3 «Прежде шести дней бытия Пасце», на стиховне стихиры, глас 8 «Радуйся и веселися граде Сионе», «Прииде Иисус днесь во град Иеросалим», «Иже на Херувимех яздяи», слава и ныне: «Днесь Благодать» (указание);

– на утрени по 50-м псалме стихира, глас 6 «Днесь Благодать» (указание), канон, глас 4 (полный, включая распетые тропари, ипакои по 3-й песни, кондак и икос по 6-й песни), задостойник «Бог Господь» (указание), на хвалитех стихиры, глас 4 «Хотящу Ти внити», «Множество народа Господи», «Изыдите языцы», «Общее воскресение», славник, глас 6 «Прежде шести дней Пасхи» (указание);

25) л. 182 об.: без текста;

26) 183–196 об.: Вознесение Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа:

– на малой вечерне на «Господи воззвах» стихиры, глас 1 «Ты человеком существо составил еси», «Апостолом Христовым», «Вознесением

Твоим», славник, глас 5 «Приидите верных совокупления», на стиховне стихиры, глас 2 «Чюдо новолепно», «Восия светлыми», «Якоже учеником», славник, глас 2 «Хвалу богоподобну»;

– на великой вечерне на «Господи воззвах» стихиры, глас 6 «Господь вознесся на небеса», «Господи Твоему вознесению», «На горах святых зряще Твое вознесение», «Господи апостоли яко видеша Тя», «Господи смотрения совершив таинство», славник, глас 6 «Недр отеческих», на литии стихиры, глас 1 «Возшед на небеса», «Взыде Христе к безначальному Отцу», «Ангели Твои, Господи», глас 4 «Егда пришел еси», «Низшедше естество адамово», «Егда вознесся во славу Христе Боже», славник, глас 4 «Господи таинство еже от века», на стиховне стихиры, глас 2 «Родися яко сам восхоте», «Возносящуся Тебе Христе», «Вознесся во славе», славник, глас 6 «Взыде Бог в воскликновении»;

– на утрени по 50-м псалме стихира, глас 6 «Днесь на небесех», на хвалитех стихиры глас 1 «Началницы ангелом», «Галилеяне зряще Тя», «Ангельски иже в мире торжествующи», славник, глас 2 «Родися яко сам восхоте» (указание);

27) лл. 197–208 об.: В неделю Пятидесятую:

– на малой вечерне на «Господи воззвах» стихиры, глас 1 «Ныне обновляются языцы», «Иже послати обещася», «Обещание исполнив свое», славник, глас 7 «Утешителя имуще», на стиховне стихиры, глас 2 подобен «Доме Евфрафов» «Зарею богоначалною», «Языцы огнем свыше», «Да страшное чюдо», славник, глас 2 «Свыше к нам утешителю пришед»;

– на великой вечерне на «Господи воззвах» стихиры, глас 1 «Пятидесятницу празднуем», «Языки инородными», «Вся подает Дух Святыи», ины стихиры, глас 2 «Во пророцех возвестил еси», «Видехом свет истинный», «Во дворех Твоих пою Тя Спаса», «Во дворех Твоих Господи», «Троицу Единосущную», славник, глас 8 «Приидите людие Трисоставному Божеству», на литии стихиры, глас 4 «Преславная днесь видеша вси языцы», «Дух Святыи бе же убо присно», «Дух Святыи Свет и Живот», славник, глас 8 «Егда Дух Твои», на стиховне стихиры, глас 6 «Неразумеючи языцы», «Господи, Пресвятаго Духа нашествием», «Царю Небесныи Утешителю», славник, глас 8 «Языцы иногда размесишася»;

– на утрени по 50-м псалме стихира, глас 6 «Царю Небесныи Утешителю» (указание), на хвалитех стихиры, глас 4 «Преславная днесь» (указание), славник, глас 6 «Царю Небесныи» (указание);

– в неделю на вечерне, на «Господи воззвах» стихиры, глас 4 «Преславная днесь» (указание), славник, глас 6 «Царю Небесный» (указание), прокимен великий, глас 7 «Кто Бог велий» (указание), на стиховне стихиры, глас 3 «Ныне во знамение всем яве языцы быша», «Ныне утешительный Дух», «Ныне облачатся в державу свыше Христови апостоли», славник, глас 8 «Приидите людие» (указание);

28) лл. 209–223: Преображение Господне:

– на малой вечерне на «Господи воззвах» стихиры, глас 1, подобен «Небесным чином» «Иже с Моисеом глаголавыи древле», «Поим особь своя Христе ученики», «Твоего Христе пришествия», славник, глас 8 «Мрак законный», на стиховне стихиры, глас 2 подобен «Доме Евфрафов» «Днесь Христос на горе Фаворстей», «Сиянием добродетелей», «Солнце убо землю уясняя», славник, глас 2 «Видеша на Фаворе Моисеи иже и Илия»;

– на великой вечерне на «Господи воззвах» стихиры, глас 4 «Прежде креста Твоего Господи, гора небеси подобящися», «Прежде креста Твоего Господи, поят ученики», «Гора яже иногда мрачна и дымна», «На горе висоце преобразяся Спас», славник, глас 6 «Прообразуя воскресение свое Христе», на литии стихиры, глас 2 «Иже светом Твоим всю вселенную», «Иже на горе Фаворстей», «Иже прежде солнца свет Христос», славники, глас 5 «Приидите взыдем на гору Господню», «Закону и пророком», на стиховне стихиры, глас 1 «Иже древле с Моисеом глаголавыи», «Твоего Единородного Сына», «Неодержимое Твоего светопротития», славник, глас 6 «Петру и Иякову и Иоанну»;

– на утрени по 50-м псалме славники «Всяческая днесь», стихира, глас 5 «Божества своего Спасе», на хвалитех стихиры, глас 4 «Прежде честнаго креста Твоего и страдания», «Иже прежде век сый Бог Слово», «От Девическаго Облака Тя рожденна», славник, глас 8 «Поют Христос Петра»;

29) л. 223 об.: без текста;

30) лл. 224–239: Успение Богородицы:

– на малой вечерне на «Господи воззвах» стихиры, глас 1, подобен «Небесным чином» «Безсмертным успением Божия Матере», «Жизнь вышшую желающи», «Твоим исходным пением и надгробным», славник, глас 6 «Приидите всемирное успение», на стиховне стихиры, глас 2, подобен «Доме Евфрафов» «Собор ученик», «Ты иже из Нея возсиявыи неизреченно», «Егда ко ис Тебе рождшемуся преставися», славник, глас 2 «Двери небесныя»;

– на великой вечерне на «Господи воззвах» стихиры, глас 1 «О дивное чудо, источник жизни», «Дивны Твоя тайны Богородице»,

«Твое славят успение», славник, осмогласник (гласы 1, 5, 2, 6, 4, 3, 7, 8, 1) «Богоначальным мановением», на литии стихиры, глас 1 «Подобаше самовидцем», глас 2 «Яже небес вышших сущи», «Всенепорочная невесто», глас 3 «Приидите вси концы земли», славники четверогласник (гласы 5–8) «Приидите празднующих собори», глас 5 «Воспойте людие», на стиховне стихиры, глас 4 «Приидите воспоем людие», «Давидскую песнь», «Всечестное Твое успение», славник глас 4 «Егда изыде Богородице Дево»;

– на утрени по 50-м псалме стихира, глас 6 «Егда преставление», на хвалитех стихиры, глас 4 «Славным успением Ти», «От конец стекошася», «Яже Живот рождшая», славник, глас 6 «На безсмертное Твое Успение»;

31) л. 239 об.: без текста;

32) 240–245 об.: Усекновение главы Иоанна Предтечи:

– на великой вечерне на «Господи возвах» стихиры, глас 6 «Рождеству сотворяему безстуднаго Ирода», «Пляса ученица вселукаваго Дявола», «Неподобаше ти о Ироде», «Паки Иродия бесится», славник, глас 6 «Рождеству сотворяему безстуднаго Ирода», богородичен «Кто Тебе не блажит» (указание), на стиховне стихиры, глас 2 «Покаяния проповедниче», «Закона ради Господня», «Иже от пророка пророк», славник, глас 8 «Предотеча Спасов», богородичен, [глас 8] «Безвестная Дево» (указание);

– на утрени по 50-м псалме стихира, глас 6 «Пляса ученица» (указание), на хвалитех стихиры, глас 8, подобен «О, преславное чудо» «О, Иродову несмыслству», «О, преславному Ти чудеси», «О, иже паче ума удивлению», славник, глас 6 «Паки Иродия бесится» (указание);

– на праздничной вечерне славник, глас 6 «Паки Иродия бесится» (указание), на стиховне славник, глас 4 «Рождение непод. (?)» (указание), на утрени на стиховне славник, глас 8 «Предотеча Спасов» (указание);

33) лл. 246–259 об.: Задостойники и припевы на 9-й песни канонов Рождеству Богородицы (задостойник), Крестовоздвижению (задостойник), Введению, Рождеству Христову (припев и задостойник), Богоявлению (припев и задостойник), Сретению (припев и задостойник), в Субботу Лазареву (задостойник), в Неделю Цветную (задостойник), в Великий четверг (задостойник), в Великую субботу (задостойник), в Неделю Пасхи (задостойник, два варианта роспева), Вознесению (задостойник), в неделю Пятидесятую (задостойник), Преображению (задостойник), Успению Богородицы (припевы и задостойник) демественного роспева;

34) лл. 259 об. – 261 об.: Задостойник на литургии Василия Великого «О Тебе радуется Обрадованная» и «Достойно есть» на литургии Иоанна Златоуста демественного роспева;

35) л. 261 об.: Прокимен воскресный вечерни «Господь воцарися» демественного роспева;

36) л. 262, отдельно от блока: Фрагмент песнопения, начинается словами: «...гни к нему Крестителю...»;

Записи:

1) на 1-м форзацном л.: «Сию богодухновенную книгу переплетал [Уст]канской волости Мало[уст]канского селения поселенец Александр [нрзб] сын Быстров 15 дня 1842 года» (скоропись, железистые чернила);

2) на л. 138 об.: «Сию же ... переплетал Саратовской губернии города Царицына Дубовского посаду из купцов Федор Быстров» (скоропись, железистые чернила).

Переплет: доски в коже, одна застежка.

Сохранность: следы реставрационных склеек, блок обрезан по верхнему полю.

Приобретена с. Куйтун Тарбагатайского района в 1976 г.

Инв. № 36–22–76.

38. F.III.2. Праздники.

Крюковая рукопись 30-х годов XIX в.

2° (34,6×21,5). Пагинация исследовательская: [I–II ф. лл.], 1–175, [III–V ф. лл.] = 180 лл.; писцовая пагинация отсутствует. Сигнатуры цифровые.

Бумага форзацных листов серая, плотная с литерами «ЛЖ» и белыми датами «1836», «1835». Бумага основного блока серая плотная, с белой датой «1836».

Полуустав одного почерка.

Украшения гуслицкого типа: заставки в красках (желтый, зеленый, бордовый цвета, золото) – лл. 4 об., 15 об., 18, 31 об., 33 об., 47, 72 об., 74, 83, 85, 98, 103 об., 111 об., 113, 122, 123, 132, 133 об., 145, 147 об.; крупные инициалы в красках – лл. 3, 4 об., 15 об., 18, 31 об., 47, 72 об., 74, 83, 85, 98, 103 об., 111 об., 113, 122, 132, 145, 147 об., 162; вязь (контур выполнен киноварью, внутренняя плоскость – краской желтого цвета) – лл. 4 об., 18, 33 об., 47, 74, 85, 103 об., 113, 123, 133 об., 147 об.; киноварные инициалы по всему тексту.

Текст новоистинноречный.

Нотация знаменная с пометами и признаками.

Роспев знаменный; осмогласники – лл. 80 об. – 82 об., 149 об. – 151 об.; четверогласник – лл. 152об. – 155.

Состав:

Стихиры и славники двенадцатым праздникам

1) лл. 3–15: Рождество Богородицы:

– на малой вечерне на «Господи воззвах» славник, глас 4 «Всечестное Твое рождество», на стиховне стихира, глас 2 «Радуйся Иоакиме и Анно», славник, глас 2 «Храм Божии едина Богородица»;

– на великой вечерне на «Господи воззвах» стихиры, глас 6 «Днесь иже на разумных престолех», «Сей день Господень», «Аще и божественным хотением», «Днесь неплодная врата», «Днесь всемирныя радости», «Днесь неплодная Анна», славник, глас 6 «Днесь иже на разумных престолех» (указание), на литии стихира, глас 1 «Начало нашему спасению», славник, глас 8 «В благознаменный день», на стиховне стихира, глас 4 «Всемирная радость», славник, глас 8 «Приидите вси вернии»;

– на утрени по 50-м псалме стихира, глас 6 «Днесь неплодная врата» (указание), на хвалитех славник глас 6 «Сий день Господень» (указание);

2) лл. 15 об. – 31: Воздвижение Частнаго Креста Господня:

– на малой вечерне на «Господи воззвах» славник, глас 6 «Днесь сад животныи», на стиховне стихира, глас 2 «Водою боготворною», славник, глас 6 «Днесь древо явися»;

– на великой вечерне на «Господи воззвах» стихиры, глас 6 «Крест воздвигаем», «Моисеи прообразуя Тя», «Кресте пречестныи», славник, глас 2 «Приидите вси языцы», на литии стихира, глас 1 «Днесь яко во истинну», славник, глас 4 «Честнаго креста Христе», на стиховне стихира, глас 5 «Радуйся живоносныи кресте», славник, глас 8 «Его же древле Моисей прообразова собою»;

– на утрени по 50-м псалме стихира, глас 6 «Кресте Христов», на хвалитех славник, глас 6 «Днесь происходит крест Господень», на целовании Трисвятое, славник, глас 8 «Днесь иже Неприкосновенныи существом»;

3) лл. 31 об. – 44 об.: Введение в церковь Пресвятой Богородицы:

– на малой вечерне на «Господи воззвах» славник, глас 8 «Давыд провозглашаше Тя», на стиховне стихира, глас 2 «Двери церковныя», славник, глас 2 «Свет Тя трисиянныи»;

– на великой вечерне на «Господи воззвах» стихиры, глас 1 «Днесь вернии ликовствуем», «Днесь церкви одушевленная», «Ты пророком проповедание», ины стихиры, глас 4 «Во святых святая», «Отроковицы

радующеся», «Веселяся приими Захарие», славник, глас 8 «По рождестве Твоем», на литии стихира, глас 1 «Да радуется днесь небо свыше», славники, глас 5 «Восия день радостен», глас 8 «Давыд провозглашаше Тя» (указание), на стиховне стихира, глас 5 «Радуется небо и земля», славник, глас 6 «Днесь собори верных сошедшеся»;

– на утрени по 50-м псалме [стихира] «Днесь верных» (указание), на хвалитех славник, глас 2 «Днесь в церковь вводится»;

4) лл. 45–60 об.: Рождество Христово:

– в навечерие Рождества Христова, глас 6 «Днесь раждается от Девы»;

– на великой вечерне на «Господи возвах» стихиры, глас 2 «Приидите возрадуемся Господеви», «Господу Иесусу рождьшуся», «Царьство Твое Христе Боже», «Что Ти принесем Христе», славник, глас 2 «Августу единоначалствующу», на литии стихира, глас 1 «Небо и земля днесь пророчески да возвеселятся», славники, глас 5 «Волсви персидстии», глас 6 «Ликуют ангели вси», на стиховне стихира, глас 2 «Велие и преславное чудо», славники, глас 4 «Веселися Иеросалиме», «В вертеп вселился»;

– на утрени по 50-м псалме стихира, глас 6 «Слава в вышних Богу», на хвалитех славники, глас 6 «Егда время еже на землю пришествия Твоего», глас 2 «Днесь Христос в Вифлееме раждается»;

5) лл. 61–72: Богоявлению Господню:

– в навечерие [на 9-м часе славник], глас 5 «Руку Твою прикоснувшуюся»;

– на великой вечерне на «Господи возвах» стихиры, глас 2 «Просветителя нашего», «Избавителю нашему», «Иорданская струи», «Спаси хотя заблудьшаго человека», славник, глас 2 «Преклонил еси главу», на литии стихира, глас 4 «Одеваяися светом яко ризою», славники, глас 8 «Господи исполни хотя», «Днесь тварь просвещается», на стиховне стихира, глас 2 «Во Иорданстей реце», славник, глас 6 «Еже от Девы Солнце»;

– на утрени по 50-м псалме, глас 6 «Бог Слово явися плотию», на хвалитех славники, глас 6 «Водами Иорданскими», глас 2 «Днесь Христос на Иордан прииде креститься», тропарь, глас 8 «Глас Господень на водах»;

6) лл. 72 об. – 82 об.: Сретение Господа и Спаса нашего:

– на малой вечерне на «Господи возвах» славник, глас 1 «Днесь священная Мати», на стиховне стихира, глас 2 «Двери небесныя», славник, глас 2 «Двери небесныя» (указание);

– на великой вечерне на «Господи воззвах» стихиры, глас 1 «Глаголи Симеоне», «Приими Симеоне», «Приидем и мы песньми божественными», славник, глас 6 «Да отверзется дверь», на литии стихира, глас 1 «Ветхий деньми», славники, глас 5 «Испытайте писания», «Ветхий деньми», на стиховне стихира, глас 7 «Украши свои чертог Сионе», славник, осмогласник «Иже на Херувимех носимьи»;

– на утрени по 50-м псалме «Да отверзется дверь» (указание), на хвалитех славник, глас 6 «Иже на руку страшеску»;

7) лл. 83–97 об.: Благовещение Богородицы:

– на малой вечерне на «Господи воззвах» славник, глас 1 «В шестый месяц», на стиховне стихира, глас 8 «Началник вышних сил», славник, глас 4 «В шестый месяц послан бысть»;

– на великой вечерне на «Господи воззвах» стихиры, глас 6 «Совет превечный», «Являшимися яко человек», «Бог идеже хочет», славник, глас 6 «Послан бысть с небесе», на литии стихира, глас 1 «В шестый месяц» (указание), славники, глас 8 «Да веселятся небеса», глас 2 «Благоговестует Гавриил», «на литии» [на стиховне] стихира, глас 4 «В шестый месяц послан бысть» (указание), славник, глас 4 «Днесь радость благовещения»;

– на утрени по 50-м псалме стихира, глас 2 «Благоговестует Гавриил» (указание), на хвалитех славник, глас 2 «Еже от века таинство»;

8) лл. 98–111: В неделю Цветную:

– на малой вечерне на «Господи воззвах» славники, глас 8 «Общее воскресение», глас 2 «Входящу Ти Господи», на стиховне стихира, глас 6 «Един истинен», славники, глас 8 «Что Захарие вопиеша Сиону», «Веселися и красуйся днесь Сионе»;

– на великой вечерне на «Господи воззвах» стихиры, глас 6 «Днесь благодать Святаго Духа», «Имея престол небо», «Приидем и мы днесь», «Честное воскресение Свое прообразуя», «Прежде шести дней Пасхи», славник, глас 6 «Днесь благодать Святаго Духа» (указание), на литии стихира, глас 1 «Всесвятый Дух», славник, глас 3 «Прежде шести дней бытия Пасце», на стиховне стихира, глас 8 «Радуйся и веселися граде Сионе», слава и ныне: «Днесь Благодать» (указание);

– на утрени по 50-м псалме стихира, глас 6 «Днесь Благодать», на хвалитех славник, глас 6 «Прежде шести дней Пасхи» (указание);

9) 111 об. – 121 об.: Вознесение Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа:

– на малой вечерне на «Господи воззвах» славник, глас 5 «Приидите верных совокупления», на стиховне стихира, глас 2 «Чюдо новолепно», славник, глас 2 «Хвалу богоподобну»;

– на великой вечерне на «Господи воззвах» стихиры, глас 6 «Господь вознесся на небеса», «Господи Твоему вознесению», «На горах святых зряще Твое вознесение», «Господи апостоли яко видеша Тя», «Господи смотрения совершив таинство», славник, глас 6 «Недр отеческих», на литии стихира, глас 1 «Возшед на небеса», славник, глас 4 «Господи таинство еже от века», на стиховне славник [стихира], глас 2 «Родися яко сам восхоте», славник, глас 6 «Взыде Бог в воскликновении»;

– на утрени по 50-м псалме стихира, глас 6 «Днесь на небесех», на хвалитех славник, глас 2 «Родися яко сам восхоте» (указание);

10) лл. 122–131 об.: В неделю Пятидесятую:

– на малой вечерне на «Господи воззвах» славник, глас 7 «Утешителя имуще», на стиховне стихира, глас 2 «Зарею богоначною», славник, глас 2 «Свыше к нам Утешителю пришед»;

– на великой вечерне на «Господи воззвах» стихиры, глас 1 «Пятидесятницу празднуем», «Языки инородными», «Вся подает Дух Святыи», ины стихиры, глас 2 «Во пророцех возвестил еси», «Видехом свет истинный», «Во дворех Твоих пою Тя Спаса», «Во дворех Твоих Господи», «Троицу Единосушную», славник, глас 8 «Приидите людие трисоставному Божеству», на литии стихира, глас 4 «Преславная днесь видеша вси языцы», славник, глас 8 «Егда Дух Твои», на стиховне стихира, глас 6 «Неразумеющи языцы», славник, глас 8 «Языцы иногда размешишася»;

– на утрени по 50-м псалме стихира и на хвалитех славник, глас 6 «Царю Небесный»;

11) лл. 132–144 об.: Преображение Господне:

– на малой вечерне на «Господи воззвах» славник, глас 8 «Мрак законный», на стиховне стихира, глас 2 «Днесь Христос на горе Фаворстей», славник, глас 2 «Видеша на Фаворе»;

– на великой вечерне на «Господи воззвах» стихиры, глас [4] «Прежде креста Твоего Господи гора небеси подобящися», «Прежде креста Твоего Господи поят ученики», «Гора яже иногда мрачна и дымна», «На горе висоце», славник, глас 6 «Прообразуя воскресение Свое Христе», на литии стихира, глас 2 «Иже светом Твоим всю вселенную», славники, глас 5 «Приидите взыдем на гору Господню», «Закону и пророком», на стиховне стихира, глас 1 «Иже древле с Моисеом», славник, глас 6 «Петру и Иякову и Иоанну»;

– на утрени по 50-м псалме стихира, глас 5 «Божества своего Спасе», на хвалитех славник, глас 8 «Поют Христос Петра»;

12) лл. 145–161 об.: Успению Богородицы:

– на малой вечерне на «Господи воззвах» славник, глас 6 «Приидите всемирное успение», на стиховне стихира, глас 2 «Собор ученик», славник, глас 2 «Двери небесныя»;

– на великой вечерне на «Господи воззвах» стихиры, глас 1 «О дивное чудо, источник жизни», «Дивны Твоя тайны Богородице», «Твое славят Успение», славник, осмогласник «Богоначальным мановением», на литии стихира, глас 1 «Подобаше самовидцем», славники, четверогласник (гласы 5–8) «Приидите празднлюбных собори», [глас 5] «Воспойте людие», на стиховне стихира, глас 4 «Приидите воспоем людие», славник, глас 4 «Егда изыде Богородице Дево»;

– на утрени по 50-м псалме стихира, глас 6 «Егда преставление», на хвалитех славник, глас 6 «На безсмертное Твое Успение»;

12) лл. 162–177: «Тропари, кондаки и светильны праздникам Господским и Богородичным» [дванадцатым праздникам].

Записи:

1) на 1-м форзацном л.: «Сия Книга Наричаемая Праздники Певчая Романа Мир. Аленникова 1888 года Июля 15 чис. в с. Бичура» (поздняя скоропись, черные чернила);

2) на лл. 3–14 на верхних полях полистовая скрепа, аналогичного содержания (тот же почерк и чернила);

3) на л. 178: «Сия книга Праздники Романа Мироновича Аленникова куплена в Москве за 22 рубля. С. Бичура 1889 декабря» (поздняя скоропись, зеленые чернила);

4) на л. 179: имена крестников владельца рукописи, членов его семьи и крестных родителей его детей (поздняя скоропись, фиолетовые чернила);

5) на л. 180 об.: «Сия книга нарицаемая Праздники певчая Романа Мир. Аленникова куплена за двадцать два руб. (22 руб.) 1888 г. июля 15 чис. С. Бичура» (поздняя скоропись, черные чернила).

Переплет: доски в коже, золотое тиснение; две застежки; металлические «ножки» на нижней крышке переплета; обрез книжного блока позолочен.

Сохранность рукописи хорошая.

Приобретена в с. Исток-Котопель Прибайкальского района в 1968 г.

Инв. № 1037–9–68.

39. Ф.Ш.3. Праздники и фрагменты стихирарей минейных *

Конволют крюковых рукописей: лицевая рукопись 30-х годов XIX в. и др.

2° (34,2×21,0). Пагинация исследовательская: 1–192 = 192 лл. Писцовая пагинация отсутствует. Сигнатуры проставлены не до конца.

Бумага писчая, серая с филигранями: 1) «ЛФ / СС // 1837 // А» (Участкина, № 790, 1837 г.); 2) «1837 // ФР» (Участкина, № 91, 1837 г., Фабрика Рязанцевых); 3) со штемпелем: литера «Р» посередине, окаймленная растительным орнаментом в овале, над литерой дата «1838» (в альбомах не обнаружен).

Полуустав трех почерков: 1) лл. 1–163 об.; 2) лл. 164–191; 3) л. 192.

Украшения гуслицкого типа: заставка-рамка растительно-геометрического орнамента в красках (желтый, бордовый, зеленый цвета), содержащая во внутренней плоскости заглавие первого праздника (начало выполнено киноварной вязью) – л. 2; миниатюры в красках – лл. 2 об., 4 об., 17 об., 31 об., 40 об., 51 об., 64 об., 75 об., 92 об., 100 об., 109 об., 118 об., 130 об.; цветок на правом поле и крупный инициал в красках – л. 3; заставка и цветок на правом поле, крупный инициал в красках, вязь киноварью – лл. 5, 18, 32, 41, 52, 65, 76, 93, 101, 110, 119, 131; заставка и инициал в красках – лл. 14, 29, 63, 73 об., 86, 107 об.; крупный инициал в красках – лл. 98 об., 127 об.; заставки и инициалы в красках другого стиля – лл. 164, 170 об., 172 об., 181 об., 184; заставка и инициал в красках третьего стиля – лл. 192; концовка пером в красках – л. 191 об.; киноварные инициалы по всему тексту, в большинстве случаев внутренние плоскости закрашены темно-зеленой (под золото) краской.

Текст новоистинноречный.

Нотация знаменная с пометами и признаками.

Роспев знаменный; «второго напева» – лл. 93–94 об.; осмогласники – лл. 70 об. – 72 об., 131–133 об.; четверогласник – лл. 134 об. – 137 об.; фиты в тексте, преимущественно в розводах.

Состав:

1) л. 1, переплетный: Фрагменты песнопений празднику Крестовоздвижения;

2) лл. 1 об. – 2 об.: без текста;

* Об археографических экспедициях Сибирского отделения АН СССР в 1965–1967 гг. / Алексеев В. Н. [и др.] // Археографический ежегодник за 1968 год. М., 1970. С. 270.

Стихиры и славники двенадцатым праздникам

3) лл. 3–13 об.: Рождество Богородицы:

– на малой вечерне на «Господи возвах» славник, глас 4 «Всечестное Твое рождество», на стиховне стихира, глас 2 «Радуйся Иоакиме и Анно», славник, глас 2 «Храм Божии Едина Богородица»;

– на великой вечерне на «Господи возвах» стихиры глас 6 «Днесь иже на разумных престолах», на литии стихира, глас 1 «Начало нашему спасению», славник, глас 8 «В благознаменный день», на стиховне стихира, глас 4 «Всемирная радость», славник, глас 8 «Приидите вси вернии»;

– на утрени по 50-м псалме стихира, глас 6 «Днесь неплодная врата», на хвалитех славник, глас 6 «Сий день Господень»;

4) лл. 14–16 об.: Воздвижение Частнаго Креста Господня:

– на малой вечерне на «Господи возвах» славник, глас 6 «Днесь сад животный», на стиховне стихира, глас 2 «Водою боготворною», славник, глас 6 «Днесь древо явися»;

– стихира на стиховне великой вечерне, глас 5 «Радуйся живоносны кресте» срединный фрагмент, текстовая заготовка без крюков;

5) лл. 17: «Оглавление Книги сея пра[зд]ников дванадцатых»;

6) лл. 17 об. – 28 об.: Воздвижение Частнаго Креста Господня (продолжение):

– на великой вечерне на «Господи возвах» славник, глас 2 «Приидите вси языцы», на литии стихира, глас 1 «Днесь яко воистинну», славник, глас 4 «Честнаго креста Христе», на стиховне стихира, глас 5 «Радуйся живоносны кресте», славник, глас 8 «Его же древле Моисей прообразова собою»;

– на утрени по 50-м псалме стихира, глас 6 «Кресте Христов», на хвалитех славник, глас 6 «Днесь происходит крест Господень», на целовании Трисвятое, славник, глас 8 «Днесь иже Неприкосновенны существом»;

7) лл. 29–40: Введение в церковь Пресвятой Богородицы:

– на малой вечерне на «Господи возвах» славник, глас 8 «Давыд провозглашаше Тя», на стиховне стихира, глас 2 «Двери церковныя», славник, глас 2 «Свет Тя трисиянныи»;

– на великой вечерне на «Господи возвах» славник, глас 8 «По рождестве Твоем», на литии стихира, глас 1 «Да радуется днесь небо свыше», славники, глас 5 «Восия день радостен», глас 8 «Давыд провозглашаше Тя» (указание), на стиховне стихира, глас 5 «Радуется небо и земля», славник, глас 6 «Днесь собори верных сошедшеся»;

– на утрени по 50-м псалме «Днесь верных» (указание), на хвалитех славник, глас 2 «Днесь в церковь вводится»;

8) лл. 41–51: Рождество Христово:

– на великой вечерне на «Господи воззвах» славник, глас 2 «Августу единоначалствующу», на литии стихира, глас 1 «Небо и земля днесь пророчески да возвеселятся», славники, глас 5 «Волсви персидстии», глас 6 «Ликуют ангели вси», на стиховне стихира, глас 2 «Велие и преславное чудо», славники, глас 4 «Веселися Иеросалиме», «В вертеп вселился»;

– на утрени по 50-м псалме стихира, глас 6 «Слава в вышних Богу», на хвалитех славники, глас 6 «Егда время еже на землю пришествия Твоего», глас 2 «Днесь Христос в Вифлееме раждается»;

9) лл. 52–62 об.: Богоявление Господне:

– на великой вечерне на «Господи воззвах» славник, глас 2 «Преклонил еси главу», на освящении воды тропарь, глас 8 «Глас Господень на водах», славник, глас 8 «Прямо гласу вопиющаго в пустыни», по освящении воды славник, глас 6 «Воспоем вернии», на литии стихира, глас 4 «Одеваяся светом яко ризою», славники, глас 8 «Господи исполни хотя», «Днесь тварь просвещается», на стиховне стихира, глас 2 «Во Иорданстей реце», славник, глас 6 «Еже от Девы солнце»;

– на утрени по 50-м псалме стихира, глас 6 «Бог Слово явися плотию», на хвалитех славники, глас 6 «Водами Иорданскими», глас 2 «Днесь Христос на Иордан прииде креститися»;

10) лл. 63–73.: Сретению Господа и Спаса нашего:

– на малой вечерне на «Господи воззвах» славник, глас 1 «Днесь священная Мати», на стиховне стихира, глас 2 «Двери небесныя», славник, глас 2 «Двери небесныя» (указание);

– на великой вечерне на «Господи воззвах» славник, глас 6 «Да отверзется дверь», на литии стихира, глас 1 «Ветхий деньми», славники, глас 5 «Испытайте писания», «Ветхий деньми», на стиховне стихира, глас 7 «Украши свои чертог Сионе», славник, осмогласник «Иже на Херувимех носимыи»;

– на утрени по 50-м псалме «Да отверзется дверь» (указание), на хвалитех славник, глас 6 «Иже на руку страшеску»;

11) лл. 73 об. – 85 об.: Благовещение Богородицы:

– на малой вечерне на «Господи воззвах» славник, глас 4 «В шестый месяц», на стиховне стихира, глас 8 «Началник вышних сил», славник, глас 4 «В шестый месяц послан бысть» (указание);

– на великой вечерне на «Господи воззвах» славник, глас 6 «Послан бысть с небесе», на литии стихира, глас 1 «В шестый месяц» (указание), славники, глас 8 «Да веселятся небеса», глас 2 «Благовествует Гавриил», на стиховне стихира, глас 4 «В шестый месяц послан бысть» (указание), славник, глас 4 «Днесь радость благовещения»;

– на утрени по 50-м псалме стихира, глас 2 «Благовествует Гавриил» (указание), на хвалитех славник, глас 2 «Иже от века таинство»;

12) лл. 86–98: В неделю Цветную:

– в субботу Лазареву на малой вечерне на «Господи возвах» славники, глас 8 «Общее воскресение», глас 2 «Входящу Ти Господи», на стиховне стихира, глас 6 «Един истинен», славники, глас 8 «Что Захарие вопиеша Сиону», «Веселися и красуйся днесь Сионе»;

– на великой вечерне на «Господи возвах» славник, глас 6 «Днесь благодать святаго Духа» знаменного роспева и «второго напеву», на литии стихира, глас 1 «Всесвятый Дух», славник, глас 3 «Прежде шести дней бытия Пасце», на стиховне стихира, глас 8 «Радуйся и веселися граде Сионе», слава и ныне «Днесь Благодать» (указание);

– на утрени по 50-м псалме стихира «Днесь Благодать» (указание), на хвалитех славник, глас 6 «Прежде шести дней Пасхи»;

13) 98 об. – 107: Вознесение Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа:

– на малой вечерне на «Господи возвах» славник, глас 5 «Приидите верных совокупления», на стиховне стихира, глас 2 «Чюдо новолепно», славник, глас 2 «Хвалу богоподобну»;

– на великой вечерне на «Господи возвах» славник, глас 6 «Недр отеческих», на литии стихира, глас 1 «Возсед на небеса», славник, глас 4 «Господи таинство еже от века», на стиховне стихира, глас 2 «Родися яко сам восхоте», славник, глас 6 «Взыде Бог в воскликновении»;

– на утрени по 50-м псалме стихира, глас 6 «Днесь на небесех», на хвалитех славник, глас 2 «Родися яко сам восхоте» (указание);

14) лл. 107 об. – 116 об.: В неделю Пятидесятую:

– на малой вечерне на «Господи возвах» славник, глас 7 «Утешителя имуше», на стиховне стихира, глас 2 «Зарею богоначальною», славник, глас 2 «Свыше к нам утешителю пришед»;

– на великой вечерне на «Господи возвах» славник, глас 8 «Приидите людие трисоставному Божеству», на литии стихира, глас 4 «Преславная днесь видеша вси языцы», славник, глас 8 «Егда Дух Твой», на стиховне стихира, глас 6 «Неразумеючи языцы», славник, глас 8 «Языцы иногда размесишася»;

– на утрени по 50-м псалме стихира и на хвалитех славник, глас 6 «Царю Небесный»;

15) лл. 117–127: Преображение Господне:

– на малой вечерне на «Господи возвах» славник, глас 8 «Мрак законный», на стиховне стихира, глас 2 «Днесь Христос на горе Фаворстей», славник, глас 2 «Видеша на Фаворе»;

– на великой вечерне на «Господи воззвах» славник, глас 6 «Пробразуя воскресение свое Христе», на литии стихира, глас 2 «Иже светом Своим», славники, глас 5 «Приидите взыдем на гору Господню», «Закону и пророком», на стиховне стихира, глас 1 «Иже древле с Моисеом», славник, глас 6 «Петру и Иякову и Иоанну»;

– на утрени по 50-м псалме стихира, глас 5 «Божества своего Спасе», на хвалитех славник, глас 8 «Поют Христос Петра»;

16) лл. 127 об. – 144 об.: Успению Богородицы:

– на малой вечерне на «Господи воззвах» славник, глас 6 «Приидите всемирное успение», на стиховне стихира, глас 2 «Собор ученик», славник, глас 2 «Двери небесныя»;

– на великой вечерне на «Господи воззвах» славник, осмогласник «Богоначальным мановением», на литии стихира, глас 1 «Подобаше самовидцем», славники четверогласник (гласы 5–8) «Приидите празднлюбных собори», глас 5 «Воспойте людие», на стиховне стихира, глас 4 «Приидите воспоем людие», славник, глас 4 «Егда изыде Богородице Дево»;

– на утрени по 50-м псалме стихира, глас 6 «Егда преставление», на хвалитех славник, глас 6 «На безсмертное Твое успение»;

17) лл. 144 об. – 162 об.: Тропари, кондаки и светильны праздникам господским и богородичным [дванадесатым праздникам];

18) лл. 163–163 об.: без текста;

Дополнения 1 (вшитая тетрадь из другой рукописи):

19) лл. 164–170: Апостола евангелиста Иоанна Богослова:

– на малой вечерне на «Господи воззвах» славник, глас 2 «Апостолом верховнаго»;

– на великой вечерне на «Господи воззвах» стихира, глас 1 «Зритель неизреченных откровении», славник, глас 2 «Сына Громова основание», на литии славник, глас 4 «Возлег на перси учителя», на стиховне славник, глас 6 «Апостоле Христов»;

– на утрени по 50-м псалме стихира, глас 2 «Богослове девственнице», на хвалитех славник, глас 8 «Евангелисте Иоанне», богородичен «Владычице, прими молитву» (указание);

20) лл. 170 об. – 181 об.: Обретение св. мощей Николы Чудотворца:

– на малой вечерне на «Господи воззвах» славник, глас 6 «Премудрыми твоими глаголы», на стиховне славник, глас 6 «Излияся благодать»;

– на великой вечерне на «Господи воззвах» славник, глас 6 «Святителем удобрение», на литии стихира, глас 2 «Отче Николае, аще и мирская страна», славник, глас 6 «Благии рабе вернии», богородичен «Послан бысть», (указание), на стиховне славник, глас 6 «Человече Божию»;

– на утрени по 50-м псалме стихира, глас 6 «Наследниче Божию», на хвалитех славники, глас 5 «Вострубим трубою песней и възграем», «Вострубим трубою песней преклонши бо ся свыше»;

21) лл. 181 об. – 191 об.: Пророка Илию:

– на малой вечерне на «Господи възвах» славник, глас 6 «Божественны пророче Илию», на стиховне стихира, глас 2 «Божественны пророче, ты ревную» славники, глас 2 «Божественны пророче, ты молитвою», «Владычице Благая»;

– на великой вечерне на «Господи възвах» славник, глас 6 «Придите православных совокупление», на литии стихира, глас 4 «Нетленного соединения», славник, глас 6 «О, нечестива царя повеления», на стиховне стихира, глас 2 «Илия пророк предивны», славник, глас 6 «Пророче и проповедателю Христов»;

– на утрени по 50-м псалме стихира, глас 4 «На огненной колеснице», на хвалитех славник, глас 8 «Пророком верховники»;

Дополнения 2 (фрагмент третьей рукописи):

22) л. 192: «стихера» [богородичен] на стиховне, глас 1 «Преблагословенна еси» (без окончания);

23) л. 192 об.: без текста.

Переплет: доски в коже, простое тиснение; две застежки (нижняя утрачена); корешок реставрирован кожей.

Сохранность: верхняя крышка переплета оторвана от блока, лл. 2–6, 111–114, 188, 191–192 – отдельно от блока, реставрационные склейки листов.

Приобретена в с. Никольское Мухоршибирского района в 1967 г.

Инв. № 220–7–68.

40. Ф.Ш.23. Праздники.

Крюковая рукопись начала XX в.

2° (32,8×21,0). Пагинация исследовательская: 1–126 = 126 лл. Писцовая пагинация отсутствует. Сигнатуры цифровые.

Бумага белая, плотная, писчая, без водяных знаков и штемпелей.

Крупный полуустав начала XX в., одного почерка.

Украшения гуслицкого типа: заставки в красках растительно-геометрического орнамента (желтый, синий, бордовый, зеленый цвета) – лл. 1, 11 об., 27, 37, 44 об., 63, 72 об., 82, 92, 101, 111 об.; вязь – лл. 1; киноварные инициалы по всему тексту.

Текст новоистинноречный.

Нотация знаменная с пометами и признаками.

Распев знаменный; варианты распевов без указания стиля – лл. 76, 77–77 об., «большой напев» – лл. 80 об. – 81 об.; осмогласники – лл. 60–62, 116–118 об.

Состав:

Песнопения двенадцатым праздникам

1) лл. 1–11: Рождество Богородицы:

– на малой вечерне на «Господи воззвах» славник, глас 4 «Всечестное Твое рождество», на стиховне стихира, глас 2 «Радуйся Иоакиме и Анно», славник, глас 2 «Храм Божии едина Богородица»;

– на великой вечерне на «Господи воззвах» стихиры, глас 6 «Днесь иже на разумных престолех», «Сий день Господень», славник, глас 6 «Днесь иже на разумных престолех» (указание), на литии стихира, глас 1 «Начало нашему спасению», славник, глас 8 «В благознаменный день», на стиховне стихира, глас 4 «Всемирная радость», славник, глас 8 «Приидите вси вернии»;

– на утрени по 50-м псалме стихира, глас 6 «Днесь неплодная врата», на хвалитех славник, глас 6 «Сий день Господень» (указание);

2) лл. 11 об. – 26 об.: Воздвижение Честного Креста Господня:

– на малой вечерне на «Господи воззвах» славник, глас 6 «Днесь сад животный», на стиховне стихира, глас 2 «Водою боготворною», славник, глас 6 «Днесь древо явися»;

– на великой вечерне на «Господи воззвах» стихиры, глас 6 «Крест воздвигаем», славник глас 2 «Приидите вси языцы», на литии стихира, глас 1 «Днесь яко воистинну», славник, глас 4 «Честного креста Христе», на стиховне стихира, глас 5 «Радуйся живоносный кресте», славник, глас 8 «Его же древле Моисей прообразова собою»;

– на утрени по 50-м псалме стихира, глас 6 «Кресте Христов», на хвалитех славник, глас 6 «Днесь происходит крест Господень», по славословии Трисвятое, на целовании славник, глас 8 «Днесь иже неприкосновенный существом»;

3) 27–36 об.: Введение в церковь Пресвятой Богородицы:

– на малой вечерне на «Господи воззвах» славник, глас 8 «Давид провозглашаше Тя», на стиховне стихира, глас 2 «Двери церковныя», славник, глас 2 «Свет Тя трисиянныи»;

– на великой вечерне на «Господи воззвах» стихиры, глас 1 «Днесь вернии ликовствуем», «Днесь церкви одушевленная», «Ты пророком

проповедание», славник, глас 8 «По рожестве Твоем», на литии стихира, глас 1 «Да радуется днесь небо свыше», славник, глас 8 «Давыд провозглашаше Тя» (указание), на стиховне стихира, глас 5 «Радуется небо и земля», славник, глас 6 «Днесь собори верных сошедшеся»;

– на утрени по 50-м псалме [стихира] «Днесь верных» (указание), на хвалитех славник, глас 2 «Днесь в церковь вводится»;

4) лл. 37–44: Рождество Христово:

– на великой вечерне на «Господи возвах» стихиры, глас 2 «Приидите возрадуемся Господеви», «Господу Иисусу рождьшуся», славник, глас 2 «Августу единачалствующу», на литии стихира, глас 1 «Небо и земля днесь пророчески да возвеселятся», славник, глас 6 «Ликуют ангели вси», на стиховне стихира, глас 2 «Велие и преславное чудо», славник, глас 4 «В вертеп вселился»;

– на утрени по 50-м псалме стихира, глас 6 «Слава в вышних Богу», на хвалитех славник, глас 2 «Днесь Христос в Вифлееме рождается»;

5) лл. 44 об. – 52 об. Богоявление Господне:

– на великой вечерне на «Господи возвах» стихиры, глас 2 «Проклони еси главу», «Избавителю нашему», славник, глас 2 «Преклонил еси главу», на освящении воды тропарь, глас 8 «Глас Господень на водах», на литии стихира, глас 4 «Одеваяися светом яко ризою», славник, глас 8 «Днесь тварь просвещается», на стиховне стихира, глас 2 «Во Иорданстей реце», славник, глас 6 «Еже от Девы солнце»;

– на утрени по 50-м псалме стихира, глас 6 «Бог Слово явился плотию», на хвалитех славник, глас 2 «Днесь Христос на Иордан прииде креститися»;

6) лл. 53–62 об.: Сретение Господа и Спаса нашего Иисуса Христа:

– на малой вечерне на «Господи возвах» славник, глас 1 «Днесь священная Мати», на стиховне стихира, глас 2 «Двери небесныя», славник, глас 2 «Двери небесныя» (указание);

– на великой вечерне на «Господи возвах» стихиры, глас 1 «Глаголи Симеоне», «Приими Симеоне», «Приидем и мы песньми божественными», славник, глас 6 «Да отверзется дверь», на литии стихира, глас 1 «Ветхий деньми», славник глас 5 «Ветхий деньми младенствовав плотию», на стиховне стихира, глас 7 «Украши свои чертог Сионе», славник, осмогласник «Иже на Херувимех носимыи»;

– на утрени по 50-м псалме [стихира] «Да отверзется дверь» (указание), на хвалитех славник, глас 6 «Иже на руку страческу»;

7) лл. 63–72: Благовещение Богородицы:

– на великой вечерне на «Господи воззвах» стихиры, глас 6 «Совет пречечный», славник, глас 6 «Послан бысть с небесе», на литии стихира, глас 1 «В шестый месяц», славник, глас 2 «Благовестует Гавриил», [на стиховне] стихира, глас 4 «В шестый месяц послан бысть», славник, глас 4 «Днесь радость благовещения»;

– на утрени по 50-м псалме стихира, глас 2 «Благовестует Гавриил» (указание), на хвалитех славник, глас 2 «Еже от века таинство»;

8) лл. 72 об. – 81 об.: В неделю Цветную:

– на малой вечерне на «Господи воззвах» славник, глас 2 «Входящу Ти Господи», на стиховне стихира, глас 6 «Един истинен», славник, глас 8 «Веселися и красуйся днесь Сионе»;

– на великой вечерне на «Господи воззвах» стихиры, глас 6 «Днесь благодать святаго Духа» [малого напева], «Имея престол небо», славник, глас 6 «Днесь благодать святаго Духа» [большого напева], на литии стихира, глас 1 «Всесвятый Дух», славник, глас 3 «Прежде шести дней бытия Пасце», на стиховне стихира, глас 8 «Радуйся и веселися граде Сионе», славник (богородичен) «Днесь Благодать» (указание);

– на утрени по 50-м псалме стихира, глас 6 «Днесь Благодать», (указание) на хвалитех славник, глас 6 «Прежде шести дней Пасхи» (большого напева);

9) лл. 82–91 об.: Вознесение Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа:

– на малой вечерне на «Господи воззвах» славник, глас 5 «Приидите верных совокупления», на стиховне стихира, глас 2 «Чудо великолепно», славник, глас 2 «Хвалу богоподобну»;

– на великой вечерне на «Господи воззвах» стихиры, глас 6 «Господь вознесся на небеса», «Господи Твоему вознесению», «На горах святых зряще Твое вознесение», славник, глас 6 «Недр отеческих», на литии стихира, глас 1 «Возшел на небеса», славник, глас 4 «Господи таинство еже от века», на стиховне стихира, глас 2 «Родися яко сам восхоте», славник, глас 6 «Взыде Бог в воскликновении»;

– на утрени по 50-м псалме стихира, глас 6 «Днесь на небесех», на хвалитех славник, глас 2 «Родися яко сам восхоте» (указание);

10) лл. 92–100 об.: В неделю Пятидесятую:

– на малой вечерне на «Господи воззвах» стихира [славник], глас 7 «Утешителя имуща», на стиховне стихира, глас 2 «Зарею богоначальною», славник, глас 2 «Свыше к нам утешителю пришед»;

– на великой вечерне на «Господи воззвах» стихиры, глас 1 «Пятдесятницу празднуем», «Языки инородными», «Вся подает Дух Святыи», славник, глас 8 «Приидите людие Трисоставному Божеству», на литии стихира, глас 4 «Преславная днешь видеша вси языцы», славник, глас 8 «Егда Дух Твои», на стиховне стихира, глас 6 «Неразумеющи языцы», славник, глас 8 «Языцы иногда размесишася»;

– на утрени по 50-м псалме стихира и на хвалитех славник, глас 6 «Царю Небесныи»;

11) лл. 101–111: Преображение Господне:

– на малой вечерне на «Господи воззвах» славник, глас 8 «Мрак законныи», на стиховне стихира, глас 2 «Днешь Христос на горе Фаворстей», славник, глас 2 «Видеша на Фаворе»;

– на великой вечерне на «Господи воззвах» стихиры, глас 4 «Прежде креста Твоего Господи, гора небеси подобящися», «Прежде креста Твоего Господи, поят ученики», славник, глас 6 «Прообразуя воскресение свое Христе», на литии стихира, глас 2 «Иже светом Своим всю вселенную», славник, глас 5 «Закону и пророком», [на стиховне] стихира, глас 1 «Иже древле с Моисеом», славник, глас 6 «Петру и Иякову и Иоанну»;

– на утрени по 50-м псалме стихира, глас 5 «Божества Твоего Спасе», на хвалитех славник, глас 8 «Поют Христос Петра»;

12) лл. 111 об. – 126 об.: Успение Богородицы:

– на малой вечерне на «Господи воззвах» славник, глас 6 «Приидите всемирное успение», на стиховне стихира, глас 2 «Собор ученик», славник, глас 2 «Двери небесныя»;

– на великой вечерне на «Господи воззвах» стихиры, глас 1 «О дивное чудо, источник жизни», «Дивны Твоя тайны Богородице», «Твое славят успение», славник, осмогласник «Богочалным мановением», на литии стихира, глас 1 «Подобаше самовидцем», славник, глас 5 «Воспойте людие», на стиховне стихира, глас 4 «Приидите воспоем людие», славник глас 4 «Егда изыде Богородице Дево»;

– на утрени по 50-м псалме стихира, глас 6 «Егда преставление», на хвалитех славник, глас 6 «На безмертное Твое успение».

Переплет: доски в коже, простое тиснение; верхняя застежка утрачена; переплет реставрирован кожей.

Сохранность: верхняя крышка переплета оторвана от блока рукописи, утрачены форзацные листы.

Приобретена в 1976 г.

Инв. № 16–15–76.

41. Ф.Ш.18. «Избранные песнопения двенадцатым праздникам большого знаменного роспева»^{*}.

Крюковая рукопись первой половины XX в.

2° (27,0×19,0). Пагинация писцовая: [1 ф. л.], 1–50 = 51 лл. Сигна- туры проставлены не до конца.

Бумага белая, тонкая, писчая, без водяных знаков и штампелей.

Полуустав первой половины XX в., одного почерка (чернила фио- летового цвета).

Украшения: заставки и инициалы выполнены пером, чернилами фиолетового и коричневого цветов, внутренние плоскости раскрашены с добавлением синего и розового цветов: заставка-рамка растительно- геометрического орнамента, содержащая во внутренней плоскости за- главие книги – титульный лл. об.; заставка растительного орнамента, заглавия разделов крупными буквами с имитацией вязи – лл. 1, 17, 33 об.; стилизованные концовки – лл. 16 об., 33; стилизованные круп- ные и среднего размера инициалы – по всему тексту.

Текст новоистинноречный.

Нотация знаменная с пометами и признаками (пометы выполнены коричневыми чернилами).

Роспев большой знаменный; демественный – лл. 8–8 об.; фиты с разводом.

Состав:

1) лл. 1–16 об.: Песнопения празднику Рождества Пресвятой Бого- родицы:

– на великой вечерне на «Господи воззвах» стихира первая (она же – славник), глас 6 «Днесь иже на разумных престолех», на литии стихира, глас 1 «Начало нашему спасению», славник, глас 8 «В благознаменный день», на стиховне стихира, глас 4 «Всемирная радость», славник, глас 8 «Приидите вси вернии»;

– на утрени величание со стихами избранного псалма (стихи не но- тированы), антифон степенный, глас 4 «От юности моя» (третий тропарь большим знаменным роспевом и демеством), по 50-м псалме стихира, глас 6 «Днесь неплодная врата», ирмосы двух праздничных канонов, за- достойник, светилен, на хвалитех славник, глас 6 «Сей день Господень»;

2) лл. 17–33: Песнопения празднику Крестовоздвижения:

– на великой вечерне на «Господи воззвах» стихира, глас 6 «Крест воздвигаем», славник глас 2 «Приидите вси языцы», на литии стихира,

^{*} Об археографических экспедициях Сибирского отделения АН СССР в 1965–1967 гг. / Алексеев В. Н. [и др.] // Археографический ежегодник за 1968 год. М., 1970. С. 273.

глас 1 «Днесь яко воистинну», славник, глас 4 «Честнаго креста Христе», на стиховне стихира, глас 5 «Радуйся живоносный Кресте», славник, глас 8 «Его же древле Моисей прообразова собою»;

– на утрени величание со стихами избранного псалма (стихи не нотированы), ирмосы праздничного канона, задостойник, светилен, на хвалитех славник, глас 6 «Днесь происходит крест Господень», по Великом славословии Трисвятое надгробное, на поклонении Кресту «Кресту Твоему поклоняемся», на целовании Креста славник, глас 8 «Днесь иже неприкосновенный существом»;

3) лл. 33 об. – 50: Песнопения празднику Введения в церковь Пресвятой богородицы:

– на великой вечерне на «Господи возвах» стихира, глас 1 «Днесь верний ликовствуем», славник, глас 8 «По рожестве Твоем», на литии стихира, глас 1 «Да радуется днесь небо свыше», славник, глас 8 «Давыд провозглашаше Тя», на стиховне стихира, глас 5 «Радуется небо и земля», славник, глас 6 «Днесь собори верных»;

– на утрени величание со стихами избранного псалма (стихи не нотированы), по 50-м псалме стихира, глас 6 «Днесь собори верных» (указание), ирмосы двух праздничных канонов с припевами на 9-й песни (в каноне 4-го гласа представлены варианты текста совпадающих ирмосов канонов Благовещению, Успению Богородицы, Вознесению Господню, а также разнящиеся ирмосы данных канонов (песни 4–6, 8, 9)), задостойник «Яко о душевнем» (указание), светилен, на хвалитех славник, глас 2 «Днесь в церковь вводится».

Обложка: картон, бумага, корешок из х/б материи.

Сохранность: блок рукописи плохо скреплен с обложкой; лл. 2, 47, 50 – отдельно от блока.

Приобретена в 1967 г.

Инв. № 1120–9–67.

42. Q. III. 60. «Трипеснец с Богом починаем». [Стихирарь Триодный, постный и цветной].

Крюковая рукопись 80-х годов XVIII в.

4° (21,3×16,6). *Пагинация* исследовательская: 1–153, 153а–160 = 161 лл. Писцовая пагинация и *сигнатурный счет* отсутствуют.

Бумага писчая, серая, с филигранью: «17 / [Герб Ярославля] // 80 / ЯМСЯ» (Участкина, № 31, 1784 г., Ярославская мануфактура Саввы Яковлева).

Полуустав двух почерков: 1) лл. 1–159, 160 об.; 2) л. 160.

Украшения: тонкие инициалы, украшения растительного орнамента – лл. 1, 13 об., 24; вязь – лл. 1, 3 об., 7, 13 об., 24, 33, 38 об., 89, 97, 102, 103 об., 110, 114 об., 121 об., 125, 128 об., 134 об.; киноварные инициалы по всему тексту.

Текст новоистинноречный.

Нотация знаменная с пометами и признаками.

Роспев знаменный; «ин перевод» – лл. 98 об.; «ин роспев» – лл. 113 об.; путевой – лл. 100 об.–102; фиты и лица на полях с разводом в тексте.

Состав:

Триодь постная

1) лл. 1–3 об.: Неделя о Мытаря и фарисее:

– в субботу вечер стихиры на «Господи воззвах», самогласны, глас 1 «Не помолимся фарисейски», «Фарисеи тщеславием побеждаем», славник, глас 8 «Вседержителю Господи», на литии славник, глас 3 «Мытаря и фарисея», на стиховне славник, глас 5 «Отяченома очима», богородичен (указание);

– на утрени на хвалитех «Всяко дыхание..., Мытаря и фарисея» (указание) [стихира], глас 3 «Фарисея велехвалный глас», славник, глас 8 «Иже от дел похваленными»;

2) лл. 3 об. – 7: Неделя О блудном сыне:

– в субботу вечер на «Господи воззвах» стихиры, глас 1 «Безгрешную и животную вверихся», «Познаем братие», славник, глас 2 «О, коликих благ», на литии славник, глас 4 «Яко блудный сын», на стиховне славник, глас 6 «Отческаго дара»;

– на утрени на хвалитех стихиры, глас 6 «Блуднаго гласа приношу Ти, Господи», глас 4 «Яко блудный сын» (указание), глас 8 «Изжих блудно», славник, глас 6 «Отче благии», богородичен «Преблагословенна еси» (указание);

3) лл. 7–13: Неделя Мясопустная:

– на «Господи воззвах» стихиры, глас 6, подобен «Всеупование» «Егда хочещи приити», «Книги разгнутся», «Возгласят трубы», «Плачу и рыдаю», славник, глас 8 «Егда поставятся», на литии славник, глас 7 «Господни разумевше», богородичен, [глас 7] «Огнь во утробе своей», на стиховне славник, глас 8 «Увы, мрачная душе»;

– на утрени на хвалитех стихиры, глас 6 «Помышляю день он и час», «О, кии час тогда», глас 8 «Даниил пророк», глас 1 «Перед очистишь себе, братие», славник (указание), богородичен «Преблагословенна еси» (указание);

4) лл. 13 об. – 18 об.: Неделя Сыропустная:

– на «Господи возвах» стихиры, глас 6, подобен «Всеупование» «Зиждитель мой и Господь», «Одежды боготканнии», «Раю всечестнии», славник, глас 6 «Седе Адам прямо раю», на литии славник, глас 6 «Солнце лучи сокры», на стиховне славник, глас 6 «Изгнан бысть Адам»;

– на утрени на хвалитех стихиры, глас 5 «Увы мне, Адам рыданием», «Подвиг добродетелем», глас 6 «Адам от рая отгонится», «Приспе время духовных подвигов», славник (указание), богородичен «Преблагословенна еси» (указание);

5) лл. 18 об. – 23 об.: Неделя Первая поста:

– на «Господи возвах» стихиры, глас 6, подобен «Всеупование» «Тебе непостижимаго», «Словом Тя проповедаваше», «Естеством неописанныи», «Пречестное украшение» славник, глас 2 «Благодать возсия», на литии славник, глас 2 «Радуйтесь пророцы всечестнии», на стиховне славник, глас 2 «Иже из нечестия»;

– на утрени на хвалитех стихиры, глас 4, подобен «Дал еси знамение» «О Тебе ныне радуется Церкви», «Плотское изображение», «Престолу предстояще Божию», глас 6 «Моисеи во время воздержания», славник (указание), богородичен «Преблагословенна еси» (указание);

6) лл. 23 об. – 24: Неделя Вторая поста:

– на утрени на хвалитех, стихира, глас 6 «Сущим во тме согрешении», славник (указание);

7) лл. 24–32: Неделя Третья поста «Кресту поклонение»:

– на «Господи возвах» стихиры, глас 5 «Радуися Живоносный кресте», «Гряди первозданная двойце», «Возсияй Господень кресте», славник, глас 3 «Христе Боже наш», на литии славник, глас 5 «Зрящи Тя тварь вся», на стиховне славник, глас 4 «Пособивый Господи»;

– на утрени на хвалитех стихиры, глас 4 «Во гласех воскликнем», «Приступивше почерпите», «Церкви утверждение», глас 8 «Высокоумнаго нрава», славник (указание), богородичен «Преблагословенна еси» (указание), Трисвятое «тихогласно», стихиры на целовании Креста, глас 2 «Приидите вернии, животворящему древу поклонимся», глас 8 «Днесь Владыка твари», славник, глас 8 «Днесь иже Неприкосновенныи существом»;

8) лл. 32–32 об.: Неделя Четвертая поста:

– на утрени на хвалитех стихира, глас 1 «Приидите делаем», богородичен «Преблагословенна еси» (указание);

9) лл. 32 об. – 33: Неделя Пятая поста:

– на утрени на хвалитех стихира, глас 1 «Несть царство Божие», славник (указание), богородичен «Преблагословенна еси» (указание);

10) лл. 33–38 об.: «В пяток шестой недели поста. Святого и праведного Лазаря»:

– на «Господи возвах» стихиры, глас [8] «Душеполезную совершивше четверодесятницу», мученичен «Мученицы Господни», ины стихиры святому Лазарю, глас 6 «Господи Лазарев гроб», «Господи на гроб четверодневнаго Лазаря», «Господи, глас Твой разрушил есть», «Господи уверити хотя», «Господи поим ученики своя», славники, глас 8 «Предстал еси гробу Лазареву», «Душеполезную совершивше»;

– на утрени на хвалитех стихиры, глас 1 «Воскресение и жизнь человеком», «Мария и Марфа Спасу глаголаху», «Лазаря умерша четверодневнаго», «Божества своего Христе», глас 4 «Четверодневна воздвигл еси», «Марфа Марии вопияше», глас 8 «Лазаря умерша в Вифании», «Яко же рекл еси Господи», славник, глас 2 «Велие и преславное чудо»;

Триодь цветная

11) лл. 38 об. – 41: Неделя Цветная:

– в неделю вечер на «Господи возвах» стихиры празднику, глас 8 «Радуйся и веселися граде Сионе», «Прииде Спас днесь», славники «Радуйся» (указание), «Иже на Херувимех ездяи» (указание), на стиховне стихиры, глас 2 «От ветвей и ваия», глас 3 «Страшно еже впасти», глас 7 «Сонмице лукавая», славники «От ветвей и ваия» (указание), «Страшно еже впасти» (указание);

Страстная седмица

12) лл. 41–43 об.: Великий понедельник:

– на утрени на хвалитех стихиры, глас 1 «Идушу Ти, Господи», глас 5 «Достигше вернии спасенную страсть», «Господи к таинству неизглаголанному», славник, глас 5 «Господи, идушу Ти к стаданию», на стиховне стихиры, глас 5 «Господи, совершеннейшая мудрствовати», глас 8 «Иссохшия смоковницы за неплодие», славник, глас 5 «Вторую Евву египтяныню» – лл. 41–43 об.;

– на вечерне на «Господи возвах» стихиры, глас 1 «Идушу Ти Господи» (указание), глас 5 «Достигше вернии спасенную страсть» (указание), «Господи к таинству неизглаголанному» (указание), «Господи, совершеннейшая мудрствовати» (указание), глас 8 «Иссохшия

смоковницы за неплодие» (указание), славники, глас 5 «Вторую Евву египтяныню» (указание), «Господи грядущу» (указание);

13) лл. 44–46 об.: Великий вторник:

– на утрени на хвалитех стихиры, глас 1 «Во светлость святых твоих», глас 2 «Душевное леностию», глас 4 «Скрывшаго талант», славник, глас 6 «Приидите вернии, делаем усердно Владыще», на стиховне стихиры, глас 6 «Егда приидеши во славе», «Женише иже добротою красен», славник, глас 7 «Се тебе талант»;

– на вечерне стихиры, глас 1 «Во светлость» (указание), глас 2 «Душевное леностию» (указание), глас 4 «Скрывшаго талант» (указание), глас 6 «Женише иже добротою» (указание), «Приидите вернии» (указание), глас 7 «Се тебе талант» (указание), славник, глас 6 «Егда приидеши» (указание);

14) лл. 46 об. – 50 об.: [Великая среда]:

– на утрени на хвалитех стихиры, глас 1 «Тебе Девыя Сына», «Многоценное миро блудница», «Егда грешная приношаше Ти миро», «О иудино окаянство», славники, глас 2 «Грешная тече к миру», глас 6 «Днесь Христос приходит в дом фарисеов», на стиховне стихиры самогласны, глас 6 «Приступи же на зло смрадное», «Простре блудница власы», «Неначаемая жития ради», славник, глас 8 «Господи, яже во многих гресех»;

– на вечерне стихиры, глас 1 «Тебе Девыя Сына» (указание);

15) лл. 50 об. – 58: Великий четверг:

– на утрени на хвалитех стихиры, глас 2 «Стекается убо прочее», «Июда беззаконныи», «Июда предатель льстив сый», «Июда раб лукавый», славник, глас 1 «Егоже проповеда агнца», на стиховне стихиры, глас 8 «Днесь иже на Христа», «Днесь Июда нищелюбия скрывает лице», «Да никтоже, о, вернии», «Нрав твой лукавствия исполнен», славник, глас 5 «Таинствуя Господи ученики своя»;

– на вечерне на «Господи воззвах» стихиры самогласны, глас 2 «Стекается убо» (указание), «Июда беззаконныи» (указание), «Июда предатель» (указание), «Июда раб и льстец» (указание), «Егоже проповеда» (указание), славник, глас 6 «Изчадие ехиднов во воистинну Июда», на умовении стихиры, глас 1 «Иже лентием препоясавыися», «Христос бо Спас наш», «Петр стыдяшеся», славник, глас 8 «Днесь Непреступныи существом»;

16) лл. 58–94: «Служба святых страстей Господа нашего Исуса Христа во Святый великий пяток на утрени»:

– глас 8 Аллилуйя (указание), тропарь, глас 8 «Егда славнии ученицы»;

– антифоны: антифон 1, глас 8 «Князи лудьстии», «Чювьствия наша», «Сына яко агнца», славник-богородичен «Девую родила еси»: антифон 2, глас 6 «Тече глаголя Июда», «Милостию Богови да послужим», «Яко ущедрити Адама», славник-богородичен «Егоже родила еси»; антифон 3, глас 2 «Лазарева ради востания», «На вечери Ти Христе», «На умовении Ти Христе», «Бдите и молитесь», «На тридесяти сребреник», «Рыдаючи Христе», славник-богородичен «Спаси от бед рабы Твоя»; антифон 4, глас 5: «Днесь Июда оставляет учителя», «Днесь Июда отлучается», «Братолюбия стяжем», «Христоубийство неправедное», славник-богородичен, глас 1 «Радуйся от нас»; антифон 5, глас 6: «Ученик Учителеву», «Днесь зиждитель небу и земли», «Днесь зряще Чиста Творца твари», славник-богородичен «Иже неизреченно»; антифон 6, глас 7 «Днесь Июда предати Господа», «Днесь на кресте пригвоздивша», «Господи на муку волную», «Господи ведущи рождающая Тя», славник-богородичен «Умири молитвами»; антифон 7, глас 8: «Имшим Тя беззаконником», «Третицею отвержесе Петр», «Естества уставы прешедшая», славник-богородичен «Кров Твои Богородице»; антифон 8, глас 2: «Рцыте беззаконнии», «Да распнется вопияху», «Распинаема видящи Тя», славник-богородичен «Непроходимая двери»; антифон 9, глас 3 «Постави тридесять сребреник», «Вдаша в ядь мою желчь», «Ужасашеся видящи Чистая», славник-богородичен «Иже от язык сущии»; антифон 10, глас 6 «Одеяися светом яко ризою», «Ученик отвержесе», «Без страсти рождающая Тя», «Иже радость от ангела приимшая», славник-богородичен «Умири мир»; антифон 11, глас 6 «За благая яже сотвори Христе», «О предании недовольны быша Христе», «Ни земля егда потрясется», «Животу подателя», славник-богородичен «Единочаде и Единосущне»; антифон 12, глас 8 «Сице глаголет Господь», «Днесь церковная завеса», «Законоположницы Израилевы», «Беззаконнующим одинако кустодия», славник-богородичен «Ты еси Богородице»; антифон 13, глас 6 «Соборище иудейское», «Егоже вся ужасаются», «Давый закон и пророки», славник-богородичен «Видящи Тя распинаема»; антифон 14, глас 8 «Господи иже разбойника», «Мал глас испусти разбойник», «Немалу болезнь имяще Чистая», славник-богородичен «Радуйся Присноживотный Источниче»; антифон 15, глас 6 «Днесь висит на древе», «Не яко иудеи празднуем», «Крест Твой Господи», «Светило сый разума», славник-богородичен «Преславную Христову Матерь»;

– блаженны, глас 4 «Древа ради Адам рая бысть изселен», «Закону Творца от ученика», «Богоубиц собор иудейский», «От живоноснаго Ти ребра», «Распялся еси мене ради», «Рукописание наше», «Распинаему

Ти Христе», «Возшед на крест», славник «Отца и Сына и Духа Святого», богородичен «Кадилницу злату»;

– на хвалитех стихиры, глас 3 «Два лукавство сотвори», «Коеждо уд святя Твоея плоти», «Распеншутися Христе», «Днесь Владыка и Господь твари», славник, глас 6 «Совлекоша с мене ризы моя», «Плещи мои вдах на раны», на стиховне стихиры, глас 1 «Вся тварь изменяшеся», глас 2 «Людие злочестивии», «Не древе видящи висяща Христе», «Днесь зрящи Тя Непорочная Дево», глас 6 «Днесь Владыка и Господь твари», славники, глас 8 «Господи восходящу Ти на крест», глас 6 «Уже умакается трость»;

– часы царские: час 1, стихиры, глас 8 «Днесь церковная завеса», «Яко овча на заколение», славник, глас 8 «Имшим Тя беззаконником»; час 3, стихиры, глас 8 «Страха ради иудейскаго», «Прежде честнаго Ти креста», славник, глас 5 «Влеком на крест»; час 6, стихиры, глас 8 «Сице глаголет Господь», глас 5 «Приидите христоноснии людие», славник, глас 8 «Законоположницы Израилевы»; час 9, стихиры, глас 7 «Ужас бе видети», глас 2 «Егда на кресте пригвоздиша», славник, глас 6 «Днесь висит на древе»;

– на вечерне на «Господи воззвах» стихиры, глас 1 «Вся тварь изменяшеся страхом», глас 2 «Людие злочестивии», «На древе видящи висяща Христе», «Днесь зряще Тя непорочная Дева», глас 6 «Днесь Владыка твари» (указание), славники, глас 6 «О, како беззаконный собор», «Страшна и преславна тайна», на стиховне стихиры, глас 2 «Егда от древа Тя мертва», «Егда во гробе новем», «Егда силы зряху Тя Христе», славник, глас 5 «Тебе одеющагося светом яко ризою»;

17) лл. 94–98 об.: Великая суббота:

– [на утрени] на хвалитех стихиры, глас 2 «Днесь содержит гроб», «Что зримое видение», «Приидите видим Живот всех», глас 6 «Проси Иосиф тело Иусово», славники, глас 6 «Днешнюю тайну», глас 2 «Преблагословенна еси», стихира надгробная, глас 5 «Приидите ублажим Иосифа»;

– на вечерне стихиры, глас 1 «Вечерня наша молитвы» (указание), «Обыдите людие Сион» (указание), «Приидите людие поем» (указание), «Страстию Твоею Христе» (указание), ины стихиры глас 8 «Днесь ад» (3), славники, глас 6 «Днешнюю тайну», глас 1 «Всемирную славу» (указание), припевы на паремиях, по Апостолу «Воскресни Боже» (знаменого роспева и «ин перевод»);

18) лл. 98 об. – 102: «Во святую и великую неделю Пасхи»:

– стихира «по внегда изыти из церкви» [глас 6] «Воскресение Твое Христе Спасе», ипакои, глас 4 «Предвариша утро», кондак, глас 8 «Аще

и во гроб», икос «Иже прежде солнца», светилен «Плотию уснув», тропарь [Иоанну Златоусту], глас 8 «От уст твоих», на отпуске «И нам дарова» (путь), задостойник «Светися, светися» (путь);

– прокимны в Светлую седмицу (знаменного и путевого роспева);
19) лл. 102–110: Неделя Фомина:

– на малой вечерне на «Господи воззвах» стихиры, глас 1 «Терпит Христос», «Фомино неверие», «Собраным страха ради», славник, глас 2 «По востании Твоем Господи» (указание), на стиховне стихиры, глас 2 «Устнами чистыми», «Явился еси», «Ныне Тя все царю», славник, глас 2 «Даеши, о, избавителю»;

– на великой вечерне на «Господи воззвах» стихиры, глас 1, самогласны «По днех осмих», «Дверем затвореном и учеником собраном», «Фома глаголемый близнец», «Учеником сомнящимся», глас 2 «Дверем затворенном предста Иусу», «По востании Твоем Господи», славник, глас 6 «Дверем затвореном прииде Христос», на литии стихиры, глас 8 «Дверем затворенном ко учеником», «Прикоснися ребру Фома», славник, глас 4 «Господи нестерпимым Твоего Божества», богородичен «Подаждь утешение» (указание), на стиховне стихиры, глас 4 «О, преславное чудо, неверие веру известну роди», «О, преславное чудо, огню сено прикоснуся», «О, преславное чудо, Иоанн на перси Слову возлег», славник, глас 5 «Человеколюбче велие неисчетно»;

– на утрени по 50-м псалме стихира, глас 6 «Дверем затвореном» (указание), на хвалитех стихиры, глас 1 «По еже из гроба», «Фома иже близнец», «Якоже хочещи», славник, глас 6 «По днех осмих», богородичен «Преблагословенна» (указание);

20) лл. 110–114 об.: Неделя третья по Пасхе, Жен Мироносиц:

– на «Господи воззвах» стихиры, глас 2 «Почто миро со слезами», «Мироносицы рано бывши», «Мироносицы жены утру глубококу», славник, глас 6, «Мироносицы жены гроба Твоего», богородичен, глас 2 «Прейде сень законная» (указание), на литии стихиры, глас 1 «Мироносицы жены ко гробу», «Со страхом приидоша жены на гроб», «Приидоша на гроб Магдалыни», глас 6 «Вечер в субботу ко гробу», славник, глас 6 «Испроси Иосиф», богородичен «Творец и избавитель мой» (указание), на стиховне славник стихир воскресных, глас 5 «Тебе одеющегося светом» (ин роспев);

– на хвалитех стихиры воскресны (указание), славник, стихира Евангельская «С мираы пришед» (указание), богородичен «Преблагословенна еси» (указание);

21) лл. 114 об. – 117 об.: Неделя четвертая по Пасхе, О расслабленном:

– на «Господи воззвах» стихиры, глас 1 «Иже дланию пречистою», «Не погребен мертвец», славник глас 5 «Взыде Иисус в Иеросалим», богородичен «Како не дивимся» (указание), на литии славник, глас 5 «На овчей купели», богородичен «Церковь и дверь» (указание), на стиховне славник стихир воскресных, глас 8 «В притворе Соломонове», богородичен, [глас 8] «Безвестная Дево» (указание);

– на хвалитех славник стихир воскресных, глас 8 «Господи расслабленнаго», богородичен «Преблагословенна еси» (указание);

22) лл. 118–121 об.: Среда четвертой недели по Пасхе, Преполовение Пятидесятницы:

– во вторник вечер [на «Господи воззвах»] стихиры, глас 4 «Наста преполовение», «Слыши и возвеселися Сион», «Приблизися божественнаго», славник, глас 6 «Празднику преполовившуся», на стиховне стихиры, глас 1 «Пятидесятницы наста днем преполовения», «Во святилище пришел еси», глас 2 «Егда преполовения праздника наста», славник, глас 8 «Преполовившуся празднику», на хвалитех стихиры, глас 4 «Премудрость и сила, Отчее сияние», «Фарисеом затыкаше уста», славник, глас 4 «Просветившеся братие», Славословие великое (указание);

23) лл. 121 об. – 125: Неделя пятая по Пасхе, О самаряныне:

– на «Господи воззвах» стихиры, глас 1 «Ко источнику прииде», глас 2 «На студенец прииде Господь», «Иже со безначалнии», славник, глас 6 «У студенца Ияковля», на литии славник, глас 3 «Да возрадуется днесь», на стиховне славник, глас 8 «Егда явися в плоти Христе Боже», «Преполовившуся празднику» (указание);

– на утрени [на хвалитех] стихира, глас 6 «Тако глаголет Господь», славник, глас 6 «Источник живоначалнии», богородичен «Преблагословенна еси» (указание);

24) лл. 125–128 об.: Неделя шестая по Пасхе, О слепом:

– на «Господи воззвах» стихиры, глас 6 «Иже слепии родився», «Мимоходя Иисус от святилища», славник, глас 5 «Господи мимоходя древле путем», на литии славник, глас 4 «Все житие слепии», на стиховне славник, глас 8 «Правду Солнце мысленное»;

– на утрени на хвалитех стихира, глас 8 «Иже за милосердие милости», славник, глас 8 «Кто возглаголет силы Твоя Христе», богородичен «Преблагословенна еси» (указание);

25) лл. 128 об. – 134: Неделя седьмая по Пасхе, Святых отец, иже в Никее, [318-ти]:

– на «Господи воззвах» стихиры, глас 6 «Из чрева родися прежде денницы», «Кто Ти Спасе ризу раздра», «Арие безумнии», «В дебрь

впадает греховную», славник, глас 6 «Тайныя днесь духовныя трубы», на литии славники, глас 3 «Апостольским преданием», глас 5 «Господи возносящутися», на стиховне славник, глас 4 «Молебную память», на хвалитех стихиры, глас 6 «Все собравше духовное», «Всю собравше пастырскую», «Все приемше богоумное сияние», славник, глас 8 «Святых отец лик», богородичен «Преблагословенна еси» (указание);

26) лл. 134 об. – 143: Неделя Всех святых:

– на «Господи воззвах» стихиры, глас 6 «Духовнии витии», «Огнем восплаями», «Во всех конец», славник, глас 6 «Мученик божественный», на литии стихиры, глас 1 «Веры согласиєм», «Приидите вси вернии», глас 2 «Приидите вси духовне возвеселимся», глас 4 «Четвероконечнаго мира», «Ангели на небесех», «Приидите верных сословие», глас 5 «К нынешнему торжеству», славник, глас 8 «Песенный лик»;

– на утрени на хвалитех стихиры, глас 4 «Святых Господь иже на земли удиви», «Со пророки и апостолы», «Иже землю онебесивше», славник, стихира Евангельская (указание), богородичен «Преблагословенна еси» (указание);

Дополнения:

27) лл. 143–145 об.: Пятница недели Мясопустной, вечер на «Господи воззвах» стихиры (указание), глас 8, подобен (?) «Иже от века мертвым», «Иже своею кровию Спасе», «Из мертвых востанием Твоим Христе», славник, глас 8 «Плачу и рыдаю», на стиховне славник, глас 6 «Начаток ми и состав», богородичен, на хвалитех славник, глас 2 «Яко цвет увядает», богородичен «Спаси от бед» (указание), на [хвалитех] – славник, глас 5 «Болезнь Адаму бысть», богородичен «Молитвами рождыша Ти» (указание);

28) лл. 146–150 об.: «В субботу Сыропустную, сотворяем преподобным и богоносным отцем нашим, иже в посте просиявшим»:

– «В пяток вечер поем кафизму обычную 18» (указание);

– на «Господи воззвах» стихиры, глас 8 подобен (?) «Приидите вси вернии», «Радуйся Египте вернии», «Кто изрече от земнородных», славник, глас 6 «Иже по образу соблюдше», на стиховне стихиры, глас 2 «Очистим себе братие», мученичен «Святым мучеником», славник, глас 8 «Инок множества», богородичен «Владычице приими молитву» (указание);

– на утрени на хвалитех стихиры, глас 8, подобен «О преславное чудо» «Земля и небо радуется», «Бодрии светилницы», «Вся страсти умертвивше», славник, глас 6 «Преподобнии отцы»;

29) лл. 150 об. – 153 об., 154–154 об.: Суббота первой недели поста, св. Феодору Тирону:

– на «Господи воззвах» стихиры, глас 2 «Приидите мучениколюбцы вси», «Богодарованную благодать», «Дар Божии и преболшии показая», «Божественным даром», славник, глас 6 «Сосуд обрет благ»;

– стихиры на хвалитех, глас 1 «Всесветлым торжеством божественного мучения», «Благочестия богатство», «О твердеи твоей и божественней», «Дар Божии», славник, глас 6 «Священия дар и богатство», на стиховне славник, глас 8 «Страдальческим мужеством»;

30) лл. 155–155 об.: Неделя вторая Великого поста. Иже во святых Отца нашего Григория, епископа Солунскаго:

– на «Господи воззвах» славник, глас 6 «Преподобне преблаженне», на стиховне славник, глас 8 «Бодрый язык твой»;

31) лл. 155 об. – 158 об., 153а – 153а об.: Пятница пятой недели Великого поста на «Господи воззвах» стихиры, глас 6 «Яко от Иеросалима», мученичен «Мученицы Твои Господи», «Пресвятой Богородицы акафисту на 7, глас 6» [на «Господи, воззвах» стихиры пресвятой Богородице, глас 6, подобен «Всеупование»] «Совет превечныи», «Являешимися яко человек», славник, глас 2 «Иже от века таинство»;

– на утрени на хвалитех стихиры, глас 4 «Сокровенное таинство», «Светоносная полата» (окончание на лл. 153 а), «Гавриил архангел», славник, глас 4 «Языка, егоже не ведяше»;

32) лл. 159–159 об.: Фрагменты песнопений празднику Покрова Богородицы:

– [на великой вечерне, на «Господи воззвах» славник, глас 8 «Срадуются с нами»], (без начала, начинается со слов: «... Владычицу всех...»), на литии стихиры, глас 3 «Наста днесь пресветлый», глас 4 «Хваление Тебе еже по достоянию» (без окончания);

33) л. 160: Кондак «Взбранной воеводе», на молебне перед Евангелием припев «Слава Тебе, Господи»;

34) л. 160 об.: Преподобному Иоанну, писателю Лествицы, на вечерне стихира, глас 8 «Отче Иоанне преподобне» (без окончания).

Переплет: доски в коже, простое тиснение; застежки утрачены.

Сохранность: блок рукописи разбит, оторван от переплета; последние листы утрачены; лл. 112, 113 – отдельно от блока; лл. 144–145, 149–156, 160 – разрознены. Между лл. 153 и 154 вставлен дополнительный лист с песнопениями другой службы.

Приобретена в с. Тарбагатай в 1981 г.

Инв. № 1–4–82.

43. Ф.Ш.4. «Триодь с Богом починается». [Стихирарь Триодный, постный и цветной].

Крюковая рукопись конца XIX – начала XX в.

2° (34,8×22,1). Пагинация писцовая: 1–10, [7a], [8a], [10a], 11–14, [15], 16–19, [20], [20a–20e], 21–24, [25–27], 34–36, [37], 41–85, [86], 87–97, [98], 99–117, 18, 119–123, [124], 125–136, [137–138], 139–148, 150–159, [159a], 160–180, 182–189, [I ф. л.] = 191 лл. Некоторые листы не пронумерованы. Сигнатурный счет отсутствует.

Бумага белая, плотная, писчая, без водяных знаков и штемпелей.

Крупный *полуустав* конца XIX – начала XX в., одного почерка.

Украшения стиля, близкого гуслицкому: заставки в красках – лл. 1, 9, 10a, 27, 50, 87, 108, 128, 170, 179, 186; инициалы в красках – лл. 87, 108; киноварные инициалы по всему тексту.

Текст новоистинноречный.

Нотация знаменная с пометами и признаками. Текст на лл. 124 об. – 127 об., 137 об. – 140, 147 об. – 148, 158 об. – 159 об., 168–169, 178 без нотации, на лл. 181–181 об. ненотированная текстовая заготовка.

Роспев знаменный; «ин» – лл. 20б об. – 20в; «другий напев» – лл. 48–48 об.; «ин роспев» – лл. 79 об.; малый знаменный – лл. 43 об. – 45 об.; путевой – лл. 47–48; демественный – лл. 93–93 об. Фиты в тексте без розвода или в розводах.

Состав:

Триодь постная

1) лл. 1–4: Неделя Мытаря и фарисея:

– в субботу вечер на великой вечерне, на «Господи воззвах» славник, глас 8 «Вседержителю Господи», на литии славник, глас 3 «Мытаря и фарисея», богородичен, глас 3 «Без семени от божественного Духа» (указание), «на литии» [на стиховне] славник, глас 5 «Отягченома очима моима»;

– на утрени на хвалитех славник, глас 8 «Иже от дел похваленми»;

2) л. 4 об.: без текста;

3) лл. 5–8 об.: В недели О блудном сыне, Мясопустную и Сыропустную пс. 136 «На реце Вавилонстей»;

4) лл. 9–10, 7a–8a об.: Неделя О блудном сыне:

– в субботу вечер на великой вечерне, на «Господи воззвах» славник, глас 2 «О, коликих благ», на литии славник, глас 4 «Яко блудный сын», на стиховне славник, глас 6 «Отеческого дара», богородичен «Творец и Избавитель мой» (указание);

– на утрени на хвалитех славник, глас 6 «Отче Благии»;

5) лл. 10а – 15: Неделя Мясопустная:

– в субботу вечер на малой вечерне, на «Господи воззвах» славник, глас 8 «Егда поставятся престолы», на литии славник, глас 7 «Господни разумевше заповеди», богородичен, [глас 7] «Огонь во утробе своей», на стиховне славник, глас 8 «Увы, мрачная душе»;

– на утрени на хвалитех славник, глас 1 «Предочистим себе братие»;

6) л. 15 об.: без текста;

7) лл. 16–20: Неделю Сыропустная:

– в субботу вечер на великой вечерне, на «Господи воззвах» славник, глас 6 «Седе Адам прямо раю», на литии славник, глас 6 «Солнце луча сокры», на стиховне славник, глас 6 «Изгнан бысть Адам»;

– на утрени на хвалитех славник, глас 6 «Приспе время», богородичен «Преблагословенна еси» (указание);

8) лл. [20 об. – 20е об.]: Песнопения постного Обихода:

– на утрени по 50-м псалме вместо «Молитв ради» славники, глас 8 «Покаяния отверзи» и «На спасенныя стези», стихира, [глас 6] «Множество содеяных»;

– в неделю Сыропустную вечер, прокимны «Не отврати лица Твоего» (знаменного и «ин» роспева), «Дал еси достояние» (знаменного и «ин» роспева);

– на Рождество Христово, Богоявление и Благовещение песнопение «С нами Бог»;

– припевы в пост на часах, глас 8 «Помяни нас, Господи»;

– в Великий пост на павечернице, глас 6 «Господи сил», славники «Господи, аще не быхом», «Многая премножества», «Всесвятая Богородице» (без окончания);

9) лл. [20е об.], 21–[25]: Неделя Первая поста:

– в субботу вечер на великой вечерне на «Господи воззвах» славник, глас 6 «Благодать возсия» (без начальной строки), [на литии славник, глас 6] «Радуйтесь пророцы всечестнии», на стиховне славник, глас 2 «Иже из нечестия во благочестие»;

– на утрени на хвалитех славник, глас 6 «Моисеи во время воздержания», богородичен «Преблагословенна еси» (указание);

10) л. 25 об.: без текста;

11) лл. [26–26 об.]: Неделя Вторая поста:

– на утрени на хвалитех славник, глас 6 «Сущим во тме согрешении», богородичен «Преблагословенна еси» (указание);

12) лл. [27], 34–45 об.: Неделя Третья поста Крестопоклонная:

– на великой вечерне на «Господи воззвах», славник, глас 3 «Христе Боже наш», на литии славник, глас 5 «Зрящи Тя тварь вся на кресте»,

на стиховне славник, глас 4 «Пособивыи Господи», богородичен «По-даждь утешение» (указание);

– на утрени на хвалитех славник, глас 8 «Высокоумнаго нрава», Трисвятое по Славословии великом, на целовании Креста славник, глас 8 «Днесь иже неприкосновенныи существом» (знаменный распев и «ин распев малыи»);

13) лл. 46–46 об.: Неделя Четвертая поста:

– на утрени на хвалитех славник, глас 1 «Приидите делаем»;

14) лл. 47–48 об.: Суббота Пятой недели поста:

– кондак «Возбранной Воеводе» («путевое», «другий напев», глас 8);

15) лл. 49–49 об.: Неделя Пятая поста:

– на утрени на хвалитех славник, глас 1 «Несь царство Божие»;

Триодь цветная

16) лл. 50–53: Неделя цветная:

– в неделю вечер на вечерне на «Господи возвах» славник, глас 8 «Радуися и веселися» (указание), богородичен, глас 8 «Иже на Херувимех ездяи», на стиховне стихира, глас 2 «От ветвей и ваия», глас 3, «Страшно еже впасти», глас 7 «Сонмице лукавая», славники, глас 2 «От ветвей и ваия» (указание), «Страшно еже впасти» (указание);

17) лл. 53–58: Понедельник великий:

– на утрени на хвалитех славник, глас 5 «Господи и душу Ти», на стиховне стихира, глас 5 «Господи совершеннейшая мудрствовати», славник, глас 8 «Вторую Евву»;

– на вечерне на «Господи возвах» славники, глас 8 «Вторую Евву египтяныню» (указание), глас 5 «Господи, идушу Ти к страданию», на стиховне стихира, глас 1 «Идушу Ти, Господи», славник, глас 5 «Господи, идушу Ти к страданию» (указание), на стиховне стихиры, глас 5 «Господи совершеннейшая мудрость» (указание), славник, глас 8 «Вторую Евву» (указание);

– светилен во всю Страстную седмицу до Пятка «Чертог Твой видя»;

18) лл. 58–62: Вторник великий:

– на утрени на хвалитех славник, глас 6 «Приидите вернии делаем усердно», на стиховне стихира, глас 6 «Егда приидеши во славе», славник, глас 7 «Се Тебе талант»;

– на вечерне на «Господи возвах» славник, глас 6 «Егда приидеши во славе» (указание), на стиховне стихира, глас 6 «Женише иже добротою», славник, глас 7 «Се Тебе талант» (указание), светилен (указание);

19) лл. 62–65: Среда великая:

– на утрени на хвалитех славники, глас 2 «Грешная тече к миру», глас 6 «Днесь Христос приходит в дом фарисеев», на стиховне славник, глас 8 «Господи, яже во многих гресех»;

20) лл. 65–69 об.: Четверг великий:

– на утрени тропарь, глас 8 «Егда славнии ученицы», на хвалитех славник, глас 2 «Егоже пропевае агнца», на стиховне славник, глас 5 «Таинствуя Господи»;

– на вечерне на «Господи возвах» славник, глас 6 «Изчадие ехиднов востинну Июда»;

21) лл. 69 об. –76: Пяток великий:

– на утрени светилен «Разбойника благоразумнаго», [на хвалитех славники, глас 6] «Совлекоша с мене ризы моя», славник, «Плещи мои вдах на раны», на стиховне славники, глас 8 «Господи, восходящу Ти», «Уже омакается трость»;

– на вечерне на «Господи возвах» славники, глас 6 «О, како беззакннии собор», «Страшна и преславна тайна», на стиховне славник, глас 5 «Тебе одеющагося светом яко ризою»;

22) лл. 76–85 об.: Суббота великая:

– на утрени припевы на 17-й кафизме, на хвалитех славники, глас 6 «Днешнюю тайну», глас 2 «Всемирную славу», Трисвятое надгробное (указание), стихира надгробная, глас 5 «Приидите, ублажим Иосифа»;

– на вечерне на «Господи возвах» стихиры, глас 8 «Днесь ад» (3), славник, глас 6 «Днешнюю тайну» (указание), богородичен [глас 2] «Всемирную славу» (указание), припевы на паремиях «Славно бо прославися», «Пойте и превозносите», «Хвалим, благословим», по Апостолу, вместо Аллилуйи «Воскресни Боже»;

23) лл. 85 об. – 95 об.: Песнопения Пасхе:

– стихира на обхождение храма, глас 6 «Воскресение Твое, Христе Спасе»;

– на часах: тропарь, глас 5 «Христос воскресе», стихира, [глас 7] «Воскресение Христово видевше», ипакои, глас 4 «Предвариша утро», кондак, глас 8 «Аще и во гроб», икос «Иже прежде солнца», [тропарь, глас 8] «Во гробе с плотию», [славник, глас 8] «Яко Живоносец», [богородичен, глас 8] «Вышняго освященнаго», стихира по 50-м псалме, исполняемая по 6-й песни, глас 6 «Воскрес Иисус от гроба», светилен «Плотию уснув», на целовании Креста, глас 8 «И нам дарова»;

– на вечерне прокимен «Кто Бог Велий» (демеством), прокимны во всю Светлую седмицу;

24) лл. 96–107 об.: Вторник Светлой седмицы, Богородице Одигитрии:

– на малой вечерне на «Господи возвах» славник, глас 5 «Боголепную и Всечестную Деву почтем» (без срединного фрагмента),

на стиховне славники, глас 3 «Двери убо девству еси Господи», и ныне Пасхе, глас 5 «Воскресения день, просветимся людие» ? (указание);

– на великой вечерне на «Господи воззвах» славник, глас 5 «Единьство Трисоставное», догматик, глас 5 «Како не дивимся» (указание), на литии стихира, глас 4 «Приидите, воспоем людие», славник, глас 7 «Странно и неизреченно воистинну», на стиховне стихира восточная, глас 3 «Страстию Твоею Христе», славник, глас 7 «Ис Тебе Пресвятая Богородице, Дево»,

– на утрени по 50-м псалме стихира, глас 6 «Не остави нас в человеческое предстояние», светилен [Пасхе] (указание), богородичен «О, пресветлыи облаче», на хвалитех славник, глас 5 «Иже о Тебе пророчествия»;

25) лл. 108 – 127 об.: Неделя Фомина:

– в субботу вечер на малой вечерне на «Господи воззвах» славник, глас 2 «Дверем затворенным» (указание), на стиховне стихира, глас 2 «Устами чистыми», славник, глас 5 «Даеши о Избавителю»;

– на великой вечерне на «Господи воззвах» стихиры самогласны, глас 1 «По днех осмих восстания Твоего», «Дверем затворенном учеником», «Фома глаголемый близнец», «Учеником сомнящимся», глас 2 «Дверем затворенным предста Иус», «По востании твоём», славник, глас 6 «Дверем затвореном прииде Христос», на литии стихиры, глас 8 «Дверем затвореном учеником», «Прикоснися ребру Фома рукою», славник, глас 4 «Господи нестерпимым», богородичен, глас 4 «По даждь утешение», на стиховне, стихиры самогласны, глас 4 «О, преславное чудо, неверие», «О, преславное чудо, огню сено прикоснуса», «О, преславное чудо, Иоанн на перси», славник, глас 5 «Человеколюбче велие и неисчетно»;

– на утрени по 50-м псалме стихира «Дверем затворенным» (указание), светилен «Моих удов рукою си», «другий» «Днесь весна благоухает», на хвалитех стихиры, глас 1 «По еже из гроба Твоем страшнем Живодавче восстании», «Фома иже близнец», «Якоже хочещи», славник, глас 6 «По днех осмих», богородичен «Преблагословенна еси» (указание);

– указатель песнопений в Неделю Фомину от воскресной вечерне до службы пятницы;

26) лл. 128–140: Неделя Жен Мироносиц:

– в субботу вечер на великой вечерне на «Господи воззвах» стихиры, глас 2 «Почто миро со слезами ученицы изливааете», «Мироносицы рано бывше», «Мироносицы жены утру глубоку», славник, глас 6, «Мироносицы жены гроба Твоего», богородичен, глас 2 «Прейде сень

законная» (указание), на литии стихиры, глас 1 «Мироносицы жены ко гробу», «Со страхом приидоша жены на гроб», «Приидоша на гроб Магдаляня», глас 6 «Вечер в субботу ко гробу», славник, глас 6 «Испроси Иосиф тело Исусова», на стиховне славник стихир воскресных, глас 5 «Тебе одеющагося светом»;

– на утрени светилен «Жены, услышите глас радования», на хвалитех славник (указание), стихира Евангельская, 2-я «С миром пришедшим» (указание), богородичен «Преблагословенна еси» (указ);

– указатель песнопений «попразднства Мироносицам»;

27) л. 140 об.: без текста;

28) лл. 141–148: Неделя четвертая по Пасхе, О расслабленном:

– в субботу вечер на великой вечерне [на «Господи возвах» стихиры празднику], глас [1] «Иже дланию пречистою» (без начала), «Не погребен мертвец», славник, глас 5 «Взыде Исус в Иеросалим», на литии славник, глас 5 «На овчей купели», на стиховне славник, глас 8 «В притворе Соломонове»;

– на утрени светилен «Предста яко человеколюбец», на хвалитех славник, глас 8 «Господи расслабленнаго», богородичен «Преблагословенна еси» (указание);

– указатель песнопений «попразднства Расслабленного»;

29) лл. 150–159 об.: Среда четвертой недели по Пасхе, Преполовения:

– на великой вечерне на «Господи возвах» стихиры, глас 4 «Наста Преполовение днем» (без срединного фрагмента), «Слыши и возвеселися Сион», «Приблизися божественнаго спешно излитие», славник, глас 6 «Празднику преполовившуся», на стиховне стихиры, глас 1 «Пятидесятницы наста днем преполовения», «Во святилище пришел еси», глас 2 «Егда преполовение праздника наста», славник, глас 8 «Преполовившуся празднику»;

– на утрени светилен «Иже чашу имея», на хвалитех стихиры, глас 4 «Премудрость и сила Отчее сияние», «Фарисеом затыкаше уста», «Науфея камением побиша», славник, глас 4 «Просветившеся братие»;

– указатель песнопений «попразднства Преполовения»;

30) лл. 159а–159а об.: без текста;

31) лл. 160–169: Неделя пятая по Пасхе, О самаряныне:

– в субботу вечер на великой вечерне [на «Господи возвах»], славник, глас 6 «У студенца Ияковля», на литии славник, глас 3 «Да возрадуется днесь», богородичен «Без семене» (указание), на стиховне славник, глас 8 «Егда явися в плоти Христе Боже»;

– на утрени светилен «В Самарию пришел еси Спасе мои», на хвалитех славник, глас 6 «Источник живоначалный»;

– в среду вечер на «Господи воззвах» славник, глас 1 «На источник прииде Источник чудес», на стиховне славник, глас 2 «На студенец прииде Господь»;

– в четверг на утрени на хвалитех славник, глас 2 «Собезначалный и соприисносущный», на стиховне славник, глас 3 «Да возрадуется днесь» (указание);

– в четверг вечер на «Господи воззвах» славник, глас 6 «Тако глаголет Господь»;

– указатель песнопений четверга и пятницы Пятой недели по Пасхе; 32) л. 169 об.: без текста;

33) лл. 170–178: Неделя шестая по Пасхе, О слепом:

– в субботу вечер на великой вечерне на «Господи воззвах» славник, глас 5 «Господи мимоходя древле», богородичен «Во чермнем мори» (указание), на литии славник, глас 4 «Все житие слепыи», на стиховне славник, глас 8 «Правду солнце мысленное»;

– на утрени светилен «Мимо идыи Спас наш», на хвалитех славник, глас 8 «Кто возглаголет силы Твоя Христе»;

– в неделю вечер на «Господи воззвах» славник, глас 2 «Иже слепыи родився», на стиховне славник, глас 2 «Мимо ходяи Исус»;

– указатель песнопений понедельника;

– в понедельник вечер на стиховне славник, глас 8 «Иже за мило-сердие милости»;

– указатель песнопений вторника;

– во вторник на утрени на стиховне славник, глас 2 «В плоть мою оболкся»;

– указатель песнопений вечерней службы вторника;

34) л. 178 об.: без текста;

35) лл. 179–185: Неделя Святых отец:

– на великой вечерне на «Господи воззвах» славник, глас 6 «Тай-ная днесь духовныя трубы», на литии славники, глас 3 «Апостольским преданием», глас 5 «Господи возносящутися» (текстовая заготовка без крюковой строки), на стиховне славники, глас 4 «Молебную память», «Господи таинство еже от века» (указание);

– на утрени на хвалитех славник, глас 8 «Святых отец лик», свети-лен «Иже из начала боритель»;

36) л. 185: без текста.

37) лл. 186–189: Неделя Всех святых:

– на великой вечерне на «Господи воззвах» славник, глас 6 «Му-ченик божественный лик», богородичен «Царь Небесный» (указание),

на литии славник, глас 5 «Нынешнему торжеству», богородичен «Церковь и дверь» (указание), на стиховне славник, глас 6 «Приидите вернии днесь лик совокупивше»;

– на утрени, на хвалитех славник, стихира Евангельская «На гору учеником идущим» (указание), богородичен «Преблагословенна еси Богородице Дево» (указание).

Запись на л. 189 об.: «Сия Светая и богодухновенная нарицаемая книга Треоть цветная принадлеж[ит] Хрестиянину Афанасьеву Стефану Агаповичу» (поздняя скоропись, железистые чернила).

Переплет: доски в коже, простое тиснение; нижняя застежка утрачена.

Сохранность: листы 1, 10 оторваны от блока; лл. 20е, 96, 141, 150, 160 оборваны сверху до половины; утрачены лл. между лл. 8а и 10а, 148 и 150.

Приобретена в 1969 г.

Инв. № 410–8–69.

44. Ф.Ш.27. Стихирарь Триодный, постный и цветной*.

Крюковая рукопись конца XIX – начала XX в.

2° (33,8×21,2). Пагинация исследовательская: [I ф. л.], 1–163, [II ф. л.] = 165 лл. Писцовая пагинация отсутствует. Сигнатуры цифровые.

Бумага белая, плотная, писчая, без водяных знаков и штампелей.

Крупный *полуустав* конца XIX – начала XX в., одного почерка.

Украшения гуслицкого типа: заставки и инициалы в красках (зеленый, бордовый, желтый, оранжевый, синий цвета, золото) – лл. 8 об., 19, 27, 36 об., 55, 88 об., 92, 103, 114 об., 120, 127, 131, 138 об., 144 об., 153; вязь – лл. 92; концовки разделов выполнены пером тушью и киноварью, киноварные инициалы по всему тексту.

Текст новоистинноречный.

Нотация знаменная с пометами и признаками (на лл. 101 исправлены киноварные пометы на крюках).

Роспев знаменный; путевой – лл. 96 об. – 97; фиты в тексте без розвода – лл. 52, 56 об., 66 об., 133, 138.

* Павлов-Сильванский В. Б., Рогов А. И. Рукописные и старопечатные книги, приобретенные экспедицией Археографической комиссии в Бурятской АССР в 1960 году // Археографический ежегодник за 1961 год. М., 1962. С. 210.

Состав:

Триодь постная

1) лл. 1–3 об.: Неделя Мытаря и фарисея:

– в субботу вечер на великой вечерне на «Господи воззвах» стихиры (утрачены), славник, глас 8 «Вседержителю Господи», на литии славник, глас 3 «Мытаря и фарисея», на стиховне славник, глас 5 «Отягченнома очима»;

– на утрени на хвалитех славник, глас 8 «Иже от дел похваленьми»;

2) лл. 4–8: Неделя О блудном сыне:

– на великой вечерне на «Господи воззвах» стихиры, [глас 1] (первая утрачена), «Познаем братие таинства силу», славник, глас 6 «О, коликих благ», на литии славник, глас 4 «Яко блудный сын», на стиховне славник, глас 6 «Отческаго дара»;

– на утрени на хвалитех славник, глас 6 «Отче благии»;

3) лл. 8 об. – 18 об.: Неделя Мясопустная:

– на великой вечерне: на «Господи воззвах» стихиры, глас 6 «Егда хочещи приити», «Книги разгнутся», «Возгласят трубы», «Плачу и рыдаю», славник, глас 8 «Егда поставятся престолы», на литии славник, глас 7 «Господни разумевше заповеди», богородичен, глас 7 «Огнь во утробе своей», на стиховне славник, глас 8 «Увы, мрачная душе»;

– на утрени на хвалитех славник, глас 1 «Перед очистим себе братие»;

4) лл. 19–26 об.: Неделя Сыропустная:

– на великой вечерне на «Господи воззвах» стихиры, глас 6 «Зжидитель мой и Господь», «Одежды боготканья», «Раю всечестныи», славник, глас 6 «Седе Адам прямо раю», на литии славник, глас 6 «Солнце луча сокры», на стиховне славник, глас 6 «Изгнан бысть Адам», на утрени на хвалитех славник, глас 6 «Приспе время»;

5) лл. 27–35: Неделя Первая поста:

– на великой вечерне на «Господи воззвах» стихиры, глас 6 «Тебе непостижимаго», «Словом Тя проповедаша», «Естеством неописанныи», «Пречестное украшение», славник, глас 2 «Благодать возсия», на литии славник, глас 2 «Радуйтесь пророцы всечестныи», на стиховне славник, глас 2 «Иже из нечестия во благочестие»;

– на хвалитех славник, глас 6 «Моисеи во время воздержания»;

6) лл. 35 об. – 36: Неделя Вторая поста:

– на хвалитех славник, глас 6 «Сущим во тме согрешении»;

7) лл. 36 об. – 52: Неделя Третья поста, Крестопоклонная:

– на великой вечерне на «Господи воззвах» стихиры, глас 5 «Радуйся Живоносныи Кресте», «Гряди Первозданная Двойце», «Восияи

Господень кресте», славник, глас 3 «Христе Боже наш», на литии славник, глас 5 «Зрящи Тя тварь вся на кресте», на стиховне славник, глас 4 «Пособивый Господи»;

– на утрени на хвалитех славник, глас 8 «Высокоумнаго нрава», Трисвятое по Славословии великом, тропарь, глас 1 «Спаси Господи люди своя», песнопение «Кресту Твоему поклоняемся», на целовании Креста стихиры, глас 2 «Приидите вернии, Животворящему древу поклонимся», глас 8 «Днесь Владыка твари и Господь», славник, глас 8 «Днесь иже Неприкосновенный существом»;

8) лл. 52 об. – 53: Неделя Четвертая поста:

– на хвалитех славник, глас 1 «Приидите делаем»;

9) лл. 53 об. – 54 об.: Неделя Пятая поста:

– на хвалитех славник, глас 1 «Несь царство Божие»;

Триодь цветная

10) лл. 55–58: Суббота Лазарева:

– в пятницу на вечерне на «Господи воззвах» славники, глас 8 «Предстал еси гробу Лазареву», «Душеполезную совершивше четверодесятницу», на хвалитех славники, глас 2 «Велие и преславное чудо совершися днесь, яко мертвеца», «Преблагословенна еси» (указание);

11) лл. 58–60 об.: Неделя Цветная:

– на вечерне на стиховне славник, глас 2 «От ветвей и ваия», стихира глас 7 «Сонмице лукавая», и ныне, глас 3 «Страшно еже впасти в рущи»;

12) лл. 60 об. – 62 об.: Великий понедельник:

– на утрени на хвалитех славник, глас 5 «Господи и душу Ти к страданию», на стиховне славник, глас 8 «Вторую Евву»;

13) лл. 62 об. – 65 об.: Великий вторник:

– на утрени на хвалитех славник, глас 6 «Приидите вернии делаем усердно», на стиховне славник, глас 7 «Се Тебе талант»;

– на вечерне на «Господи воззвах» славник, глас 6 «Егда приидеши во славе»;

14) лл. 65 об. – 69 об.: Великая среда:

– на утрени на хвалитех славник, глас 6 «Грешная тече к миру», славник, глас 6 «Днесь Христос приходит в дом фарисеев», на стиховне славник, глас 8 «Господи, яже во мнозех гресех»;

15) лл. 69 об. – 75 об.: Великий четверг:

– на утрени тропарь, глас 8 «Егда славнии ученицы», на хвалитех славник, глас 2 «Егоже пропева агнца», на стиховне славники, глас 6 «Нрав твой лукавствия исполнен», глас 5 «Таиньствуя Господи»;

– на вечерне на «Господи воззвах» славник, глас 6 «Издадие ехиднов востинну Июда»;

16) лл. 75 об. – 86: Великий пяток:

– на утрени на хвалитех славники, глас 6 «Совлекоша с мене ризы», «Плещи мои вдах на раны», на стиховне славники, глас 8 «Господи восходящу Ти на крест», глас 6 «Уже омакается трость»;

– на часах царских, на часе 9, славник, глас 6 «Днесь висит на древе»;

– на вечерне на «Господи воззвах» славники, глас 6 «О, како беззаконный собор», «Страшна и преславна тайна», на стиховне славник, глас 5 «Тебе одеющагося светом»;

17) лл. 86–91 об.: Великая суббота:

– на утрени на хвалитех славники, глас 6 «Днешнюю тайну» (указание), стихира надгробная, глас 5 «Приидите, ублажим Иосифа»;

– на вечерне на «Господи воззвах» стихиры, глас 8 «Днесь ад» (3), славник, глас 6 «Днешнюю тайну»;

18) лл. 92–102 об.: Песнопения Пасхе:

– тропарь, глас 5 «Христос воскресе», тропарь [ипакои], глас 4 «Предвариша утро», кондак, глас 8 «Аще и во гроб», икос «Иже прежде солнца», стихира, глас 7 «Воскресение Христово видевше», задостойник «Светися, светися» путевого роспева, стихиры Пасхе, глас 5 с заповем «Да воскреснет Бог», славник, глас 5 «Воскресения день», на отпусте «И нам дарова», светилен «Плотию уснув»;

– в неделю вечер прокимен «Кто Бог Велий» и прокимны во вся Светлую седмицу;

19) лл. 103–114: Неделя Фомина:

– в субботу на малой вечерне на «Господи воззвах» славник, глас 2 «По востании Твоем Господи», на стиховне стихира, глас 2 «Устами чистыми», славник, глас 2 «Даеши о, Избавителю»;

– на великой вечерне на «Господи воззвах» стихиры, глас 1 «По днех осмих восстания Твоего», «Дверем затворенном учеником», «Фома глаголемый близнец», «Учеником сомнящимся», глас 2 «Дверем затворенным предста Иус», «По востании Твоем» (указание), славник, глас 6 «Дверем затворенном прииде Христос», на литии стихира, глас 8 «Дверем затворенном учеником», славник, глас 4 «Господи, нестерпимым», на стиховне стихира, глас 4 «О, преславное чудо, неверие веру», славник, глас 5 «Человеколюбче велие и неисчетно»;

– на утрени, по 50-м псалме стихира «Дверем затворенным» (указание), на хвалитех славник, глас 6 «По днех осмих»;

20) лл. 114 об. – 119 об.: В неделя Жен Мироносиц:

– на великой вечерне на «Господи возвах» стихиры, глас 2 «Почто миро со слезами», «Мироносицы рано бывши», «Мироносицы жены утру глубокоу», славник, глас 6, «Мироносицы жены гроба Твоего», на литии славник, глас 6 «Испроси Иосиф тела Иисусова», на стиховне славник, глас 5 «Тебе одеюшагося светом» (указание);

21) лл. 120–126 об.: Неделя четвертая по Пасхе, О расслабленном:

– на великой вечерне стихиры на «Господи возвах», глас 1 «Иже дланию пречистою», «Не погребен мертвец», славник, глас 5 «Взыде Иисус в Иеросалим», на литии славник, глас 5 «На овчей купели», на стиховне славник, глас 8 «В притвори Соломонове», на хвалитех славники, глас 8 «Господи расслабленнаго»;

22) лл. 127–130 об.: Среда четвертой недели по Пасхе, Преполовения:

– на великой вечерне на «Господи возвах» стихиры, глас 4 «Наста Преполовение днем», «Слыши и возвеселися Сион», «Приблизися божественнаго», славник, глас 6 «Празднику преполовившуся», на стиховне славник, глас 8 «Преполовившуся празднику», на хвалитех славник, глас 4 «Просветившесе братие»;

23) лл. 131–138: Неделя О самаряныне:

– на великой вечерне стихиры на «Господи возвах», глас 1 «Ко источнику прииде Источник чудес», глас 2 «На студенец прииде Господь», «Иже Собезначальный и Соприсносущный», славник, глас 6 «У студеньца Ияковля», на литии славник, глас 3 «Да возрадуется днесь», на стиховне славник, глас 8 «Егда явися в плоти», на хвалитех славник, глас 6 «Источник Живоначальный»;

24) лл. 138 об. – 144: Неделя О слепом:

– на великой вечерне на «Господи возвах» стихиры, глас 2 «Иже слепыи родився», «Мимо ходяи Иисус», славник, глас 5 «Господи мимоходя древле», на литии славник, глас 4 «Все житие слепыи», на стиховне славник, глас 8 «Правде солнце мысленное», на хвалитех славник, глас 8 «Кто возглаголет силы Твоя Христе»;

25) лл. 144 об. – 152 об.: Неделя Святых отец:

– на великой вечерне на «Господи возвах» стихиры, глас 6 «Из чрева родися прежде денницы», «Кто Ти Спасе ризу раздра», «Арии безумный», «В дебрь падает греховную Арии», славник, глас 6 «Тайныя днесь духовныя трубы», на литии славник, глас 3 «Апостольских предании», на стиховне славники, глас 4 «Молебную память», на хвалитех славник, глас 8 «Святых отец лик»;

26) лл. 153–160 об.: Неделя Всех святых:

– на великой вечерне на «Господи воззвах» стихиры, глас 6 «Духовнии витии», «Огнем восплаеми», «Во всех концах страдавших», славник, глас 6 «Мученик божественный лик», на литии славник, глас 8 «Песенный лик совокупивше днесь», на стиховне славник, глас 6 «Приидите вернии днесь лик совокупивше»;

27) лл. 161–163: без текста.

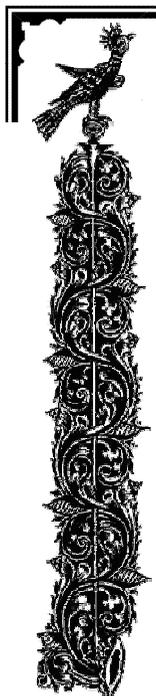
Переплет: доски в коже, золотое тиснение; две застёжки; обрез рукописи орнаментирован, позолочен.

Сохранность: листы I и 3 отделены от блока, утрачены начальные листы рукописи и листы между лл. 3 и 4.

Приобретена в 1980 г.

Инв. № 10–17–80.





Приложение





**Состав песнопений
крюкового Октоиха Q. III. 33 [№ 20]
пореформенной редакции**

Глас 1

малая вечерня

*богородичен стихир воскресных
на Господи воззвах
стихиры воскресные на стиховне
(ины стихиры Богородице)*

Девственное торжество
Препрославленна еси в роде родов

*богородичен стихир воскресных
на стиховне*

Содержимии скорбми
Обновися мир
Облак Тя света присносущнаго

великая вечерня

*стихиры воскресные на Господи
воззвах*

Вечерняя наша молитвы

*стихиры воскресные на Господи
воззвах (ины стихиры восточны)*

Обыдите людие Сион
Приидите людие воспоим
Веселитесь небеса

*стихиры воскресные на Господи
воззвах (ины стихиры Богородице
Павла Амморейского)*

Плотию волею распеншагося
Живоприемному Твоему гробу
Иже Отцу собезначальна
Святейшая святых

*богородичен стихир воскресных
на Господи воззвах
песнь вечернего входа
стихира воскресная на стиховне*

Иже благоутробия двере
Ты Бога человеком соединила еси
Всемирную славу

Свете Тихий / Святыя славы
Страстию Твоею Христе

*стихиры воскресные на стиховне
(ины стихиры по алфавиту)*

*богородичен стихир воскресных
на стиховне*

тропарь воскресный

богородичен воскресный

утреня

ипакои

тропари антифонов степенных

стихиры воскресные на хвалитех

*стихира воскресная на хвалитех
(ины стихиры анатолиевы)*

*богородичен стихир воскресных
на хвалитех*

литургия

блаженна

богородичны седмичных дней

*богородичен на Господи воззвах
в неделю вечер*

*богородичен на стиховне
в неделю вечер*

*богородичен на стиховне
в понедельник на утрени*

Да радуется тварь

Царь сый небесе и земли
Жены мироносицы
Се исполнися Исаино проречение

Камени запечатану от иудей
Гавриилу вещавшу Тебе Дево

Разбойничю покаяние
Внегда скорбети ми
Пустынным непрестанное
Святому Духу честь и слава
На горы Твоих вознесл еси мя
Десною Твоею рукою
Святым Духом всякая тварь обновля-
етсяя

О рекших мне
В дому Давыдове страх велик
Святому Духу честь, поклонение
Поем Твою Христе спасительную
страсть

Крест претерпевый
Ада пленивый
Боголепное Твое снисхождение сла-
вяще

Егда пригвоздился еси

Рыдающа со тщанием
Страстей Твоих Божественным язвам
Любомытежный роде
Преблагословена еси Богородице Дево

Снедию изведе из рая враг Адама

Марие Непорочная

Небесных чинов радование

Святейшая Святых всех сил

*богородичен на Господи воззвах
в понедельник вечер*
*богородичен на стиховне
в понедельник вечер*
*богородичен на стиховне во вторник
на утрени*
*крестобогородичен на Господи
воззвах во вторник вечер*
*крестобогородичен на стиховне
во вторник вечер*
*крестобогородичен на стиховне
в среду на утрени*
*богородичен на Господи воззвах
в среду вечер*
*богородичен на стиховне в среду
вечер*
*богородичен на стиховне в четверг
на утрени*
*крестобогородичен на Господи
воззвах в четверг вечер*
*крестобогородичен на стиховне
в четверг вечер*
*крестобогородичен на стиховне
в пятницу на утрени*
*богородичен на стиховне в пятницу
вечер*
*богородичен на хвалитех в субботу
на утрени*
*богородичен на стиховне в субботу
на утрени*

Глас 2

малая вечерня

*богородичен стихир воскресных
на Господи воззвах*
*стихиры воскресные на стиховне
(ины стихиры Богородице)*

*богородичен стихир воскресных
на стиховне*

Агнца мира всего
Дево Всепетая
Блудницу и блудного аз
Твоего Сына и Владыку
Воздвижена яко виде на кресте агнца
У креста Твоего предстоящи
Прегрешений пучиною обуреваемъ
Радуйся радости прадедов
Радуйся Богородице Дево
Вкушение древнее
Заколение Твое неправедное
Агнца Агница и Всенепорочная
Владычице
Воистинну паче ума
Радуйся от нас
Христа умоли

О превелия таинства

Всех скорбящих радости

Всякое беззаконие нещадно
Иного прибежища Чистая
Кто Тя по достоянию похвалит

великая вечерня

*стихиры воскресные на Господи
воззвах*

*стихиры воскресные на Господи
воззвах (ины стихиры восточны)*

*стихиры воскресные на Господи
воззвах (ины стихиры Богородице
Павла Амморейского)*

*богородичен стихир воскресных
на Господи воззвах
песнь вечернего входа
стихира воскресная на стиховне
стихиры воскресные на стиховне
(ины стихиры по алфавиту)*

*богородичен стихир воскресных
на стиховне
тропарь воскресный
богородичен воскресный
утреня
ипакои
тропари антифонов степенных*

стихиры воскресные на хвалитех

Прежде век от Отца рождшемуся

Христос Спас наш
Со архангелы воспоем
Тебе распеншагося и погребенаго

Крестом Твоим упразднил еси
Отверзошася Тебе Господи
Спасительную песнь поюще
Яже ненадежных упование

Лукаво время живота моего
Радуйся Непостыдная Предстательнице
Прейде сень законная

Свете Тихий / Святыя славы
Воскресение Твое Христе Спасе
Древом Спасе упразднил еси

На кресте явлься Христе пригвождаемь
Живодавче Христе волею страсть
претерпевый
О чудесе новаго всех древних чудес

Егда снизшел еси к смерти
Вся паче смысла

По страсти шедша во гроб
На небо очи пушаю
Помилуй нас согрешающих
Святому Духу еже царствовать
подобает

Аще не Господь бы был в нас
Зубом их не предаждь Спасе
Святому Духу живоначалие и честь
Надеющиеся на Господа уподобишася
В беззаконии рук своих
Святым Духом точится всяка
премудрость
Всяко дыхание и вся тварь

*стихиры воскресные на хвалитех
(ины стихиры анатолиевы)*

*богородичен стихир воскресных на
хвалитех*

литургия

блаженна

богородичны седмичных дней

*богородичен на Господи воззвах
в неделю вечер*

*богородичен на стиховне в неделю
вечер*

*богородичен на стиховне в понедельник
на утрени*

*богородичен на Господи воззвах
в понедельник вечер*

*богородичен на стиховне
в понедельник вечер*

*крестобогородичен на Господи
воззвах во вторник вечер*

*крестобогородичен на стиховне
во вторник вечер*

*крестобогородичен на стиховне
в среду на утрени*

*богородичен на Господи воззвах
в среду вечер*

*богородичен на стиховне в среду
вечер*

*крестобогородичен на Господи
воззвах в четверг вечер*

*крестобогородичен на стиховне
в четверг вечер*

*крестобогородичен на стиховне
в пятницу на утрени*

*богородичен на стиховне в пятницу
вечер*

*богородичен на хвалитех в субботу
на утрени*

Да рекут иудее
Радуйтесь людие и веселитесь
Ангел убо еже радуйся
Возлияша мира со слезами

Да похвалят языцы и людие
Распят и погребен был еси Христе
О воистинну беззаконнии
Преблагословена еси

Глас Ти приносим разбойничь

Множество ангел Сына Твоего
Пречистая
Радуйся Марие Богородице

На Тя упование Богородице возло-
жихом
Скорби лютых наведения страсти

Все упование мое на Тя возлагаю

Заиде светилос заря

Болезни претерпевши многия

Грозд всезрелыи Чистая

Слово еже Отцу и Святому Духу

Яко плодовита маслина

Егда Нескверная Агница виде своего
Агнца

Егда тя беззаконии людие Спасе

Егда Нескверная Агница

Спаси от бед рабы Твоя Богородице
Деве

Приидите Матерь Света песньми
немолчными

*богородичен на стиховне в субботу
на утрени*

Глас 3

малая вечерня

*богородичен стихир воскресных
на Господи воззвах
стихиры воскресные на стиховне
(ины стихиры Богородице)*

*богородичен стихир воскресных
на стиховне*

великая вечерня

*стихиры воскресные на Господи
воззвах*

*стихиры воскресные на Господи
воззвах (ины стихиры восточны)*

*стихиры воскресные на Господи
воззвах (ины стихиры Богородице
Павла Амморейского)*

*богородичен стихир воскресных
на Господи воззвах
песнь вечернего входа
стихира воскресная на стиховне*

*стихиры воскресные на стиховне
(ины стихиры по алфавиту)*

*богородичен стихир воскресных
на стиховне*

Егда плотскаго союза хочет душа моя

Превелие чудо Дева рождающая

Ковчег Тя умный Чистая вемы

На земли Тя небо Чистая
Спасение молитвами Твоими
Паки создание и живот

Твоим крестом Христе Спасе

Просветишася всяческая
Славлю Отца и Сына силу
Кресту твоему честному поклоняемся
Христе

Поем Спаса от Девы воплощагося
Сущим во аде сошед Христос
Недостойно стояще в пречистом дому
Твоем

Милостива благопробытна мне Дево

Углие во мне Богородице
Вси чистою совестью Богородице
припадем

Како не дивимся богомужному
рождеству Твоему
Свете Тихий / Святыя славы
Страстию Твоею Христе омрачивый
солнце
Живопримное Твое востание Господи

Бог сый неизменен
Да род наш от смерти Христе
избавиши
Без семени от Божественнаго Духа

*тропарь воскресный
богородичен воскресный*

утреня
*ипакои
тропари антифонов степенных*

стихиры воскресные на хвалитех

*стихиры воскресные на хвалитех
(ины стихиры атолиевы)*

*богородичен стихир воскресных
на хвалитех*

литургия

блаженна

богородичны седмичных дней

богородичен на Господи воззвах

в неделю вечер

богородичен на стиховне

в неделю вечер

богородичен на стиховне

в понедельник на утрени

богородичен на Господи воззвах

в понедельник вечер

богородичен на стиховне

в понедельник вечер

богородичен на стиховне

во вторник на утрени

Да веселятся небесная
Тя ходатайствовавшую спасение рода
нашего

Удивляя видением
Плен Сионь Ты изъял еси
В юг сеюшии слезами божественными
Святому Духу всякое благодарие
Аще не Господь созиждет дом добро-
детелей
Плода чревна Духом сыноввореное
Святым Духом прозрится всякая
святыня
Боящиися Господа блажени
Окрест трапезы Твояе
Святым Духом всякое богатство славы
Приидите вси языцы уразумете
Поведаша вся чудеса
Радости вся исполнишася
Во свете Твоем Владыко
Песнь утреннюю мироносицы жены

Блистаяся Ангел на гробе Твоем
Во гробе Тя искаше
Евреи затвориша во гробе живот
Преблагословена еси

Отвергша Христе заповедь Твою

Всеми владящая тварьми Пречистая

Владычице Предстательнице всех
молящихся

Свято Первочистая похвало

Иже света незаходимаго облаче

В женах святая Богородице

Без семени зачала еси от Духа Святаго

*крестобогородичен на Господи
воззвах во вторник вечер
крестобогородичен на стиховне
во вторник вечер
крестобогородичен на стиховне
в среду на утрени
богородичен на Господи воззвах
в среду вечер
богородичен на стиховне
в среду вечер
крестобогородичен на Господи
воззвах в четверг вечер
крестобогородичен на стиховне
в четверг вечер
крестобогородичен на стиховне
в пятницу на утрени
богородичен на стиховне в субботу
на утрени*

Глас 4

малая вечерня

*богородичен стихир воскресных
на Господи воззвах
стихиры воскресные на стиховне
(ины стихиры Богородице)*

*богородичен стихир воскресных
на стиховне*

великая вечерня

*стихиры воскресные на Господи
воззвах*

*стихира воскресная на Господи
воззвах (ины стихиры восточны)*

*стихиры воскресные на Господи
воззвах (ины стихиры Богородице
Павла Амморейского)*

Оружие сердце Твое пройде
На кресте Тя воздвижена Христе мой
Зрящи Тя висяща на древе
Велия чудес Твоих Чистая сила
Вельми согрешающа мя отроковице
Мир помилован бысть Слове
Зрящи Тя Всенепорочная воздвижена
на древо
Зрящи из Тебе рожденного
Всенепорочная
Свещу разумную Тя
Без семени зачала еси
Из безначальна Отца Сын безлетно
Воплощенна Создателя всех
Да Твояе всем множество милости
Иже со Отцем и Духом славослови-
мый Сын
Животворящему Твоему кресту
Древа преслушания запрещение
Врата ада сокрушил еси Господи
Придете воспойм людие
Ангели и человецы Спасе
Врата меденая стерл еси
Господи еже от Отца Твое рождество
Тебе верным покров показа
Да прославляю и почитаю
Радуйся Богомати Пречистая

*богородичен стихир воскресных
на Господи воззвах
песнь вечернего входа
стихира воскресная на стиховне
стихиры воскресные на стиховне
(ины стихиры по алфавиту)*

*богородичен стихир воскресных
на стиховне
тропарь воскресный
богородичен воскресный
утреня
ипакои
тропари антифонов степенных*

стихиры воскресные на хвалитех

*стихиры воскресные на хвалитех
(ины стихиры анатолиевы)*

*богородичен стихир воскресных
на хвалитех
литургия
блаженна
богородичны седмичных дней
богородичен на Господи воззвах
в неделю вечер*

Иже Тебе ради Богоотец пророк Давыд

Свете Тихий / Святыя славы
Господи возшед на крест
Повешен на древе

Людие беззаконнии Христе
Со слезами жены дошедше гроба
Призри на моления Твоих раб

Светлую воскресения проповедь
Еже от века утаенное

Яже Твоего преславнаго востания
От юности моя
Ненавидящии Сиона
Святым духом всяка душа живится
Воззвах Тебе Господи тепле
На Господа надежду всяк кто стяжав
Святым Духом точатся
Сердце мое к Тебе Слове
К Матери своей якоже имать кто
любовь

Святым Духом боговедения
Крест претерпевый и смерть
Крестом Твоим Христе от древняя
клятвы
Твоим крестом Христе Спасе настави
нас
Отеческих Твоих недр
Смерть приял еси плотию

Камень распадешся Спасе
Возжелеша жены видети Твое
воскресение
Где есть Иисус его же вменисте стрещи
Преблагословена еси

Древом Адам рая бысть изселен

Превозшедши чины ангельския

<i>богородичен на стиховне в неделю вечер</i>	Радуйся света облаче
<i>богородичен на стиховне в понедельник на утрени</i>	Богородице всех Царице
<i>богородичен на Господи воззвах в понедельник вечер</i>	Слезы ми даждь от сердца
<i>богородичен на стиховне в понедельник вечер</i>	Избави нас от нужд наших
<i>богородичен на стиховне во вторник на утрени</i>	От всех бед рабы Твоя сохрани
<i>крестобогородичен на Господи воззвах во вторник вечер</i>	Не рыдай мене Мати
<i>крестобогородичен на стиховне во вторник вечер</i>	Распинаема Христа Человеколюбца
<i>крестобогородичен на стиховне в среду на утрени</i>	Умерщвляема видящи Христа
<i>богородичен на Господи воззвах в среду вечер</i>	Яже Бога Невместимаго
<i>богородичен на стиховне в среду вечер</i>	Избави ны от нужд наших
<i>богородичен на стиховне в четверг на утрени</i>	Тя стену стяжахом
<i>крестобогородичен на Господи воззвах в четверг вечер</i>	Яко узре Тя Господи
<i>крестобогородичен на стиховне в пятницу на утрени</i>	На кресте Тя яко узре
<i>богородичен на стиховне в пятницу вечер</i>	Свеще неугасимая
<i>богородичен на хвалитех в субботу на утрени</i>	Едина Чистая и Пречистая Дево
<i>богородичен на стиховне в субботу на утрени</i>	Словесем последующе

Глас 5

малая вечерня

*богородичен стихир воскресных
на Господи воззвах
стихиры воскресные на стиховне
(ины стихиры Богородице)*

Боголепную и Честную Отроковицу
почтим
Руце простираю к Тебе
Радуйся Сына Божия несказанно за-
ченшая
Радуйся доброто Иаковля

*богородичен стихир воскресных
на стиховне*

великая вечерня

*стихиры воскресные на Господи
воззвах*

*стихиры воскресные на Господи
воззвах (ины стихиры восточны)*

*стихиры воскресные на Господи
воззвах (ины стихиры Богородице
Павла Амморейского)*

*богородичен стихир воскресных
на Господи воззвах
песнь вечернего входа
стихира воскресная на стиховне
стихиры воскресные на стиховне
(ины стихиры по алфавиту)*

*богородичен стихир воскресных
на стиховне*

тропарь воскресный

богородичен воскресный

утреня

ипакои

тропари антифонов степенных

Яже о Тебе пророчества

Честным Твоим крестом Христе

Воскресение дая роду человеческому
Велие чудо невидимых Содетель
Вечернее поклонение приносим Тебе

Начальника спасения нашего
Иже от кустодии
Господаи ад пленивый
Престол херувимский воистинну

Что Твою Богородительнице Чистая
Едина безнадежным надежда
В Чермнем мори Неискусобрачныя
Невесты образ
Свете Тихий / Святыя славы
Тебе воплощеннаго Спаса Христа
Прободенным Твоим ребром

Странно Твое распятие
Нас ради плотию страсть приимый
Храм и дверь еси

Собезначальное Слово
Радуйся двери Господня

Ангельским зраком
Внегда скорбети мне
Пустынным живот блажен есть
Святым Духом одержатся вся
На горы душе воздвигнемся
Десная Твоя рука
Святому Духу богословяще рцем
О рекших мне во дворы внидем
Во дому Давидове страшная совер-
шаются
Святому Духу живоначальное досто-
инство

стихиры воскресные на хвалитех

*стихиры воскресные на хвалитех
(ины стихиры анатолиевы)*

*богородичен стихир воскресных на
хвалитех*

литургия

блаженна

богородичны седмичных дней

*богородичен на Господи воззвах
в неделю вечер*

*богородичен на стиховне в неделю
вечер*

*богородичен на стиховне
в понедельник на утрени*

*богородичен на Господи воззвах
в понедельник вечер*

*богородичен на стиховне
в понедельник вечер*

*крестобогородичен на Господи
воззвах во вторник вечер*

*крестобогородичен на стиховне
во вторник вечер*

*крестобогородичен на стиховне
в среду на утрени*

*богородичен на Господи воззвах
в среду вечер*

*богородичен на стиховне в среду
вечер*

*богородичен на стиховне в четверг
на утрени*

*крестобогородичен на стиховне
в пятницу на утрени*

*богородичен на хвалитех в субботу
на утрени*

Господи запечатану гробу
Господи верей вечныя сокрушив
Господи жены текоша на гроб
Господи якоже изшел еси от запеча-
танного гроба
Господи Царю веков и Творче всех

Господи пресияющая Твоя чудеса
Мироносицы жены гроба Твоего дос-
тигша
Богоприятного гроба ко иудеом
Преблагословена еси

Разбойник на кресте Бога Тя быти
веровав

Престол херувимский

Страшно и преславно и велие таинство

Обрадованная ходатайствуй Твоими
молитвами

Весь ото младенства явихся

Утоли болезни

Избавление нас ради

Весь восприим мой зрак

Зряще древле Агнца и Сына Своего

Радуйся пророческая печате

Блажим Тя Богородице Дево и сла-
вим Тя

Блажим Тя Богородице Дево яко
из Тебе возсия

Ставши у креста Иисусе Тебе рождшая

Оле, окаянная душе

*богородичен на стиховне в субботу
на утрени*

Глас 6

малая вечерня

*богородичен стихир воскресных
на Господи воззвах
стихиры воскресные на стиховне
(ины стихиры Богородице)*

*богородичен стихир воскресных
на стиховне*

великая вечерня

*стихиры воскресные на Господи
воззвах*

*стихиры воскресные на Господи
воззвах (ины стихиры восточны)*

*стихиры воскресные на Господи
воззвах (ины стихиры Богородице
Павла Амморейского)*

*богородичен стихир воскресных
на Господи воззвах
песнь вечернего входа
стихира воскресная на стиховне
стихиры воскресные на стиховне
(ины стихиры по алфавиту)*

*богородичен стихир воскресных
на стиховне*

*тропарь воскресный
богородичен воскресный*

утреня

ипакои

Законом греховным нас порабощенных

Достойно есть яко воистинну

Клятвою яко обеща

Ума чистотою Исаия
Смерти разрушение рождеством Твоим
Приидите вси языцы во гласе радо-
вания

Победу имеяй Христе юже на ада

Денесь Христос смерть поправ
Тебе Господи сущаго по всей твари
Крестом Твоим Христе хвалимся

Выну благословяще Господа
Слава силе Твоей Господи
Погребение Твое Господи
Видящи немощ мою телесную

Всех преидох Владычице согрешенными
Множество согрешений моих
Кто Тебе не ублажит Пресвятая Дево

Свете Тихий / Святыя славы
Воскресение Твое Христе Спасе
Врата сокрушив медная

Тления нас древняго
Распныйся яко восхотел еси Христе
Творец и Избавитель мой

Ангельския силы на гробе Твоём
Благословенную нарекий Твою Матерь

Волною и жевотворящую Твоею
смертию

тропари антифонов степенных

стихиры воскресные на хвалитех

*стихиры воскресные на хвалитех
(ины стихиры анадолыевы)*

*богородичен стихир воскресных
на хвалитех*

литургия

блаженна

богородичны седмичных дней

*богородичен на Господи воззвах
в неделю вечер*

*богородичен на стиховне
в неделю вечер*

*богородичен на стиховне
в понедельник на утрени*

*богородичен на Господи воззвах
в понедельник вечер*

*богородичен на стиховне
в понедельник вечер*

*богородичен на стиховне
во вторник на утрени*

*крестобогородичен на Господи
воззвах во вторник вечер*

*крестобогородичен на стиховне
во вторник вечер*

*крестобогородичен на стиховне
в среду на утрени*

На небо очи мои возвожу
Помилуй нас униженных
Святому Духу всякая спасительная
вина

Аще не Господь бы был в нас
Зубы их да не ята будет душа моя
Святым Духом обожение всем
Надеющийся на Господа
Во беззакония рук своих
Святаго Духа держава на всех
Крест Твой Господи
Погребение Твое Владыко
Со Отцем и Духом
Тридневен воскресл еси Христе
Господи велие и страшно есть

О пребеззаконнии иудеи
Запечатану гробу како окрадени бысте
иудее
Живоприятного Твоего гроба
Преблагословена еси

Помяни мя Боже Спасе мой

Слово собезначальное Отцу же и Духу

Архангельски воспоим вернии

Архангельское слово прияла еси

Человеколюбия Твоего пучину

Никтоже притекаяй к Тебе

Великих дарований Чистая Дево

Люди беззаконнейшыя

На древе Живот наш зрящи

Агнца своего Агница нескверная

*богородичен на Господи воззвах
в среду вечер
богородичен на стиховне в среду
вечер
богородичен на стиховне в четверг
на утрени
крестобогородичен на Господи
воззвах в четверг вечер
крестобогородичен на стиховне
в четверг вечер
крестобогородичен на стиховне
в пятницу на утрени
богородичен на стиховне в пятницу
вечер
богородичен на хвалитех в субботу
на утрени
богородичен на стиховне в субботу
на утрени*

Глас 7

малая вечерня

*богородичен стихир воскресных
на Господи воззвах
стихиры воскресные на стиховне
(ины стихиры Богородице)*

*богородичен стихир воскресных
на стиховне*

великая вечерня

*стихиры воскресные на Господи
воззвах*

*стихиры воскресные на Господи
воззвах (ины стихиры восточны)*

*стихиры воскресные на Господи
воззвах (ины стихиры Богородице
Павла Амморейского)*

Завидя сопотивник лукавый стаду
Твоему
Око сердца моего воспушаю к Тебе

Преложение скорбящих пременение
болящих
Зрящи Тя Пречистая

Предстоящи у древа иногда

Пригвоздихся убо яко человек

Молитвами рождшия Тя Христе

Бога из Тебе воплотившагося разуме-
хом
Явилася еси пребывалище боголепно
Пречистая

Страшно и неизреченно воистинну

Восток Солнца мысленного

Жезл из корене Иессея Дево
Врата Божия Пресвятая
Из Тебе Всесвятая Богородице Дево

Приидите возрадуемся Господеви

Крест претерпел еси Спасе
Апостоли видевше воскресение Со-
детеля
Аще и ят был еси Христе

Давидское пророчество исполняя
Христос

Сошел еси во ад Христе
Во гробе положен был еси
Ты еси ангелов радость

*богородичен стихир воскресных
на Господи воззвах
песнь вечернего входа
стихира воскресная на стиховне
стихиры воскресные на стиховне
(ины стихиры по алфавиту)*

*богородичен стихир воскресных
на стиховне
тропарь воскресный
богородичен воскресный
утреня
ипакои
тропари антифонов степенных*

стихиры воскресные на хвалитех

*стихиры воскресные на хвалитех
(ины стихиры анадолские)*

*богородичен стихир воскресных
на хвалитех*

Ты ми Богородице упование
Укроти плоти моя стремления
Мати убо позналася еси

Свете Тихий / Святыя славы
Воскресл еси из гроба Спас мира
Воскресшему из мертвых и просветившему вся
Во ад сошед Христе смерть пленил еси

Страшен явился еси Господи
Под кров Твой Владычице

Разрушил еси крестом Твоим смерть
Яко нашего воскресения сокровище

Иже наш зрак восприемый
Плен Сионь от лести обратив
В юг сеяй скорби
Святым Духом источник божественных сокровищ

Аще не Господь созиждит дом душевный

Плода чревна святии духодвижно прозябают

Святым Духом всяческая еже быти имут

Боящихся Господа пути живота обретше

Окрест трапезы Твоея

Святым Духом глубина дарований

Воскрес Христос из мертвых

Воскресение Христово видевше

Христову воскресению кланяющесе не престаем

Что воздамы Господеви

Врата ада сокрушил еси Господи

Приидите возрадуемся Господеви

Блестаясь ангел на камени седяше

Почто небрегома сотвористе камене

Преблагословенна еси

литургия

блаженна

богородичны седмичных дней

богородичен на Господи воззвах

в неделю вечер

богородичен на стиховне

в неделю вечер

богородичен на стиховне

в понедельник на утрени

богородичен на Господи воззвах

в понедельник вечер

богородичен на стиховне

в понедельник вечер

богородичен на стиховне

во вторник на утрени

крестобогородичен на Господи

воззвах во вторник вечер

крестобогородичен на стиховне

во вторник вечер

крестобогородичен на стиховне

в среду на утрени

богородичен на Господи воззвах

в среду вечер

богородичен на стиховне

в среду вечер

богородичен на стиховне

в четверг на утрени

богородичен на стиховне

в пятницу вечер

богородичен на хвалитех

в субботу на утрени

богородичен на стиховне

в субботу на утрени

Глас 8

малая вечерня

богородичен стихир воскресных

на Господи воззвах

стихиры воскресные на стиховне

богородичен стихир воскресных

на стиховне

Красен бе и добр в снedy

Вси песньми со ангелы

Еже радуйся Тебе зовем

Умири молитвами Богородице

В мятежи обуреваема мя лености

Радуйся Солнца облаче

Свет Христе прозябл еси от Девы

Владычице Всесвятая Дево

Своего Сына на древе видящи

На древе пригвожденна Тя волею

Мольбу принеси Твоих раб

Едину по рождестве Пречистую Деву

Родился еси от Девы несказанно

Христе

Яже Едина Невместимаго приемши

Моли Дево со апостолы и мученики

Закона исполнения родила еси

Како Тя ублажим Богородице

Радуйся Богородице Всепетая

Радуйся Богомати Пречистая

Радуйся Богородице Мати Христова

Егоже небо не вмести Дево Богоро-

дице

великая вечерня

*стихиры воскресные на Господи
воззвах*

*стихиры воскресные на Господи
воззвах (ины стихиры восточны)*

*стихиры воскресные на Господи воз-
звах (ины стихиры Богородице
Павла Амморейского)*

*богородичен стихир воскресных
на Господи воззвах
песнь вечернего входа
стихира воскресная на стиховне
стихиры воскресные на стиховне
(ины стихиры по алфавиту)*

*богородичен стихир воскресных
на стиховне
тропарь воскресный
богородичен
утреня
ипакои
тропари антифонов степенных*

Вечернюю песнь и словесную службу

Господи, Господи не отвержи нас
Радуйся Сионе святой
Еже от Бога Отца Слово

Еже из мертвых Твое воскресение
Слава Тебе Христе Спасе
Тебе славим Господи
Ангельстии чинове Тя Богомати славят

Яко источник освящения
Престоли егда поставятся
Царь небесный за человеколюбие

Свете Тихий / Святыя славы
Возшел еси на крест Иисусе
Христа славословим

Псалмы и песнями славословим Христе
О Владыко всех непостижиме
Безвестная Дево яже Бога неизре-
ченно
С высоты снизшел еси благоутробне
Иже нас ради рождейся от Девы

Мироносица Жизнодавца
От юности моя враг мя искушает
Ненавидящие Сиона да будут убо
прежде
Святым Духом еже жити всяческим
Сердце мое страхом Твоим да покры-
ется

Святым Духом всяк кто божествен-
ный видит

Воззвах к Тебе Господи вонми
К Матери своей земли отходяй
Святым Духом богословие Единица
Се ныне что добро или что красно
О ризе Своей иже крины сельныя
Святым Духом единовидною виною

стихиры воскресные на хвалитех

*стихира воскресная на хвалитех
(ины стихиры анатолиевы)*

*богородичен стихир воскресных
на хвалитех*

литургия

блаженна

богородичны седмичных дней

*богородичен на Господи воззвах
в неделю вечер*

*богородичен на стиховне в неделю
вечер*

*богородичен на стиховне
в понедельник на утрени*

*богородичен на Господи воззвах
в понедельник вечер*

*богородичен на стиховне
в понедельник вечер*

*богородичен на стиховне
во вторник на утрени*

*крестобогородичен на Господи
воззвах во вторник вечер*

*крестобогородичен на стиховне
во вторник вечер*

*крестобогородичен на стиховне
в среду на утрени*

*богородичен на Господи воззвах
в среду вечер*

*богородичен на стиховне в среду
вечер*

*богородичен на стиховне в четверг
на утрени*

*крестобогородичен на Господи
воззвах в четверг вечер*

Господи аще и судилищу предстал еси
Господи оружие на диавола крест
Твой

Господи аще и яко мертва
Ангел Твой Господи
Пострадал еси крестом

Поклоняюся и славлю и воспеваю
Христе
Жизноприемнаго Твоего гроба
Дошедшу Ти во врата адова Господи
Препоблагословенна еси

Помяни нас Христе Спасе мира

Всегда Творца аз тварь оскорбляю

Архангела Гавриила глас восприимши

Небесеная поют Тя, Обрадованная

Верою притекаю к покрову Твоему

Радуйся вселенныя похвало

Кров Твой Богородице Дево

Агнца Тя егда Агница и Девая

Господи егда Тя Солнца праведнаго

На кресте повешена зрящи

Видь моего сокрушеннаго сердца

Аз Дево Святая Богородице

Исхити мя Владычице

Тя видящи пригвождаема на кресте
Иисусе

*крестобогородичен на стиховне
в четверг вечер
крестобогородичен на стиховне
в пятницу на утрени
богородичен на стиховне в пятницу
вечер
богородичен на стиховне в субботу
на утрени*

Стихиры евангельские

глас 1

глас 2

глас 3

глас 4

глас 5

глас 6

глас 7

глас 8

глас 5

глас 6

глас 8

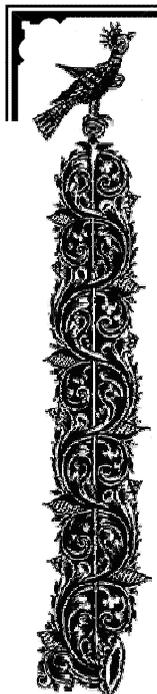
Юница Нескверная Юнца видящи
Не терплю Чадо видящи Тя на древе
Чистая Дево Слова врата
Яко заченши безначальное Слово

На гору учеником идущим
С мираы пришедшим яже с Марию
Магдалины Марии Спасово благове-
ствующи

Утро бе глубоко и жены приидоша
О премудрых судеб Твоих
Истинный мир Ты Христе
Се тма и рано и что у гроба Марие
стоиши

Мариины слезы не всеу проливаются
Яко в последняя лета
По еже во ад сошествии
Являя себе учеником Твоим Спасе





Указатели





Указатель владельцев рукописей

- Аленников Роман Миронович 38
Афанасьев Г. П. 23
Афанасьев Перфил Яковлев(ич) 13
Афанасьев Стефан Агапович 43
- Бобров Авраам (Аврам, Абрам) Федорович, лужковский мещанин 26
Борисов Васи[лий] 26
Быстров Александр, поселенец 37
Быстров Федор, купец 37
- Варфоломеев Кирилл Климович 10
Варфоломеева Домна Аникеевна 3
Василий Трифонович 9
- Гаврила Павлов 23
- Ермил 3
Ефимов 30
- Иванов Иван Савельевич 34
Иванов Иоанн Назарьевич 3
Иванов Калина Иванов(ич) 34
Иванов Кондратий Иванович 3
Иоиль, черноризец 4
- Костылев, купец 26
- Медведев 30
Минаев 30
Михайла Иванович, сын Иванов 26
- Никифоров Стефан 7
- Павлов Гавриил (Гаврила) Потапович (Патапивич) 13, 15
Павлов Июда Осипович 12
Перельгин (Пирельгин) Г.И. 13
Перельгин Ермил Мартынович 8
Перельгин Иван Иванович 12
Перельгин Перфил Егоров(ич) 7, 13, 17
Перельгин Терентий (Тереха, Терендий) Исаакович 12
Перельгин Элистрат 31
- Разуваев Э. Л. 31
- Савельев Павел Осипович 26
Сидоров Николай 9
Степанов Данила Павлович 6
Степанов Иван 6
- Тимофеев 30
Тимофеев Федосий (Федос) Яковлевич 27
Томилин Сергей Семенович 14
- Федот Павлов 29
Федотов Киприан Иванович 32
- Хромых Ефимий Родионов(ич) 35
Хромых Н. 35
- Чебунин 30





Указатель топонимов

- Бичура, с. Бичурского р-на Республики Бурятия 4, 7, 12, 13, 17, 21, 23, 26, 33, 36, 38
- Бичурский, р-н Республики Бурятия 21, 27
- Бударинская, обитель 4
- Дубовский, посад 37
- Забайкальская, область 34
- Исток-Котокель, с. Прибайкальского р-на Республики Бурятия 38
- Куйтун, с. Тарбагатайского р-на Республики Бурятия? 37
- Куйтунский храм Рождества (?) 35
- Мало[ус]тканское, селение 37
- Москва, г. 25, 38
- Мотня, с. Бичурского р-на Республики Бурятия 27
- Мухоршибирская, почтовая станция 34
- Мухоршибирский, р-н Республики Бурятия 24, 34, 39
- Никольское, с. Мухоршибирского р-на Республики Бурятия 39
- Новый Заган, с. Мухоршибирского р-на Республики Бурятия 34
- Окиноключевская, волость 31
- Прибайкальский, р-н Республики Бурятия 38
- Саратовская, губерния 37
- Тарбагатай, с. Тарбагатайского р-на Республики Бурятия 20, 25, 32, 42
- Тарбагатайская, слобода 25
- Тарбагатайский, р-н Республики Бурятия 37
- [Ус]тканская, волость 37
- Хонхой, с. Мухоршибирского р-на Республики Бурятия 3
- Царицын, г. 37
- Шаралдай, с. Мухоршибирского р-на Республики Бурятия 24





Указатель распевов

- Архиерейский напев 14
- Большой знаменный 20, 24, 37, 41
- Большой напев 28, 29
- Большой роспев «переводне» 20
- Второго напева 39
- Демественный 3, 4, 5, 6, 13, 14, 16,
26, 31, 33, 34, 35, 37, 41, 43
- Другий 20
- Другий напев 14, 43
- Другий перевод 34
- Ин 20, 43
- Ин перевод 15, 19, 20, 24, 25, 28, 29,
31, 32, 33, 37, 42
- Ин перевод демеством 5
- Ин роспев 20, 24, 25, 28, 35, 42, 43
- Ин роспев большой 37
- Ин роспев демеством 6, 13
- Ино знамя 20
- Малый 14
- Малый знаменный 43
- Многогласники:
- осмогласник 16, 20, 24, 25, 28,
30, 33, 37, 38, 39, 40
 - троегласник 15
 - четверогласник 37, 38, 39
- Опекаловский 15
- Переводне 20



Указатель условных обозначений использованной литературы

- Дианова, Костюхина** Дианова Т. В. Филигрانی XVII века: по рукописным источникам ГИМ : каталог / Т. В. Дианова, Л. М. Костюхина. – М., 1988. – 246 с.
- Клепиков 1959** Клепиков С. А. Филигрانی и штемпели на бумаге русского и иностранного производства XVII–XX вв. – М. : Кн. палата, 1959. – 306 с.
- Клепиков 1978** Клепиков С. А. Филигрانی на бумаге русского производства XVIII – начала XX века. – М. : Наука, 1978. – 240 с.
- Лауцявичюс** Лауцявичюс Э. Бумага в Литве в XV–XVIII вв. : атлас. – Вильнюс : Минтис, 1967. – 577 с.
- Тромонин** Tromonin's watermark album : A facsimile of the Moscow 1844 edition / with additional materials by S. A. Klepikov, edited, translated, and adapted for publication in English by J. S. G. Simmons // Monumenta Chartae Papyraceae Historiam Illustrantia, XI. – Hilversum Holland : The paper publications society, MCMLXV.
- Участкина** Uchastkina Z. V. A history of russian hand paper-mills and their watermarks / edited and adapted for publication in english by J. S. G. Simmons // Monumenta Chartae Papyraceae Historiam Illustrantia, IX. – Hilversum Holland : The paper publications society, MCMLXII.



Указатель иллюстраций

- Ил. 1:* Стихирарь триодный, крюковая рукопись конца XIX – начала XX в., переплет [№ 44]
- Ил. 2–13:* Житие Романа Сладкопевца. Демественник, рукопись 20-х годов XIX в., лл. 1 об.–7 [№ 5]
- Ил. 14–15:* Миниатюра и начало раздела малой вечерни праздника Рождества Богородицы. Праздники, лицевая рукопись 30-х годов XIX в., лл. 2 об. – 3 [№ 39]
- Ил. 16:* Начало раздела великой вечерни праздника Благовещения. Праздники, лицевая рукопись 30-х годов XIX в., л. 85 [№ 38]

