

Министерство образования и науки Российской Федерации



федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Московский педагогический государственный университет»  
(МПУ)

Институт детства

Кафедра психологической антропологии

## **Дневник производственной практики**

*по направлению подготовки*  
**44.04.02 «Психолого-педагогическое образование»**  
**Магистерская программа**

## **«ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСТВА И ОДАРЕННОСТИ»**

Ф.И.О. Голякова Екатерина Владимировна

1 курс, 2 семестр, 2017-2018 учебный год



*«Дневник» производственной практики представляет собой папку, которая заполняется магистрантом по ходу прохождения практики. В дневнике расписываются руководители практик в учреждениях, с подтверждением выполнения работы и оценкой. По окончании прохождения практики сдается на проверку и оценку руководителю практики от кафедры перед итоговой конференцией. Электронный формат заполняется и прикрепляется в Инфоду в раздел «Практика», с обязательными фото-материалами, где также оценивается.*

*В «Дневнике» отражены результаты учебной, внеучебной работы магистранта в образовательной организации и научно-исследовательской работы в Архиве Академии наук.*

*В структуре «Дневника» предусмотрены следующие разделы и части:*

## **РАЗДЕЛ I . ПРАКТИКА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

---

### **РАЗДЕЛ II.**

#### **ПРАКТИКА В АРХИВЕ РАН**

##### **1. Информационно-справочный раздел:**

**Полное название организации:** Федеральное государственное бюджетное учреждение науки Архив Российской академии наук

**Директор** Толстиков Александр Генрихович

**Научные работники**, которые непосредственно сопровождали магистранта в АРАН:

Ильина Ирина Николаевна, заместитель директора по научной работе, руководитель Лаборатории информационных технологий, к.и.н.

Чаева Ирина Анатольевна, ст. научный сотрудник Архива РАН

**Направление работы согласно темы НИР** (тема Вашей диссертации):

*«Художественно-творческая деятельность младших школьников как фактор коррекции школьной тревожности»,  
научный руководитель д. псих.н., профессор Лопаткова И.В.*

**Особенности Вашей работы в АРАН:** (лекции, выставки, знакомство с архивохранилищем, лабораторией реставрации....и тд.)

В рамках прохождения практики в АРАН мы познакомились с работой организации, с сотрудниками Архива. Нам была проведена экскурсия по АРАН, мы посетили фонды, где непосредственно хранятся документы архива, в каких условиях это происходит, при какой температуре, ознакомились с правилами работы с фондами и документами. Мы научились работать с электронным каталогом архива, поработали в читальном зале, ознакомились с особенностями заказа документов. Так же мы посетили музей АРАН, такие экспозиции как «100-летие централизации архивного дела в России и 290-летие архивного дела в системе Академии наук», «Прорыв. Наука XX века».

Формы и виды работы в АРАН		Дата практики
1	Установочная конференция. Инструктаж по технике безопасности и особенностям работы в Архиве. Знакомство с АРАН и сотрудниками Архива. Экскурсия по АРАН. Распределение и начало работы магистрантов с научными руководителями АРАН, согласно теме НИР.	1 марта
2	Лекция: « Об Архиве РАН: история и современность» Работа с научными руководителями АРАН, согласно темы НИР.	2 марта
3	Лекция: « Особенности работы с архивными документами из фондов Президиума и личных фондов учёных" – лектор: руководитель Центра обеспечения сохранности и учета документов, к.и.н. Киселёв М.Ю. Знакомство с архивохранилищем – экскурсия 1.	3 марта
4	Практический семинар « Практическая работа в системе ИСАРАН «Мнемозина»» Практическая работа поиска по ключевым словам. Анализ системы и работы фондов АРАН. Знакомство с архивохранилищем – экскурсия 2.	4 марта
5	Посещение музейно-выставочного зала. Выставка «100-летие централизации архивного дела в России и 290-летие архивного дела в системе Академии наук» Работа с научными руководителями АРАН, согласно темы НИР- Чаева Ирина Анатольевна	5 марта
6	Самостоятельная работа в системе ИСАРАН «Мнемозина». Поиск и анализ архивных документов. Заказ фондов для работы в читальном зале АРАН.	6 марта
7	Работа с научными руководителями АРАН, согласно темы НИР - Чаева Ирина Анатольевна	7 марта
8	Посещение выставки «Прорыв». Обсуждение и анализ материалов выставки с сотрудниками и сокурсниками.	9 марта
9	Самостоятельная работа в системе ИСАРАН «Мнемозина». Поиск и анализ архивных документов. Заказ фондов для работы в читальном зале АРАН.	10 марта
10	Работа в читальном зале АРАН с заказанными фондами Ф.350. Оп.2. Стенограмма заседания членов Социалистической академии общественных наук ВЦИК по докладу Е.А.Преображенского "Гениальность и талант с социологической точки зрения". [В прениях выступили: А.А.Богданов, А.Л.Вайнштейн, [А.Ф.]Ермаков и др.] Ф.358. Оп.2. Стенограмма прений по докладу Досужего Г.М. "Творческий	12 марта

	метод Дейнека" на заседании Секции пространственных искусств Института литературы, искусства и языка Коммунистической академии. Выступили: Аркин Д.Е., Геронский, Киселев, Антонов, Северденков, Маца И.Л., Досужий Г.М. (заключительное слово) Работа с научными руководителями АРАН, согласно темы НИР- Чаева Ирина Анатольевна	
11	Работа в читальном зале АРАН с заказанными фондами Ф. 473, Оп. 1 Тетрадь для рисования ученика 1 класса нормального отделения Николая Кижнера Ф.614. Оп.1. Заметка Байкова А.А. о выставке детского творчества, устроенной в Большом Кремлевском дворце во время VIII-го Чрезвычайного Съезда Советов. Автограф и машинопись Работа с научными руководителями АРАН, согласно темы НИР- Чаева Ирина Анатольевна	13 марта
12	Самостоятельная работа в системе ИСАРАН «Мнемозина». Поиск и анализ архивных документов. Заказ фондов для работы в читальном зале АРАН.	14 марта
13	Работа в читальном зале АРАН с заказанными фондами Ф.1604. Оп.3. Педагогические заметки Н.М.Дружинина о методике преподавания отдельных предметов: русской истории, арифметики, литературы; библиография по методике и педагогике, отчеты о работе с отдельными учениками на частных уроках. Работа с научными руководителями АРАН, согласно темы НИР- Чаева Ирина Анатольевна	15 марта
14	Работа в читальном зале АРАН с заказанными фондами Ф.1713. Оп.2 Статья академика Александрова А.П. "Многогранный талант". Опубликовано: газ. "Известия" от 11 января 1973 г. Работа с научными руководителями АРАН, согласно темы НИР- Чаева Ирина Анатольевна	16 марта
15	Самостоятельная работа в системе ИСАРАН «Мнемозина». Поиск и анализ архивных документов. Заказ фондов для работы в читальном зале АРАН.	17 марта
16	Работа с научными руководителями АРАН, согласно темы НИР- Чаева Ирина Анатольевна	19 марта
17	Работа с научными руководителями АРАН, согласно темы НИР- Чаева Ирина Анатольевна	20 марта
18	Самостоятельная аналитическая работа с документами. Анализ проделанной работы. Выводы. Факты. Открытия. Вопросы для обсуждения. Подготовка к Круглому столу.	21 марта

19	Итоговая конференция: Круглый стол с руководителями АРАН по итогам прохождения практики. Выступление. Подведение итогов, обсуждение дальнейшей исследовательской работы в АРАН.	22 марта
----	---	----------

**Перечень и шифры фондов, выбранных в результате поиска в Информационной системе АРАН (обязательно при описании вставить фотографии фонда или в Приложении №1.....)**

1. Фонд 350
2. Фонд 358
3. Фонд 473
4. Фонд 614
5. Фонд 1604
6. Фонд 1713

**Аналитический вывод** с указанием практической значимости материалов проработанных материалов фонда Аран (вставить выдержки, факты, др. интересные материалы из источников).

Безусловно, данная практика оказалась познавательной и интересной.

Так же можно сделать вывод, что материалы архива актуальны и сейчас. В архиве собраны материалы в основном XX века, когда были сделаны последние значимые и большие открытия в науке и искусстве, педагогике и психологии, которыми мы пользуемся и сейчас.

С педагогической точки зрения, интересными показались «Педагогические заметки Н.М. Дружинина о методике преподавания отдельных предметов: русской истории, арифметики, литературы; библиография по методике и педагогике, отчеты о работе с отдельными учениками на частных уроках.» Сложно было разбирать и читать именно рукописный текст. Интересными показались его методические заметки о ведении урока, его содержании.

Материалы из стенограммы заседания членов Социалистической академии общественных наук ВЦИК по докладу Е.А. Преображенского "Гениальность и талант с социологической точки зрения". [В прениях выступили: А.А.Богданов, А.Л.Вайнштейн, [А.Ф.]Ермаков и др.] смотреть в приложении №2. Они относятся к тематике нашей магистерской программы. Было интересно почитать рассуждения об этой теме с социологической точки зрения.

В статье академика Александрова А.П. "Многогранный талант". Опубликовано: газ. "Известия" от 11 января 1973 г. Показалось интересным не столько содержание, потому что оно оказалось посвящено трудам академика М.Д. Миллионищева, а ментальность рассказчика с психологической точки зрения. Статья написана с позиции советского человека, марксист-лениниста, и отражает взгляды и ценности людей того времени.

**Статья /тезисы к Конференции Психология творчества и одаренности»**  
(можно тезисно или в Приложение №2. После подписи руководителя)

Я не выступала на конференции, но по тематике одаренности и таланта нашла материалы в архиве. Это стенограмма заседания членов Социалистической академии общественных наук ВЦИК по докладу Е.А.Преображенского "Гениальность и талант с социологической точки зрения". [В прениях выступили: А.А.Богданов, А.Л.Вайнштейн, [А.Ф.]Ермаков и др.]. Материалы см. в приложении №2

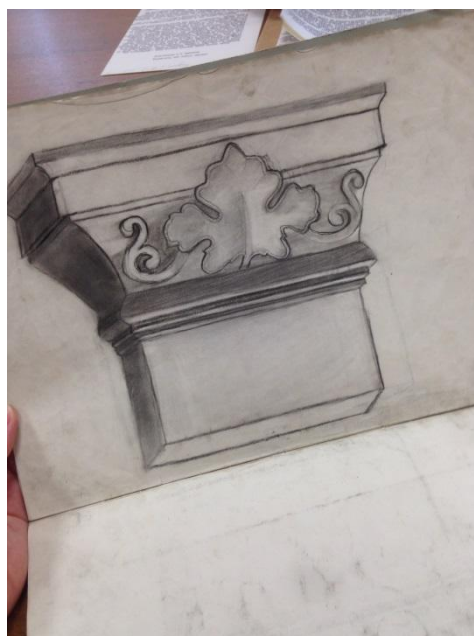
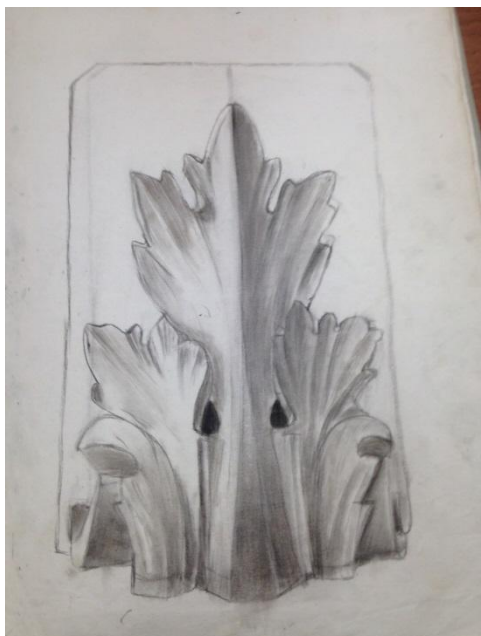
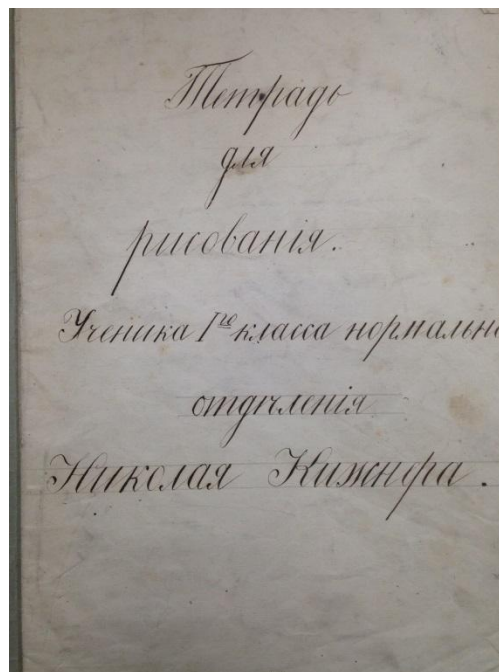
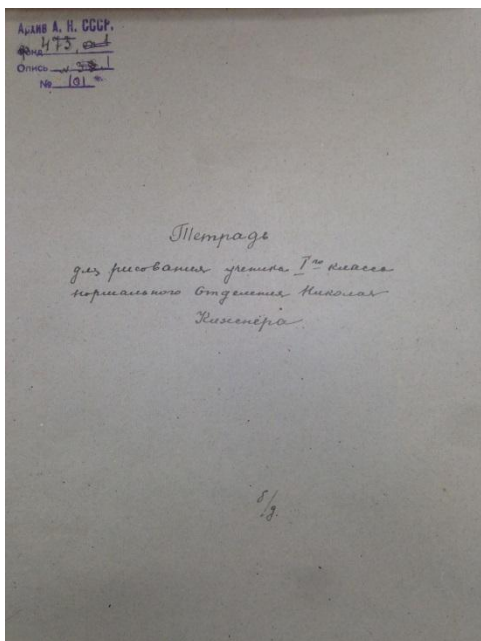
Руководитель практики от МПГУ  
доцент, к.псих.н.

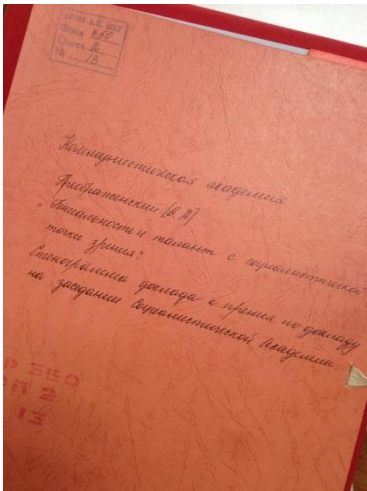


С.В. Мурафа

**ФОТОГРАФИИ ФОНДОВ**  
(обязательно подписать название документа)

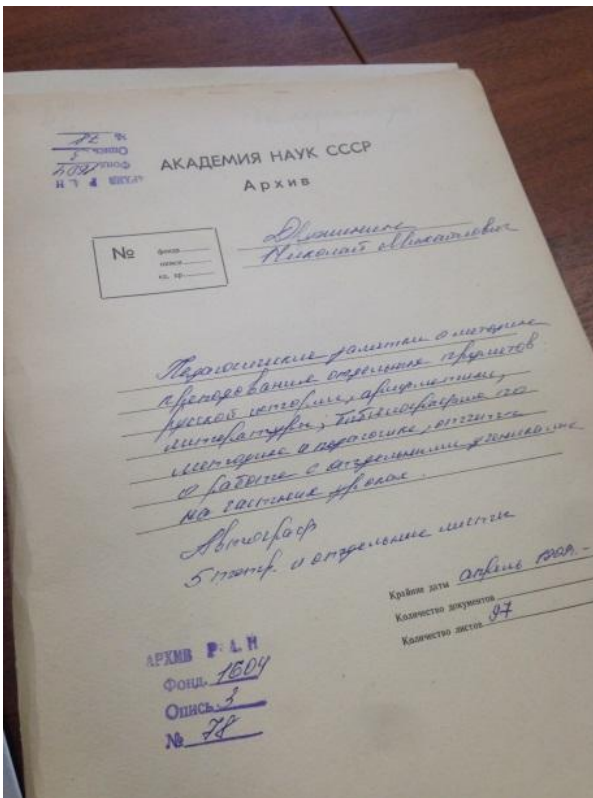
Тетрадь для рисования ученика 1 класса нормального отделения Николая Кижнера



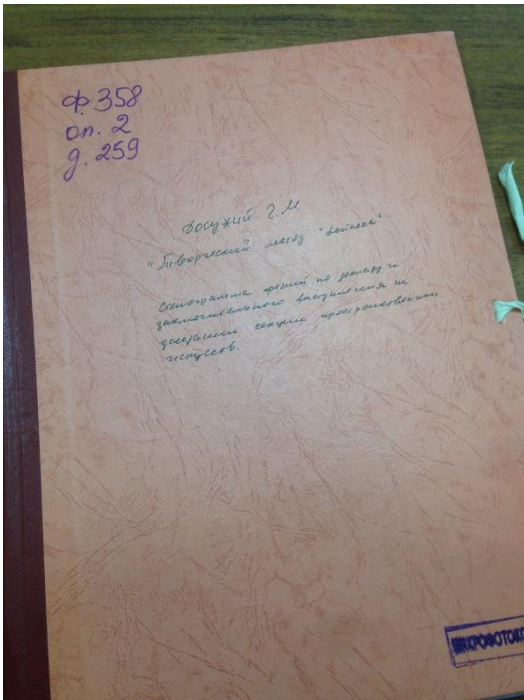


Стенограмма заседания членов Социалистической академии общественных наук ВЦИК по докладу Е.А.Преображенского "Гениальность и талант с социологической точки зрения".

Педагогические заметки Н.М.Дружинина о методике преподавания отдельных предметов: русской истории, арифметики, литературы; библиография по методике и педагогике, отчеты о работе с отдельными учениками на частных уроках.

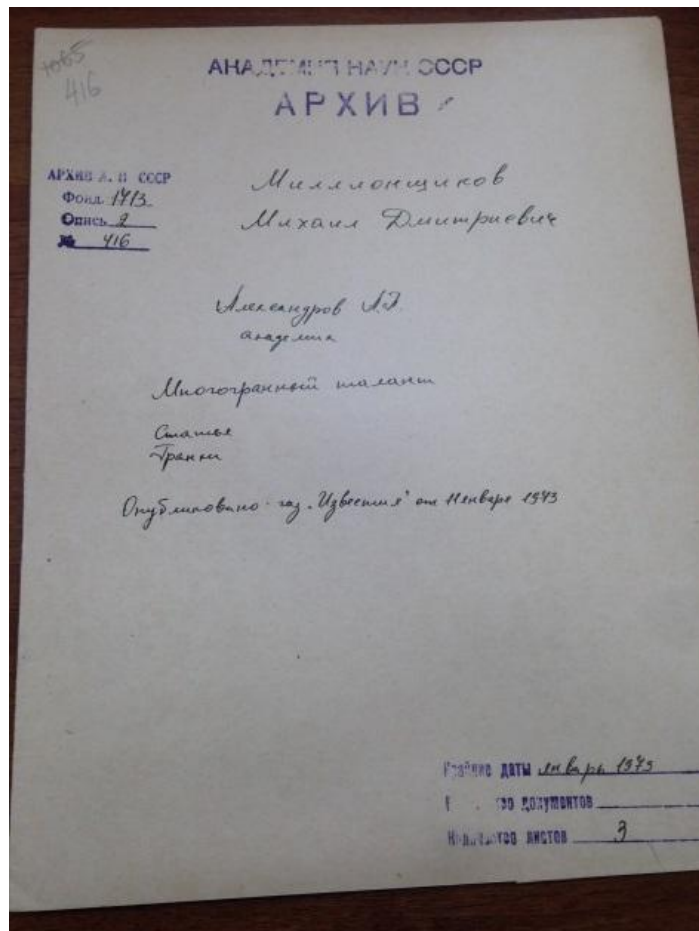




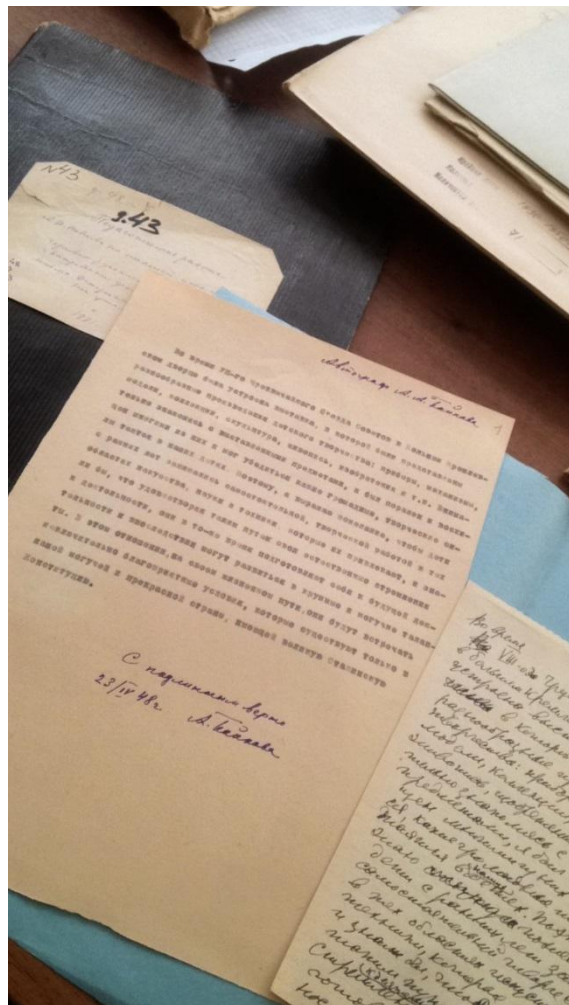
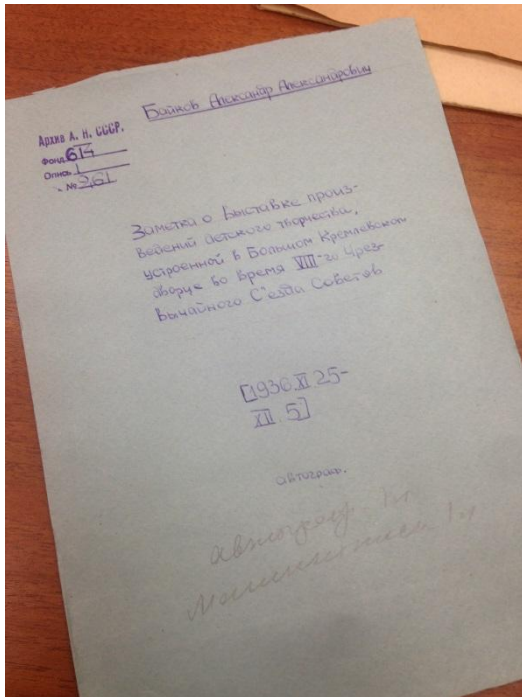


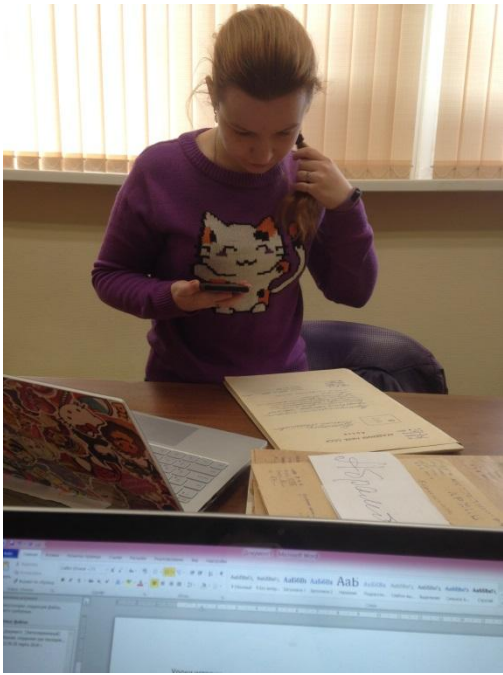
Статья академика Александрова А.П.  
"Многогранный талант". Опубликовано:  
газ. "Известия" от 11 января 1973 г.

Стенограмма прений по докладу Досуева Г.М. "Творческий метод Дейнеки"  
на заседании Секции пространственных искусств Института литературы,  
искусства и языка Коммунистической академии.



Заметка Байкова А.А. о  
выставке детского творчества,  
устроенной в Большом  
Кремлевском дворце во время  
VIII-го Чрезвычайного Съезда





Изучаем с коллегой Марией  
Абрамовой документы архива



На экскурсии в фондах архивов РАН



В музее АРАН

## СТАТЬЯ/ТЕЗИСЫ

Материалы из стенограммы заседания членов Социалистической академии общественных наук ВЦИК по докладу Е.А.Преображенского "Гениальность и талант с социологической точки зрения". [В прениях выступили: А.А.Богданов, А.Л.Вайнштейн, [А.Ф.]Ермаков и др.].

«Гениальностью и талантом называется по-моему способность сберечь общественный труд в самых различных областях. Это определение является наиболее общим, но в то же время оно является таким, которое абсолютно подходит ко всем случаям, к которым можно отнести это название. Ясно, что при таком определении сразу же мы исключаем целую кучу определений, совершенно не научного, скорее обывательского свойства. Часто мы встречаем в литературе определение гениальности на основании новизны и оригинальности того, что гений или талант дает окружающему обществу. Прежде всего совершенно исключается момент тот, действительно ли работа, производимая гением и талантом, хотя бы она была весьма оригинальной, но своеобразной, действительно ли она представляет из себя что-то такое, что имеет общественную ценность и так или иначе влияет на общественную жизнь, или это есть один из видов чудачества, который никаких общественных последствий за собой повести не может. Это мое определение сразу отменяет все подобные определения, которые я считаю обывательскими и распространяясь на все виды таланта, указывает дальнейший путь для дальнейшего исследования этого вопроса, вопроса крайне запутанного, по которому существует литература, но в котором концы с концами не сведены.»

«Почти все, самые гениальные люди, весьма талантливые люди, когда они высказывались о том, как происходит их творческий процесс, они почти все признавали, что этот процесс происходит в значительной мере инстинктивно, произвольно, бессознательно.»

«Вопрос о наследственности написал англичанин Гальтен, Он наследовал около тысячи проявлений гениальности и таланта и пришел к такому заключению в конце концов, что наследственность таланта можно констатировать приблизительно от 40 до 50 случаев. Нужно сказать Вам, что он привлек к наследованию не только ученых, писателей, полководцев, но он исследовал английские суды, где он открыв чрезвычайно много талантливых и никому не известных людей. По малому этому, он привлек к наследованию даже гребцов, которые отличились во время спорта. И вот в результате того, что он с одной стороны очень добросовестно и тщательно исследовал родословную целого ряда талантов, как по части предков, так и по части

потомков, поскольку он все это проделал, эта работа представляет очень большое значение, поскольку он построил целый ряд таблиц, которые, исследуют наследственность в разных коленах, но поскольку он здесь рядом с людьми, безусловно) талантливый включил гребцов и целый ряд людей с чрезвычайно посредственным талантом, которые нигде не были отмечены, ни в истории искусств, ни в литературе, ни в политической деятельности постольку он произвел здесь очень большую ошибку, в результате которой % наследственности у него получился больше того, чем он фактически был. Теперь его окончательный вывод таков, что наследственность таланта безусловна»