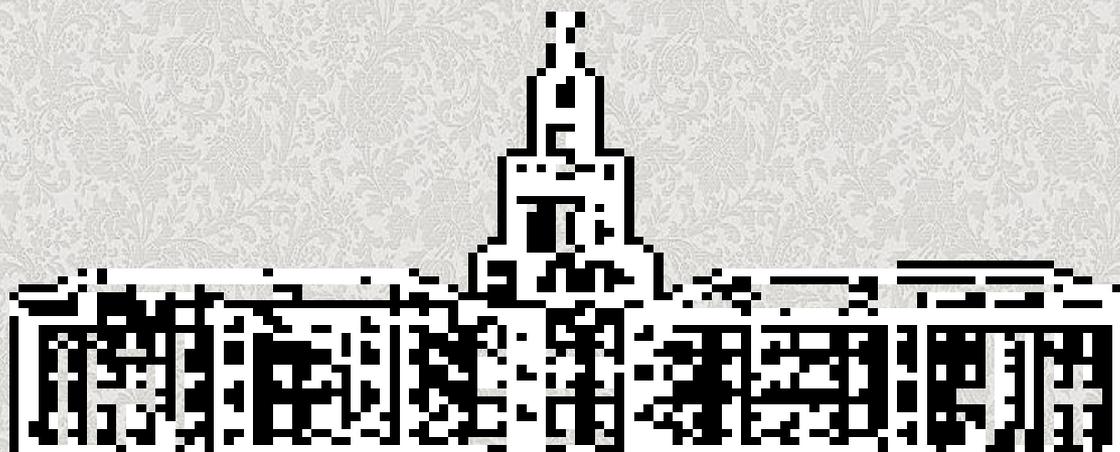


Кунсткамера (1714-1836):

к 300-летию первого академического музея



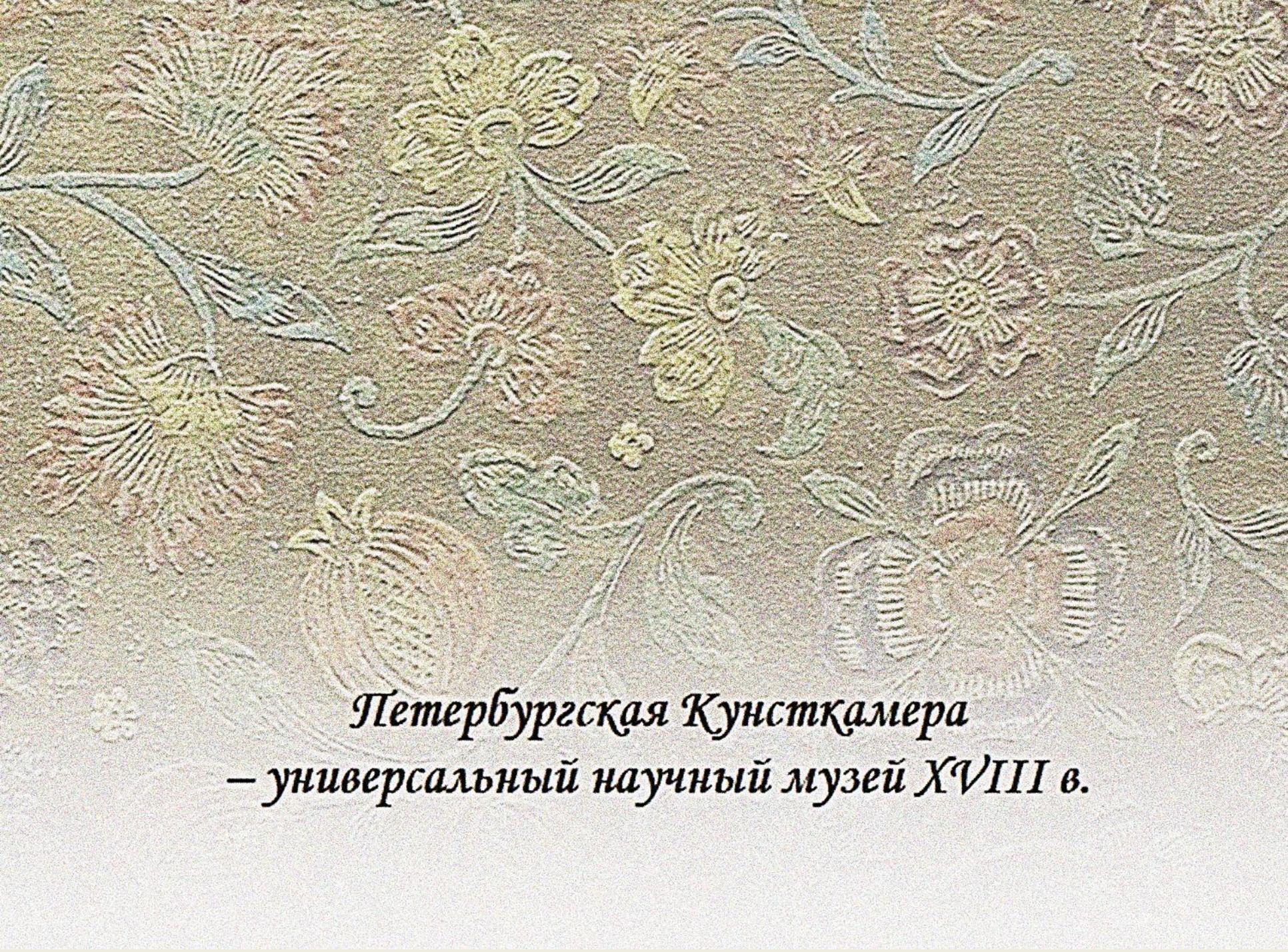


Кунсткамера — кабинет редкостей, в настоящее время — Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого Российской академии наук (МАЭ РАН) — первый музей России, учреждённый императором Петром Первым и находящийся в Санкт-Петербурге.

Обладает уникальной коллекцией предметов старины, раскрывающих историю и быт многих народов. Но многим этот музей известен по коллекции «уродцев» — анатомических редкостей и аномалий.

Здание Кунсткамеры является с начала XVIII в.
символом Российской академии наук





*Петербургская Кунсткамера
– универсальный научный музей XVIII в.*



*Vue des bords de la Néva en descendant la rivière entre le Palais
d'hiver de Sa Majesté Impériale & les batimens de l'Académie des Sciences*

Гравюра Г.А. Качалова
по рисунку М.И. Махаева.
Проспект вниз по Неве реке между
зимним ее императорского
величества домом и Академией
наук. Правый берег.

Бумага. Офорт. 50 x 70 см.
1751–1753 гг.

Под изображением подпись:
Грид. Мастер Григорий Качалов.

СПФ АРАН. Р. XII. Оп. 2. Д. 19. Л. 5.

На гравюре изображены дворец Прасковьи Федоровны, вдовы брата Петра I –
Ивана V, переданный после смерти владелицы в ведение Академии наук
(1720–1727, арх. М.Г. Земцов, по проекту Г.И. Маттарнови),
здание Кунсткамеры до пожара 1747 г.
(1718–1734, арх. Г.И. Маттарнови, Н.Ф. Гербель, Г. Киавери, М.Г. Земцов),
за ним здания Двенадцати коллегий и Меншиковского дворца.
Через Неву перекинут Исаакиевский (Невский) плашкоутный мост
(впервые наведен в 1727 г.)





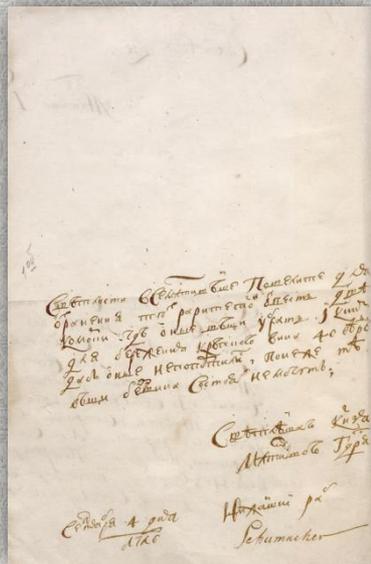
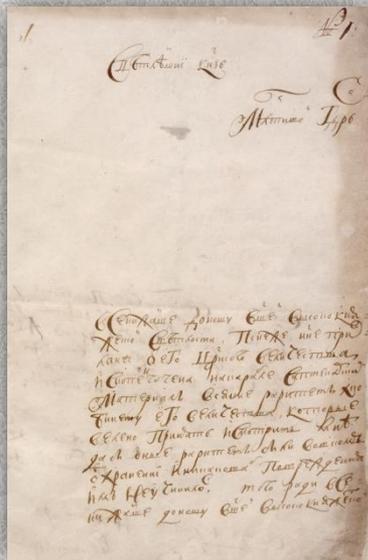
*Vue des bords de la Neva en descendant la riviere entre le Palais
d'hyver de Sa. Majesté Imperiale & les batimens de l'Academie des Sciences*



Гравюра Фр. Оттенса
на фронтисписе книги
«Mémoire du Regne de Pierre le Grand,
empereur de Russie»
(Amsterdam, 1728).

Символическое изображение передачи
Петром I наук России.





Письмо И.Д. Шумахера
к А.Д. Меншикову
с просьбой о выделении
для Кунсткамеры двух комнат.
Подлинник рукой писца,
подпись-автограф.
4 сентября 1716 г.

СПФ АРАН. Ф. 3. Оп. 1. Д. 1. Л. 1 - об.

ТЕКСТ ПИСЬМА:

«Светлейший князь, милостивый государь.

Всенижайшее доношу Вашей высококняжеской светлости.

Понеже мне присланы от его царского величества из Копенгагена на корабле с аптекарским материалом всякие раритеты к кабинету его величества, которые велено принять и смотреть мне, дабы оные раритеты были в таком охранении и никакого б повреждения им не учинилось.

Того ради всенижайшее доношу Вашей высококняжеской Светлости, всемилостивейшее повелите для охранения тех раритетов отвесть две коморки, где оные вещи убрать.

И к ним для бережения крепкого вина 40 ведер, дабы оные не попортились, понеже те вещи без вина состоять не могут.

Светлейшего князя милостивого государя нижайший раб Шумахер».

1.
Свѣдѣніи Кнзе

А. 1.
Материалъ Търъ

Свѣдѣніе допущу въ Свѣдѣніи
Кнзе Свѣдѣности, Писане иже при
лани до То Писане Свѣдѣности,
и Свѣдѣности иже Свѣдѣности
Материалъ ведиче раритетъ ху
Свѣдѣности до Свѣдѣности, Которые
Свѣдѣности Писане и Свѣдѣности Кнзе
за дѣ иже раритетъ дѣли Свѣдѣности
охраненіи иже Свѣдѣности Писане
иже Свѣдѣности, то же раритетъ
иже Свѣдѣности допущу въ Свѣдѣніи Кнзе

Свѣдѣности Свѣдѣности Писане
Свѣдѣности раритетъ Свѣдѣности
Кнзе Свѣдѣности иже Свѣдѣности
за дѣ иже Свѣдѣности Кнзе 40
за дѣ иже Свѣдѣности, Писане
Свѣдѣности Свѣдѣности иже Свѣдѣности,

Свѣдѣности Кнзе
Материалъ Търъ

Свѣдѣности 4 гуда
А. 1.

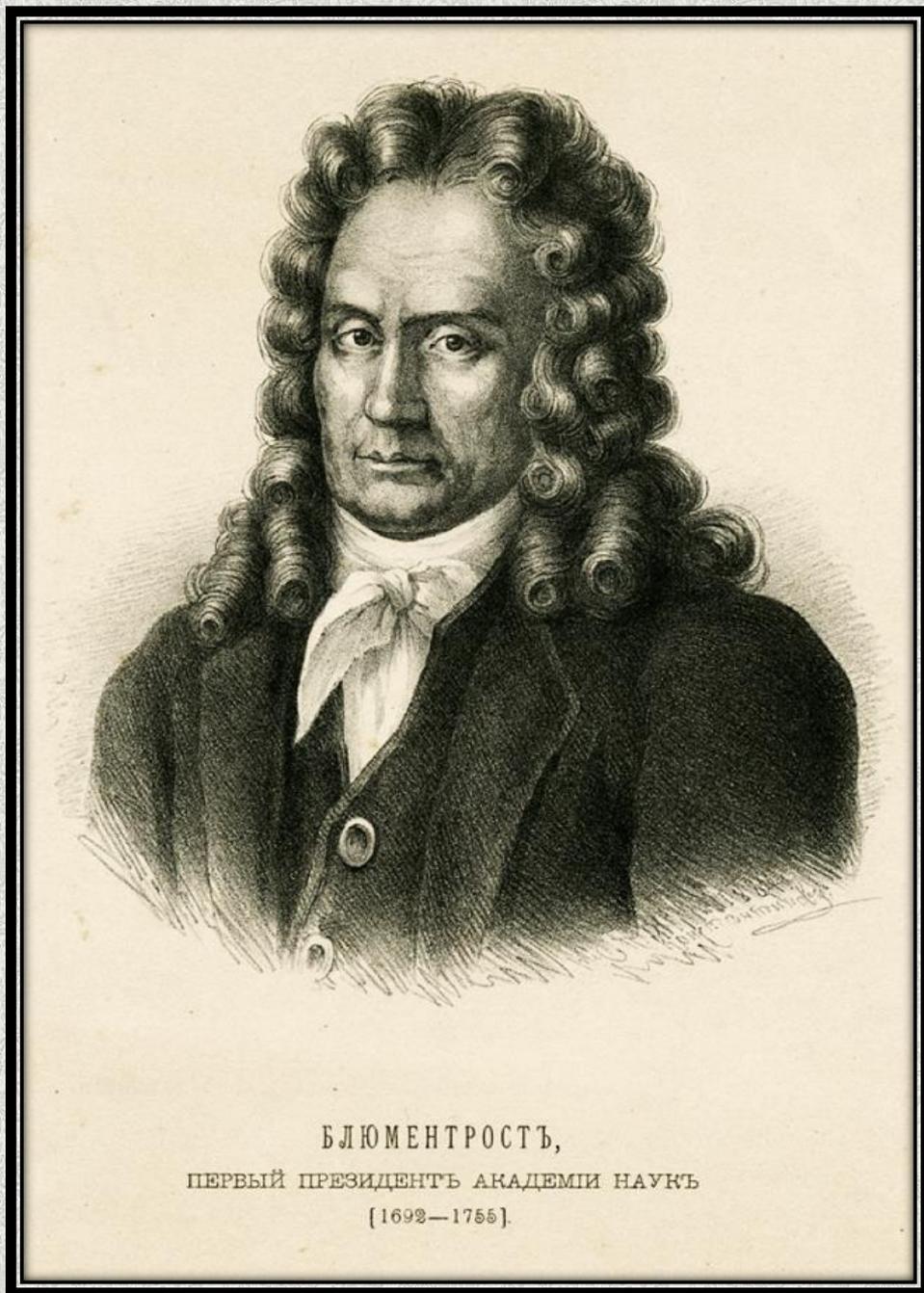
Иже Свѣдѣности
Schumacher



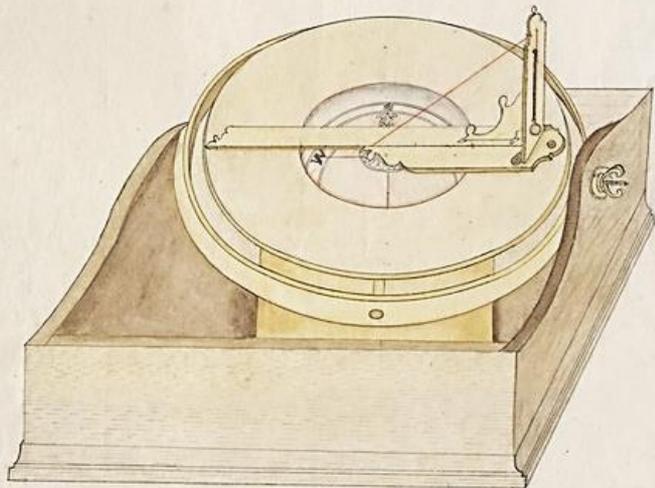
Лейб-медику Л.Л. Блюментросту
было поручено
«смотреть библиотеке и собранным
натуральным и прочим раритетам»

Л.Л. Блюментрост
(1692–1755).
Литография. XIX в.

АРАН. Р. Х. Оп. 1Б. Д. 159. Л. 1.



№ 298.



Неизвестный художник.
Компас азимутальный корабельный.
Англия. Лондон. Мастер Эдмонд Кальпепер.
Начало XVIII в.
Бумага. Акварель, тушь. 47 x 28 см.
1730-е гг.

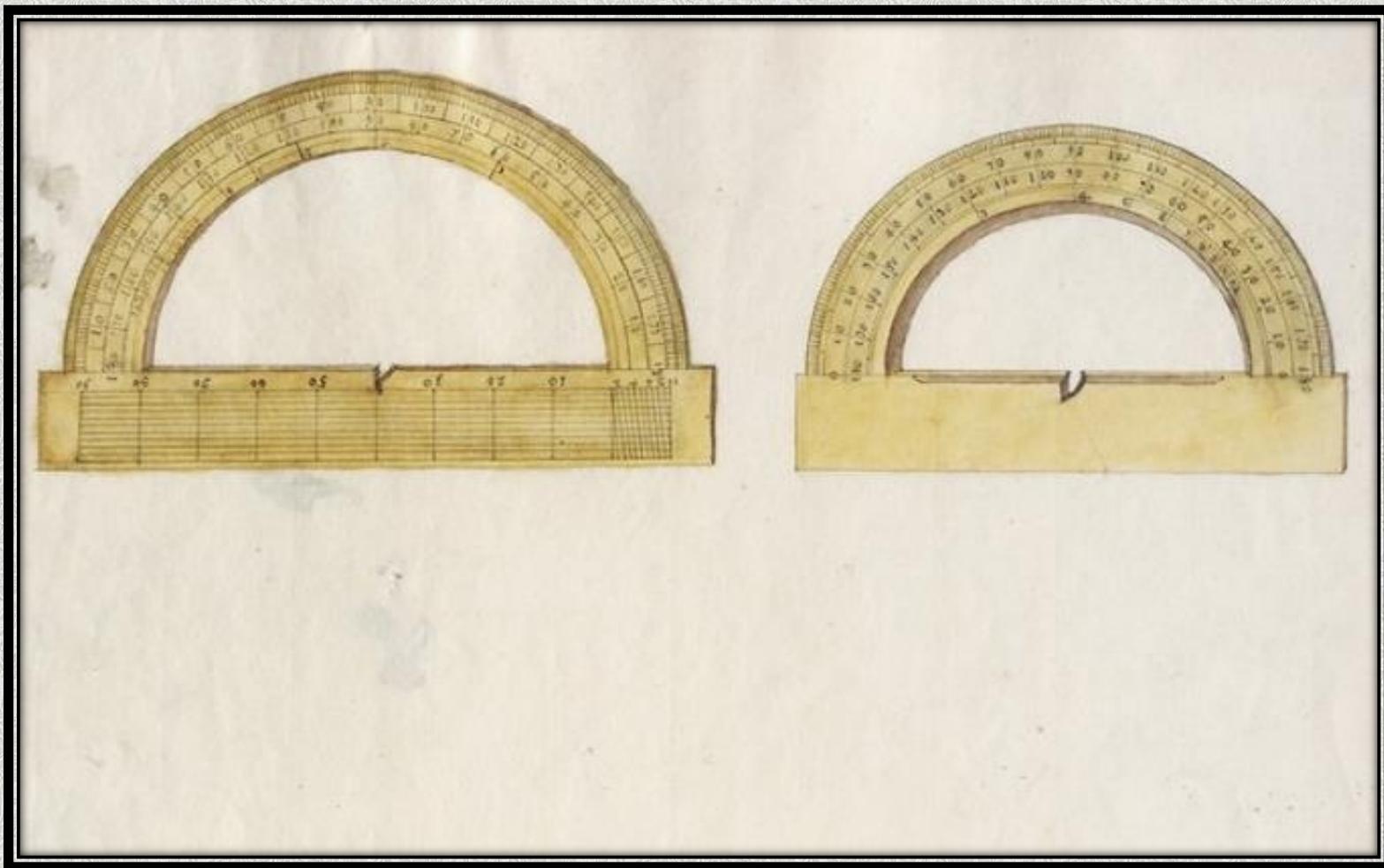
СПФ АРАН. Р. IX. Оп. 4. Д. 605. Л. 1.





Анатомическая композиция Ф. Рюйша.
Рисунок Корнелиуса Гейбертса.
Из книги: Ruyschius Fr. Thesaurus Anatomicus... Amstelaedami,
1691.





Неизвестный художник. Два транспортира из латуни.

Западная Европа (?) Первая четверть XVIII в. (?)

Бумага. Акварель, тушь. 47 x 28 см.

1730-е гг.

СПФ АРАН. Р. IX. Оп. 4. Д. 614. Л. 1.

Питер ван Мушенбрук
(1692-1761).

Электронный ресурс: ГПНТБ СО РАН



PETRUS VAN MUSSCHENBROEK, LUGD: BAT:
PH: ET M: D: PHIL: MATH: ET ASTRON: PROF: IN ACAD: ULTRAJ:

Quisquis scire cupis, quo Musschenbroekius ore
Floruerit, vegeto robore talis erat.
Quem Natura suis adytis admisit, et ultro
Cui Dea secretos pandit amica sinus.
Gallia quem celebrat, Britones cum laude salutant,
Hunc Batavus civem gaudet habere suum.

HENR: SNAKENBURG.



Зеркало комбинированное.
XVIII в.
Стекло, серебрение.

МАЭ РАН. МЛ-00779.

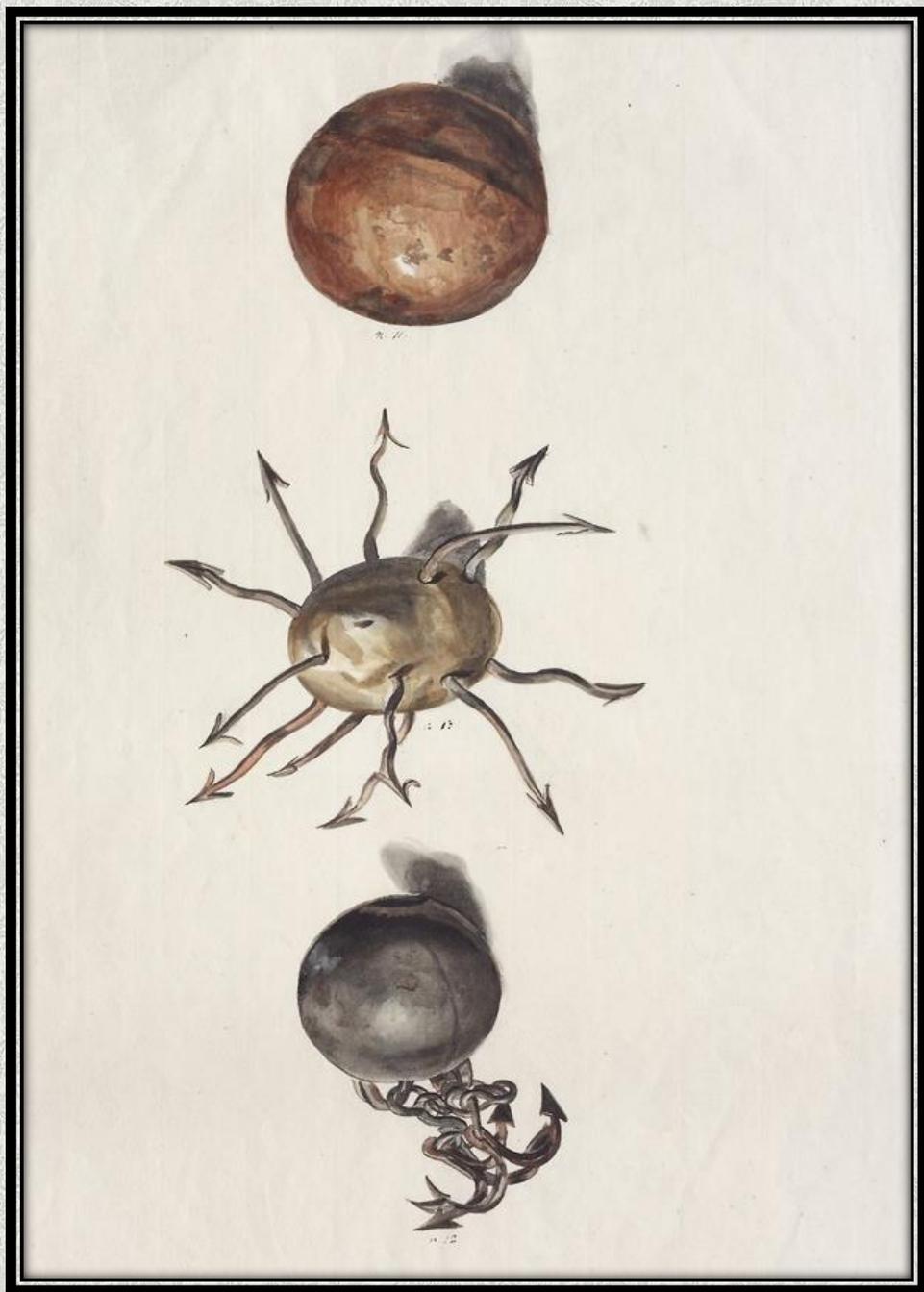


Три пушечных ядра:
медное, посланное из Астрахани
в Санкт-Петербург 25 августа 1723 г.,
деревянное с остриями гарпунов и
железное с якорями.

Россия, начало XVIII в.

Бумага. Акварель, тушь. 46 x 29,4 см.

СПФ АРАН. Р. IX. Оп. 4. Д. 561. Л. 1.



Каталогъ

вещамъ, собственно Императору
Петру Великому принадлежавшимъ.

- № 1. Восковая статуя Государя Петра Великаго.
2. Деревянные предла, одѣянные на вкусъ стариннаго
великолѣтнѣя, съ широкими въсокими задокъ,
у коихъ подушка спинка и локотники отня-
нуты малиновымъ саркатомъ съ золотымъ
украсъ позументомъ.
На означеной статуй Петра Великаго
находятся слѣдующія вещи.
3. Нарикъ изъ собственныхъ волосовъ Петра Великаго.
4. Толстой еродетуровой кафтанъ вышитъ по борю
обѣимъ плечъ, воротнику, клапанамъ, обшлагамъ,
и двумя карманнымъ фронталомъ серебромъ и под-
битъ сѣлаго еродетуровогомъ подкладкою.
5. Камзолъ одинаковаго материи и цвѣта съ кафтаномъ,
съ рукавами вышитъ серебромъ, и под-
битъ сѣлаго подкладкою.
6. Успенное платье еродетуровоемъ голубое, вышитъ
тосъ по петлямъ серебромъ.
7. Сарапка изъ голландскаго платна съ тонкими
короневыми нитями.

Л. 77
Ф. 142
Оп. 3
Д. 26



«Каталог вещам, собственно
императору Петру Великому
принадлежавшим».

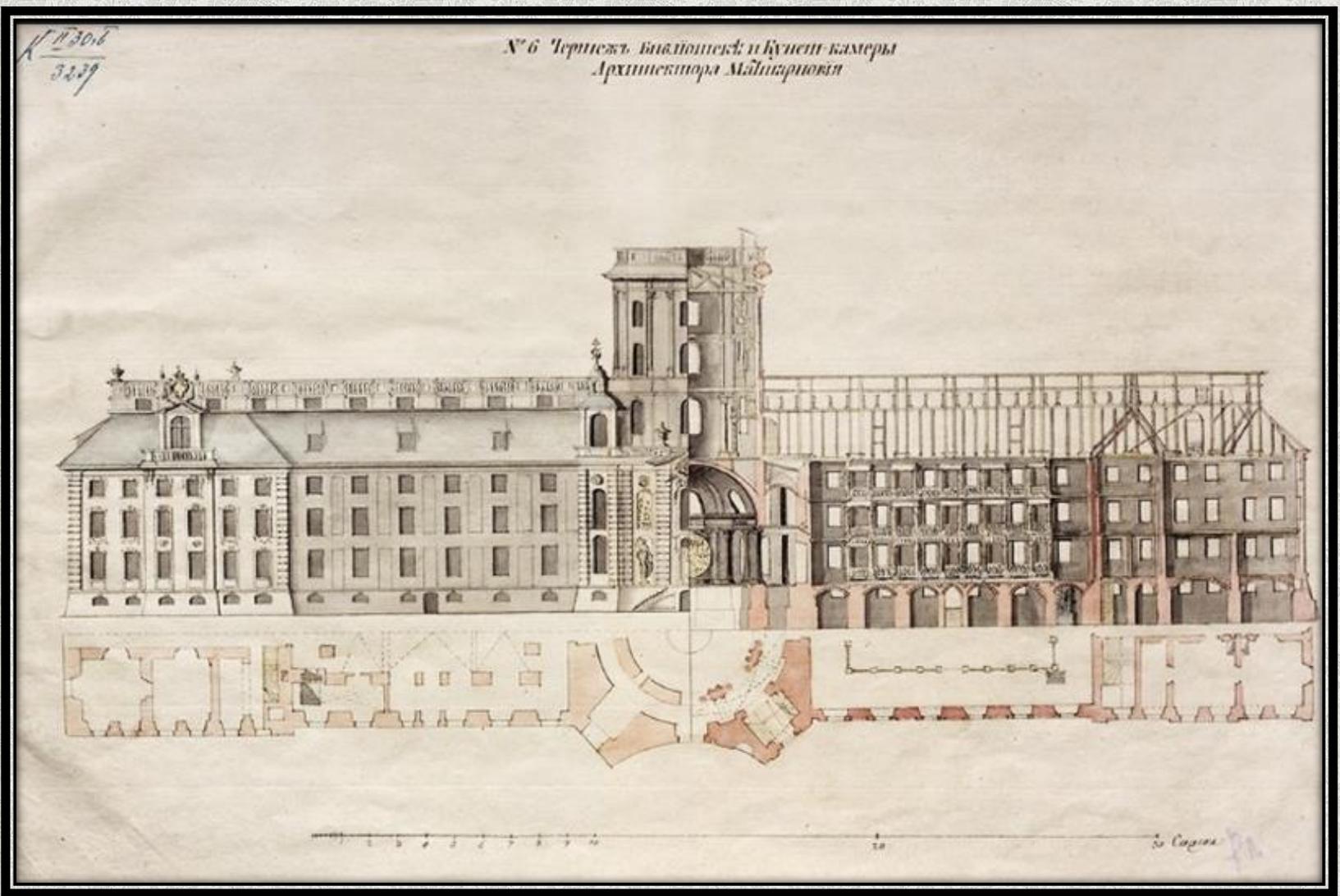
Подлинник писарской рукой. XVIII в.

СПФ АРАН. Ф. 142. Оп. 3. Д. 26. Л. 77.



К 17306
3229

№ 6 Чертежъ Библиотеки и Кунст-камеры
Архитектора Маттарнови



Г.И. Маттарнови «№ 6 Чертеж Библиотеки и Кунсткамеры архитектора Маттарнови».
Чертеж, разрез и план здания Кунсткамеры [1718 г.]. Копия.
Бумага. Акварель, тушь. 29 x 45 см.

СПФ АРАН. Р. IX. Оп. 2. Д. 8. Л. 7.

Отписъ дому Александра Кикина ввотто
родѣ, была Кунст-камера толаттѣ
деревянныя покоюмъ. И что вни сего
имеется, отто Сидитѣвниче сего
Ахмянно

Стрихо ^{дн} описца всея два оина бид
ницами вдеревянныихъ рамна внихъ
одного Епископа нбтѣв, трини днери
Большая Епископая Епископата
Натѣтѣя Селѣзѣи Салмо днри
аглисѣи и днри Слѣбѣи толу Селѣзѣи
внихъ Селѣзѣи, днри ввоттѣв хожѣв
внихъ ввоттѣв, ввоттѣв наредѣв
лудѣв, трини днри Селѣзѣи
Слѣбѣи лудѣв;

Большой Салт одинадцѣтѣ оинѣ,
Слѣбѣи ввоттѣв вдеревянныихъ
рамна ввоттѣв трини днри Епископ
работѣ, ввоттѣв, днри Салмо,
Селѣзѣи аглисѣи Слѣбѣи
нами бидѣтѣ, ввоттѣв, днри Сал
модѣ русѣи Селѣзѣи трини Слѣбѣи
днри, днри ввоттѣв Епископ
днри Салмо днри Слѣбѣи толу Селѣзѣи
Натѣтѣв, Селѣзѣи;



«Опись дому Александра Кикина,
в котором была Кунст-Камера,
палатам и деревянным покоем.
И чего в них чего имеется»

Отпуск без подписи, рукой писца.
24 мая 1728 г.

СПФ АРАН. Ф. 3. Оп. 1. Д. 5. Л. 212.



№ 1720.

Calceolus flore majore.



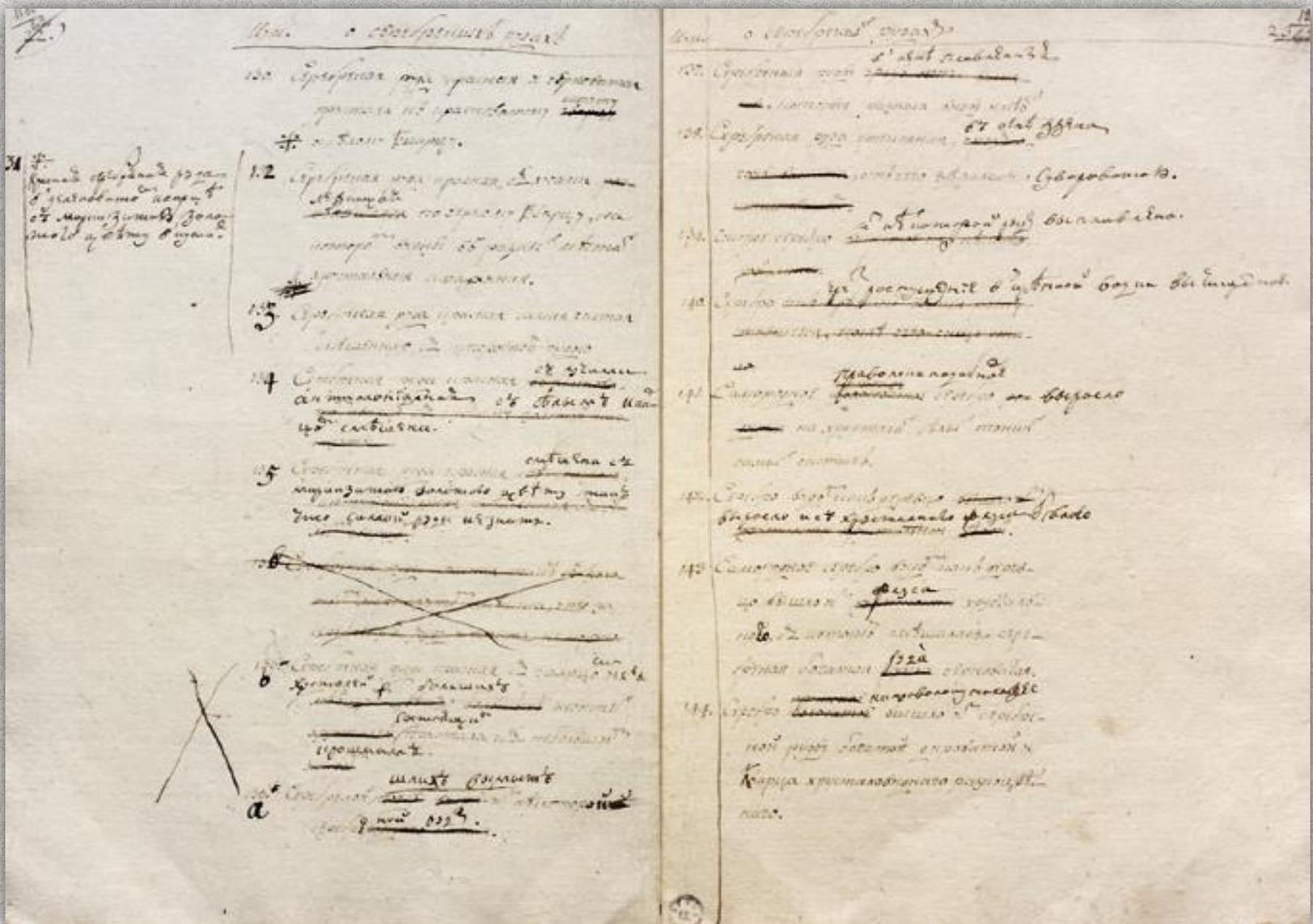
40
iv. for Rapport.



«*Calceolus flore majore*».
Венерин Башмачок крупноцветковый.
Вверху слева: «А. 1720».
Внизу справа: IV. For Rapport».
Акварель. К. Шульман, участник
экспедиции Д.Г. Мессершмидта.

СПФ АРАН. Ф. 98. Оп. 1. Д. 20. Л. 40.





Каталог собрания минералов Кунсткамеры, составленный И.Г. Гмелиным в 1731-1733 гг.
«О серебряных рудах». Страницы каталога.
Подлинник рукой И.И. Голубцова с правкой М.В. Ломоносова. 1741 г.
СПФ АРАН. Ф. 20. Оп. 3. Д. 62. Л. 11 об.-12.



Mathematisches
LEXICON,

Darinnen
die in allen Theilen der Mathema-
tisch üblichen Kunst-Wörter
erkläret,

und
Zur Historie
der

Mathematischen Wissenschaften
denkliche Nachrichten ertheilet,
Auch die Schriften,

wo jede Materie ausgeführet zu finden,
angeführet werden:

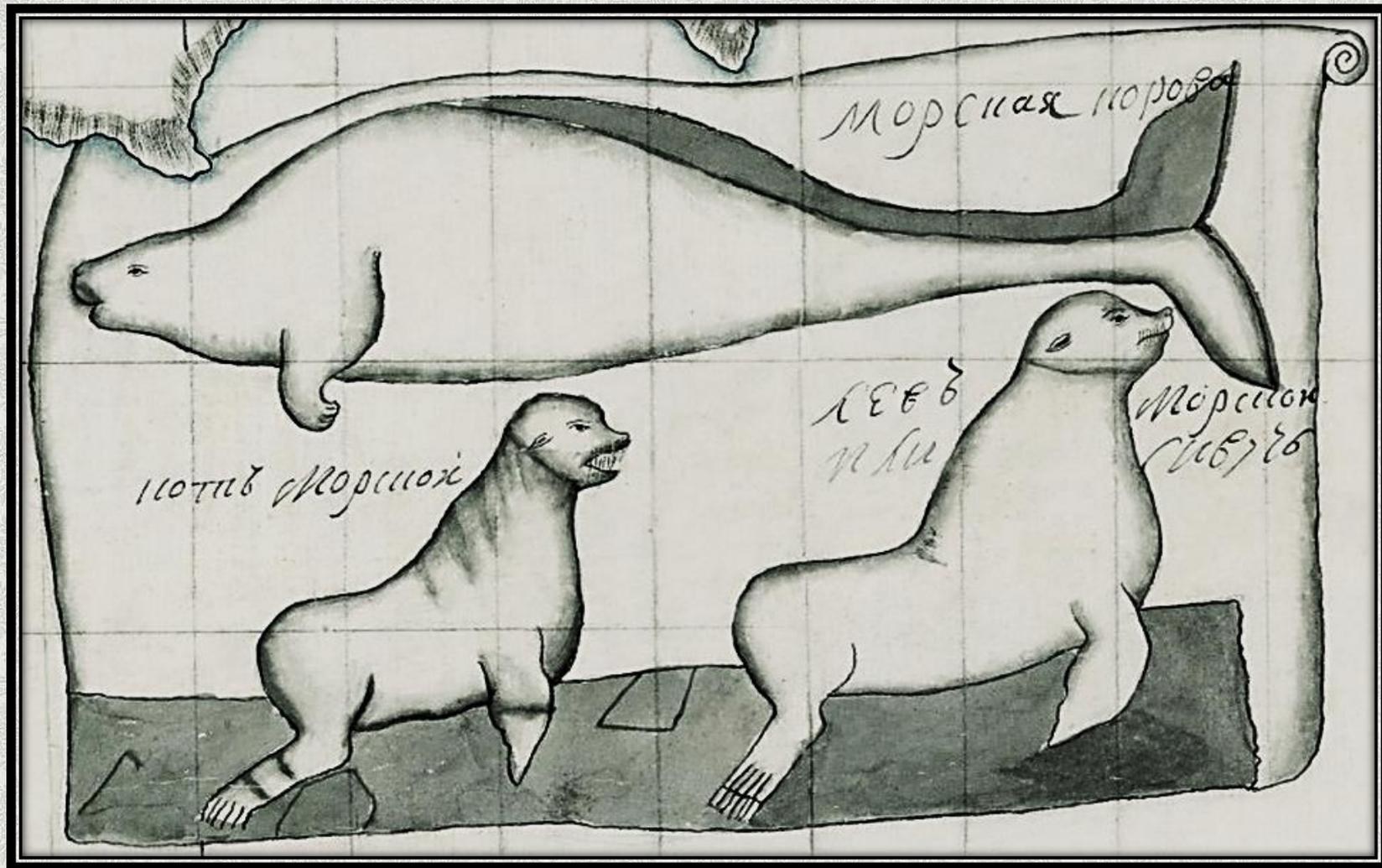
Auff Vergehren heraus gegeben
von

Christian Wolff,

K. P. H. und P. P. O.

Leipzig,
Ben Joh. Friedrich Gleditschens seel. Sohn.
1716.

Christian Wolff. Mathematisches Lexicon.
Leipzig, 1716.
МАЭ РАН. МЛ-02277.



Три изображения морских животных на одном листе: сверху — «Морская корова», внизу слева — «Кот морской», внизу справа — «Лев морской или Сивуч».

С рисунка Ф. Плениснера на рукописной карте Камчатки и Курильских островов. 1744 г.

РГАДА. Ф. 1331. Оп. 4. Д. 79

Опубликовано: Ломоносов и академические экспедиции XVIII века. М., 2011. С. 26.

80
50
Ваше сиятельство
и прочие
и прочие

1
Его сиятельство
и прочие

и прочие
и прочие

3
и прочие
и прочие

и прочие
и прочие
1724 марта 4 дня

И. Д. Шумахер

и прочие



Донесение И.Д. Шумахера
в Адмиралтейскую коллегию
с просьбой о выделке пергамена на
адмиралтейских мельницах для
рисования курьезных вещей.

Отпуск рукой писца
с подписью-автографом И.Д. Шумахера.
4 марта 1724 г.

СПФ АРАН. Ф. 3. Оп. 1. Д. 1. Л. 80.





«Палаты Санктпетербургской
Императорской Академии наук Библиотеки и
Кунсткамеры, которых представлены планы,
фасады и профили». СПб., 1741.

Титульный лист с автографом
«President Comte Rasoumowsky».

СПФ АРАН Р. VI. Оп. 1. Д. 697/П-22. Л. 3.



ПАЛАТЫ
САНКТПЕТЕРБУРГСКОЙ
ИМПЕРАТОРСКОЙ
АКАДЕМИИ НАУКЪ

БИБЛИОТЕКИ И КУНСТКАМЕРЫ,
КОТОРЫХЪ ПРЕДСТАВЛЕНЫ
ПЛАНЫ, ФАСАДЫ И ПРОФИЛИ.

Печатано при Императорской Академии Наукъ
въ САНКТПЕТЕРБУРГЪ 1741. ГОДА.

Gebäude
der Kayserlichen
Academie der Wissenschaften
Nebst der
Bibliothek und Kunst-Sammer
in St. Petersburg
nach ihrem
Grundriß, Aufris und Durchschnitt
vorgefellet.

Ausgegeben bey der Kayserl. Academie der Wissenschaften in St. Petersburg, 1741.

20. 1.
38.

President Comte Rasoumowsky
schickte mir hienmit die 1200



Гравюра Ф.Г. Маттарнови
по рисунку Бартоломео Тарсиа.

Фронтиспис книги
«Палаты Санктпетербургской
Императорской Академии Наук
Библиотеки и Кунсткамеры которых
представлены планы, фасады и профили,
приписанныя Ея Императорскому
Высочеству Государыне Великой Княгине
и Правительнице всея России [Анне
Леопольдовне]». СПб., 1741 г.

СПФ АРАН. Р. XII. Оп. 2. Д. 12. Л. 19.





Д. В. р. 96. Дан.

Скрин. IX. п. 42



Неизвестный художник.

Деревянный башмак. Дания.

Начало XVIII в.

Бумага. Акварель 45 x 30 см. 1730-е гг.

В левом нижнем углу тушью:

«Скрин. IX. п. 42».

Выше карандашом: «NB. M. P. p. 96. Danica».

СПФ АРАН. Р. IX. Оп. 4. Д. 321. Л. 1.



№ 66. Москва Января 18 дня 1748 года

В Канцелярию Академии Наук
Представление 410

Понеже в Канцелярии Академии Наук
за благорасположено в доме Демидовых,
которой по имени Ея Императорского
Величества Указ отозван по в Библиотечку
и Кунсткамеру, то похотел остав Академиче-
ский кабинет остаться состояться, занять
для Библиотечки нижней и верхней камерами
кабинеты, а в среднем, где поныне
пространство и более, расположить Книж-
ную палату: Утого ради Канцелярии Академии
Наук представляю нижеследующий порядок,
что исторический кабинет книги в Библиотечку
и вещи Кунсткамеры по особым пожелать
расставлены быть могут; и на сие от
Канцелярии Академии Наук охотел аттесто-
ван. Января 18 дня 1748. года.
Иван И. Тауберт

410
Расположение Книжной
в среднем в камере
К. Державинской и
М. Исаев.
Л. Губин и
Н. Ринков
Д. С. Анатомическая
К. Сидорова
Н. Державинская
И. Монархическая
Императорская
всего кабинетов
Г. Инициалов
Д. Т. Инициалов
С. Инициалов
Расположение Библиотечки
в верхней камере
Л. Книжки
К. Журналы
И. Монархическая
Н. Историческая
Д. Историческая

411 2
В. С. Т. Историческая
З. Сидорова
К. Сидорова
Л. Сидорова
М. Сидорова
Н. Сидорова
О. Сидорова
П. Сидорова
Р. Сидорова
С. Сидорова
Т. Сидорова
У. Сидорова
Ф. Сидорова
Х. Сидорова
Ц. Сидорова
Ч. Сидорова
Ш. Сидорова
Щ. Сидорова
Ъ. Сидорова
Ы. Сидорова
Ь. Сидорова
Э. Сидорова
Ю. Сидорова
Я. Сидорова

Представление унтер-библиотекаря И. Тауберта в Канцелярию Академии наук о порядке временного размещения книг и вещей Кунсткамеры в доме Демидовых на стрелке Васильевского острова. Подлинник рукой писца, подпись-автограф И. Тауберта. 18 января 1748 г. СПФ АРАН. Ф. 3. Оп. 1. Д. 113. Л. 410-411.

3

Каталогъ

Находящимся въ Императорской Кунсткамерѣ
на перѣ вѣстныхъ художественныхъ и редкихъ
вещей вновь ревизованной въ 1768 году.
рѣшаванной Фиска 24я 1770 году на Высочайши
Сенатскомъ

Семейнъ Ротсапкиковъ

13.

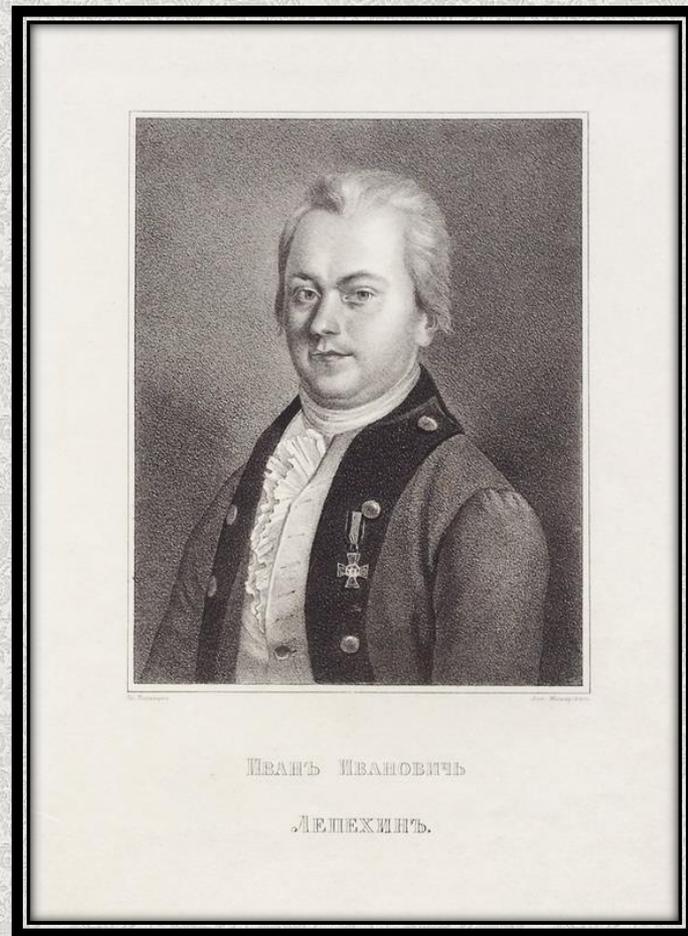
Оглавление

	1) вещи различныя на деревѣ, камнѣ и кости и другія рѣдкости.	1
	2) Платье и вещи различныя паразиты, а именно.	11
А	Морское	6
Б	Остаточное	7
В	Самодѣльное	8
Г	Праспективный татарск.	10
Д	Бурманское	12
Е	Мунгалское	13
Ж	Якутское	15
З	Амурское	16
И	Хиндское, Мурианское и Японское	17
К	Камчатское и Китайск. Сакунское и другія изъ Америки простиравшіяся острова	18
Л	Италянское	20
М	Испанское	23
	вещи Китайския, японскія ив, домашнему, упо- требленію служащія	29
	камнныя	36
	постыныя	41
	Фарфорскія	42
	Мѣдныя	43
	изъ дерева и порослы в здѣшнихъ	46
	на Мунгалскому и Малаккскому цѣлесу- дствѣ принадлежащія	47
	Монгольскія	49
	Собранія Китайскихъ и мунгалскихъ бурхановъ	51
	о вещахъ привезенныхъ изъ Камчатки Т. Велюки	62
	Индоевропейскія	65
	вещи съ Курилскихъ острововъ, отъ Котла протопопа Иова	67

«Каталог находящимся в Императорской Кунсткамере всяким
художественным и редким вещам, вновь ревизованной в 1768 г.».
Титульный лист, оглавление.



П.С. Паллас
(1741-1811).
Литография. XIX в.
СПФ АРАН Р. Х. Оп. 1-П. Д. 13. Л. 1.



Иван Иванович Лепехин
(1740-1802).
Литография. Не позднее 1802 г.
СПФ АРАН Р. Х. Оп. 1-Л. Д. 4. Л. 1.





Иоганн Георг Гмелин
(1709-1755).
Неустановленный мастер,
с портрета Иоганна Якоба Хайда.

Гравюра. XVIII в.

СПФ АРАН Р. Х. Оп. 1-Г. Д. 120. Л. 1.

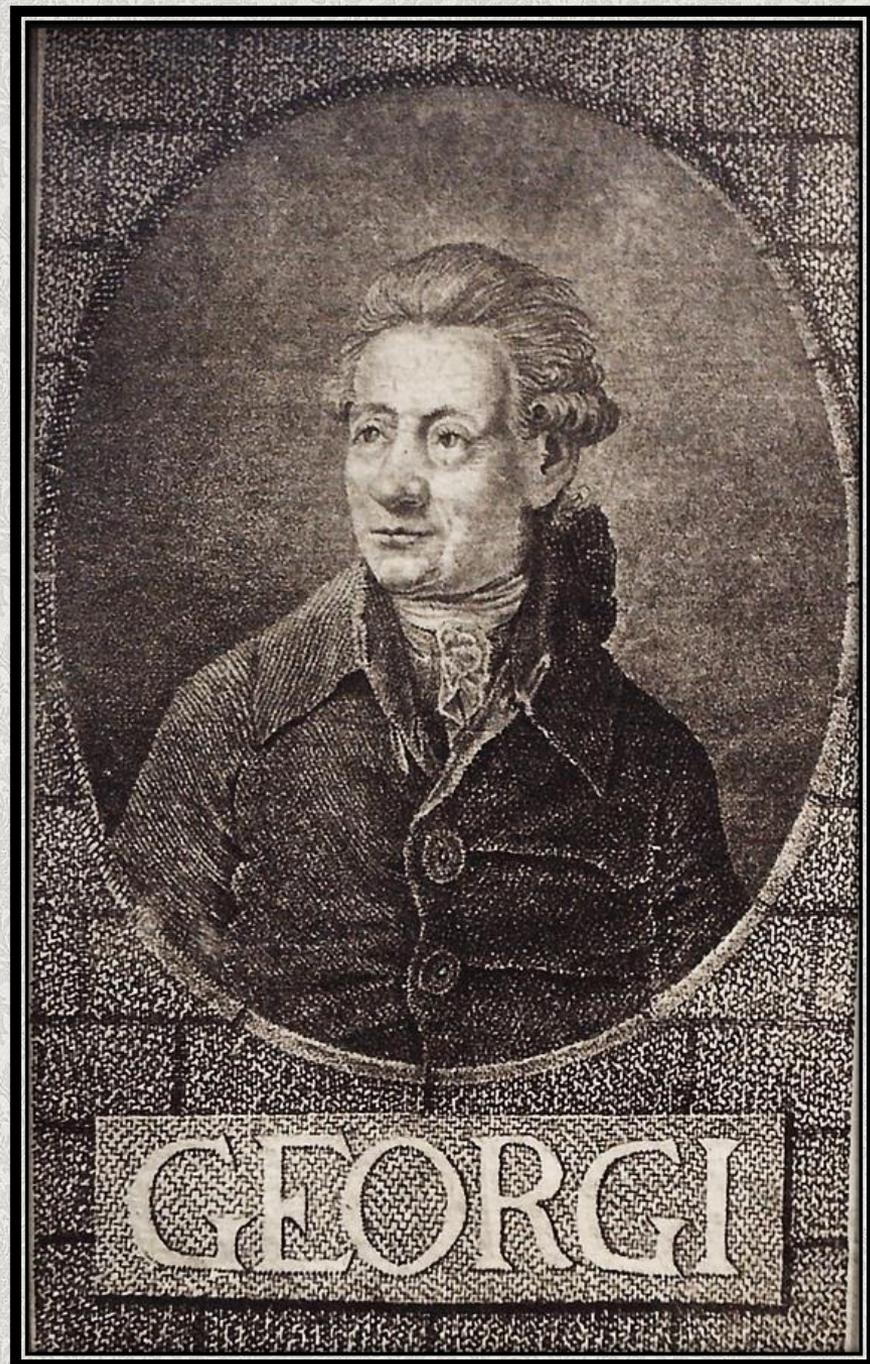




Иоганн-Готлиб (Иван Иванович) Георги
(1729-1802).

Фотокопия с гравюры Н.Ф. Penningh. [XX] в.

СПФ АРАН Р. Х. Оп. 1-Г. Д. 2. Л. 1.



Des niedrigstgefügten bey uns bekannten Säugethiers
des zoologischen Museums der Kaiserlichen Akad.
der Wissenschaften
in Sibirien
1831.

Systematische Namen.	Dahl der Gruppe	Vaterland.	Name des Einsenders oder Verjüngung überhaupt
<u>1. Carnivora</u>			
<u>A. Carnivora</u>			
<u>Ursus arctos</u>			
Ursus arctos griseus Gmel. f. U. arctos Linn.	2.	Africa.	Goulay.
Le Magot commun.			
Ursus arctos griseus Gmel. f. U. arctos Linn.	1.	"	Kunstmann.
Le Mandrill.			
Ursus arctos griseus Gmel. f. U. arctos Linn.	1.	"	Schmann.
Le Sapien.			
Ursus arctos griseus Gmel. f. U. arctos Linn.	1.	Guinea.	"
Le Sapien.			
Ursus arctos griseus Gmel. f. U. arctos Linn.	1.	"	Kunstmann.
Le Sapien.			
Ursus arctos griseus Gmel. f. U. arctos Linn.	1.	Java et Sumatra	Schmann.
Le Sapien.			
Ursus arctos griseus Gmel. f. U. arctos Linn.	1.	Malabar.	Goulay.
Le Sapien.			
Ursus arctos griseus Gmel. f. U. arctos Linn.	1.	Sumatra.	Stephani.
Le Sapien.			
Ursus arctos griseus Gmel. f. U. arctos Linn.	1.	Indes orient.	Kunstmann.
Le Sapien.			
Ursus arctos griseus Gmel. f. U. arctos Linn.	1.	Congo	"
Le Sapien.			
Ursus arctos griseus Gmel. f. U. arctos Linn.	1.	Patna?	Schmann.
Le Sapien.			
Ursus arctos griseus Gmel. f. U. arctos Linn.	1.	Africa.	Kunstmann.
Le Sapien.			
Ursus arctos griseus Gmel. f. U. arctos Linn.	1.	"	Goulay.
Le Sapien.			
Ursus arctos griseus Gmel. f. U. arctos Linn.	1.	"	Kunstmann.
Le Sapien.			
Ursus arctos griseus Gmel. f. U. arctos Linn.	1.	India.	"
Le Sapien.			
Ursus arctos griseus Gmel. f. U. arctos Linn.	1.	Congalere	"
Le Sapien.			
Ursus arctos griseus Gmel. f. U. arctos Linn.	1.	"	"
Le Sapien.			
Ursus arctos griseus Gmel. f. U. arctos Linn.	1.	Indes orientales	Goulay.
Le Sapien.			
Ursus arctos griseus Gmel. f. U. arctos Linn.	1.	Manilla?	v. Kelliey.
Le Sapien.			
Ursus arctos griseus Gmel. f. U. arctos Linn.	1.	"	Kunstmann.
Le Sapien.			

«Verzeichniss von ausgestopften
Säugethieren zoologischer Museen
Kaizerlichen Akademien von Wissenschaften
von Jahren 1831»

(Каталог чучел млекопитающих
Зоологического музея
Императорской Академии наук в 1831 г.).
Копия. На нем. яз. 1831 г.

СПФ АРАН. Ф. 51. Оп. 3. Д. 50.
Л. 278, Л. 278 об., 279.

На подлинном, собственною ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
рукою писано:

„Быть по сему.“

Въ С. Петербургѣ,
8 Января 1836.

Ш Т А Т Ъ			
ИМПЕРАТОРСКОЙ			
Санктпетербургской Академіи Наукъ.			
	Число мѣ- сяцевъ.	Измъ въ годъ за- должана.	
		Одному. Рубль.	Всѣмъ. Рубль.
Президенты -	1.	Должна высылать по особому Высочайшему указу.	
Вице-Президенты -	1.		
Ординарныхъ Академиковъ -	21.	5,000.	105,000.
Правленіи прослужившихъ болѣе 20 лѣтъ	6.	1,000.	6,000.
Атлантчиковъ -	10.	2,500.	25,000.
Правленіи получившихъ снисненіе Экстраординар- ныхъ Академиковъ -	3.	1,000.	3,000.
Переводному Секретарю, правленіи съ жало- ванью Академика -	1.	2,000.	2,000.
Архивариуса -	1.	1,000.	1,000.
Переводчикъ } При Переводномъ Секретарѣ Письмоводителей } -	1.	1,000.	1,000.
На вносимую перешку и другіе мелкіе рас- ходы -	2.	1,000.	2,000.
<i>На содержаніе:</i>			
I. Библиотеки -			12,000.
II. Малой Астрономической Обсерваторіи -			1,000.
III. Физическаго Кабинета и на опыты Физико- вѣдъ -			3,500.
IV. Химической Лабораторіи и на опыты Хи- миковъ -			2,000.
V. Минеральнаго Кабинета -			1,000.
VI. Гербаріевъ и на разведеніе живыхъ растений -			3,500.
VII. Зоологическаго и Зооанатомическаго Музея, и на работы Академиковъ -			4,000.
VIII. Зоологическаго и Зооанатомическаго лабора- торій и учениковъ -			3,000.
IX. Азиатскаго Музея -			2,000.

(*) Главная Обсерваторія имѣетъ о-бѣихъ цѣлѣтъ.

	Число мѣ- сяцевъ.	Измъ въ годъ за- должана.	
		Общему. Всего.	
		Рубль.	Рубль.
X. Палеонтологическаго Музея -			500.
XI. Египетскаго Музея -			500.
XII. Этнографическаго Музея -			700.
На разведеніе, трансплантациі, заготовленіе и распространеніе черенковъ къ поддомушкамъ Ака- демическимъ сочиненіямъ -			3,000.
<i>На жалованья чиновникамъ при управленіи заведе- ніями:</i>			
Библиотечному правленію въ залованіи Акаде- мическаго Музея -	2.	1,000.	2,000.
(Если они изъ постороннихъ лицъ, но оклады ихъ могутъ быть увеличены по усмотрѣнію, въ экономическаго сумки)			
Двумъ старшимъ Поводникамъ -	2.	1,200.	2,400.
Двумъ младшимъ Поводникамъ -	2.	800.	1,600.
Лабораторію по Физикѣ -	1.	1,000.	1,000.
Механику -	1.	1,500.	1,500.
Лабораторію по Химіи -	1.	1,000.	1,000.
Хранительск. Минеральнаго Кабинета -	1.	1,200.	1,200.
Транспортъ -	1.	2,000.	2,000.
Зоологическаго и Зооанатомическаго Музея (одинъ же и правленіе Азиатскаго Музея -	2.	2,500.	5,000.
Зооанатомическаго и Египетскаго Музея -	1.	1,000.	1,000.
Секретариатъ Кабинета ЦЕТРА 1-го, Этногра- фическаго Музея и Кабинета искусствъ Короля -	1.	1,000.	1,000.
На содержаніе прослужившихъ при Музеяхъ -	20.	240.	4,800.
Секретариатъ -	2.	2,500.	5,000.
Секретари -	1.	1,500.	1,500.
Сводноисчисленіе -	2.	1,000.	2,000.
Кассиръ -	1.	1,200.	1,200.
Протоколистъ - Переводчикъ -	1.	500.	500.
Композиторъ -	1.	1,800.	1,800.
Архивариусъ -	1.	600.	600.
<i>Канцелярскія служилыя:</i>			
Высшаго оцѣда -	2.	600.	1,200.
Средняго оцѣда -	4.	300.	1,200.
Измъ на посылку и обустройство -	3.	100.	300.
Нижняго оцѣда -	3.	250.	750.
Измъ на посылку и обустройство -	3.	100.	300.

	Число мѣ- сяцевъ.	Измъ въ годъ за- должана.	
		Общему. Рубль.	Всѣмъ. Рубль.
На канцелярскіе расходы -			1,250.
Секретариатъ при Президіумѣ -	1.	1,000.	1,000.
Кассиръ -	1.	600.	600.
Архивариусъ -	1.	1,200.	1,000.
На бумагу -			10,000.
И всего -			231,100.

Примечанія:

1. Изъ суммъ, опредѣленной на содержаніе Физическаго Кабинета, содержится и вносимыя къ сему Кабинету Минеральнаго и Метеорологическаго отдѣла.
2. Изъ суммъ, выдѣленной на опыты Химиковъ, употребленыя на потребности Технолога.
3. Сумма выдѣленная на разведеніе живыхъ растений, выдѣляется впередъ до апрѣля Академіею дома небольшаго помещика с. садъ.
4. Изъ суммъ на обзавѣщеніе Копіею Копіеистовъ предметныя и Азиатскаго Музея, могутъ быть сдѣланы, по усмотрѣнію, небольшіе кредитные осклады на имя путешествовавшихъ или собирающихся, которые въ теченіе отсутствія тратятъ поспѣшно и усердно занимаемыя собираются предметныя, изъ сего Копіеистовъ, и доставляются оные въ Академію.
5. Изъ суммъ на содержаніе черенковъ къ журналамъ Академіи, могутъ, по усмотрѣнію, выдаваться блага и поспѣшныя осклады пискамъ Художникамъ, которымъ прежде будучи посыланы прошивы изъ дѣлительнаго службъ.
6. Въ случаѣ недостатка канцелярскихъ служилыхъ, дозволяется увеличивать число ихъ съ продолженіемъ добровольнаго содержанія изъ экономическаго сумки Академіи, но канцелярскіе поволяются, по вѣдъ канцелярскіе, и сумки на канцелярскіе расходы.

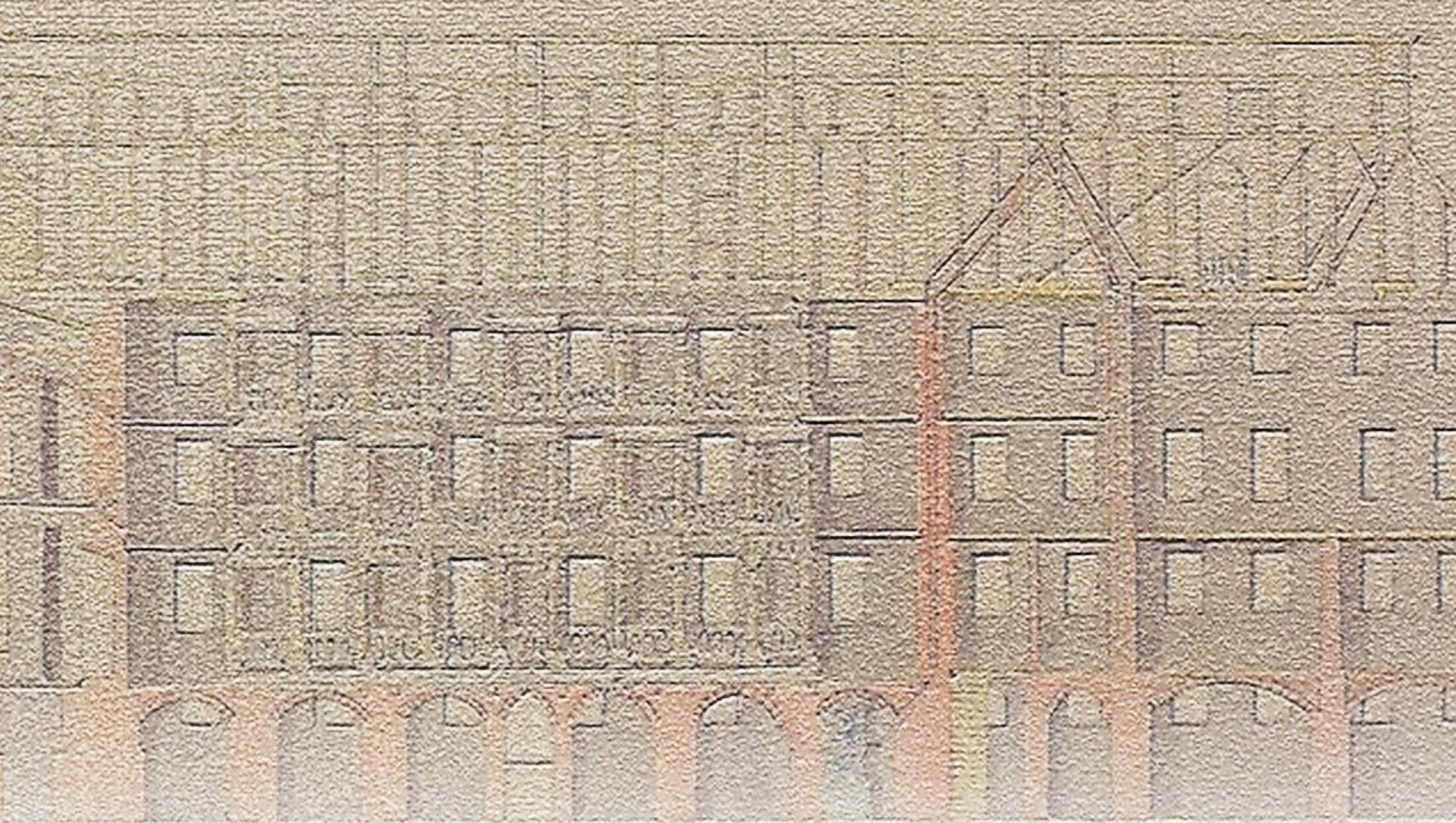
Подлинныя подписки: Предвѣдѣль Государственнаго Свѣдѣнн Графа
Николая.

Штат Императорской Санкт-Петербургской Академии наук, утвержденный императором Николаем I.
8 января 1836 г.
СПФ АРАН. Ф. 1. Оп. 2-1836. Д. 9. Л. 14, 14 об., 15.

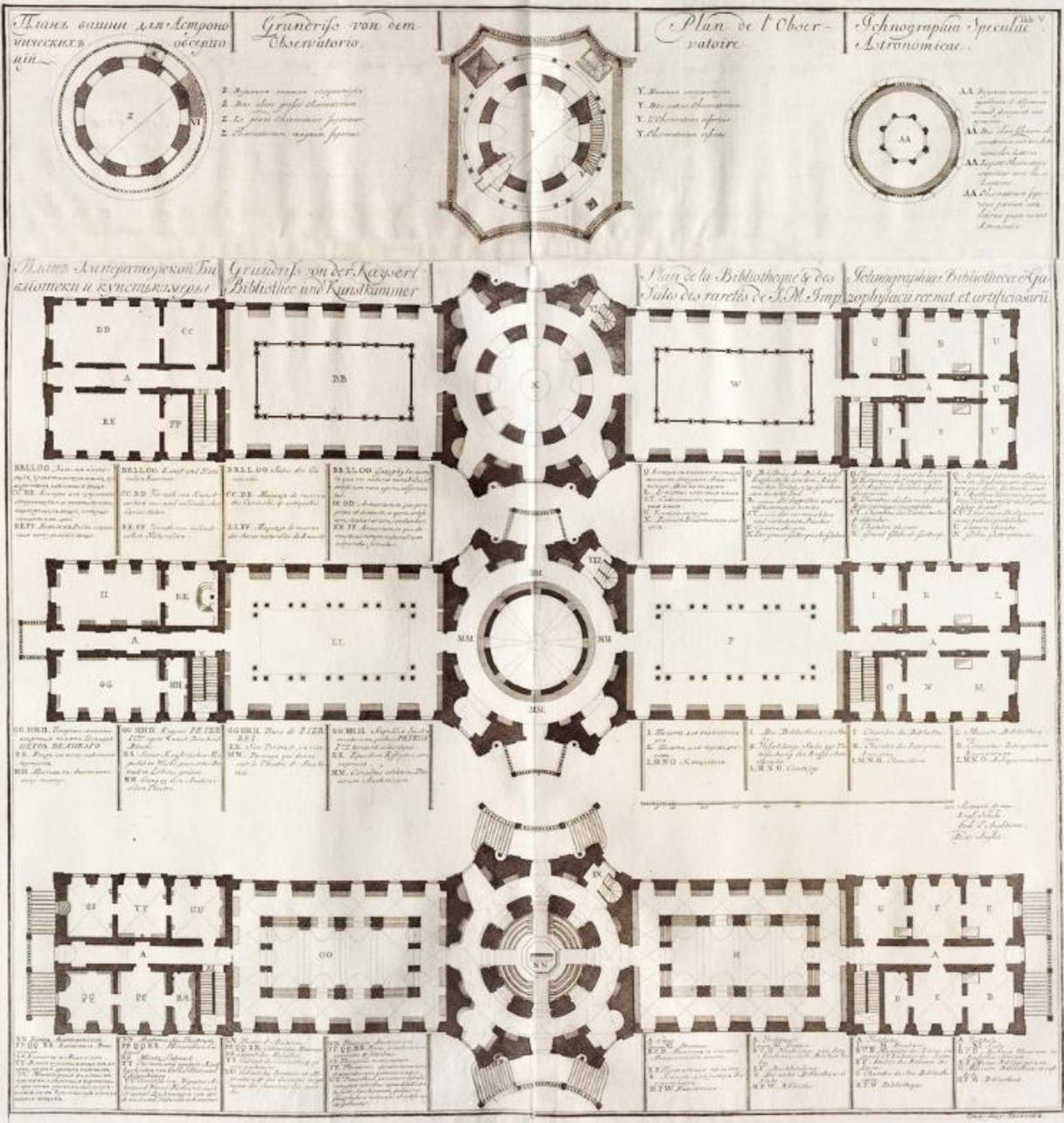


Микроскоп кальпеперовского типа.
Англия (?). XVIII в.
Латунь, дерево.

МАЭ РАН. МЛ-00470.



Экскурсия по музею первой половины XVIII в.

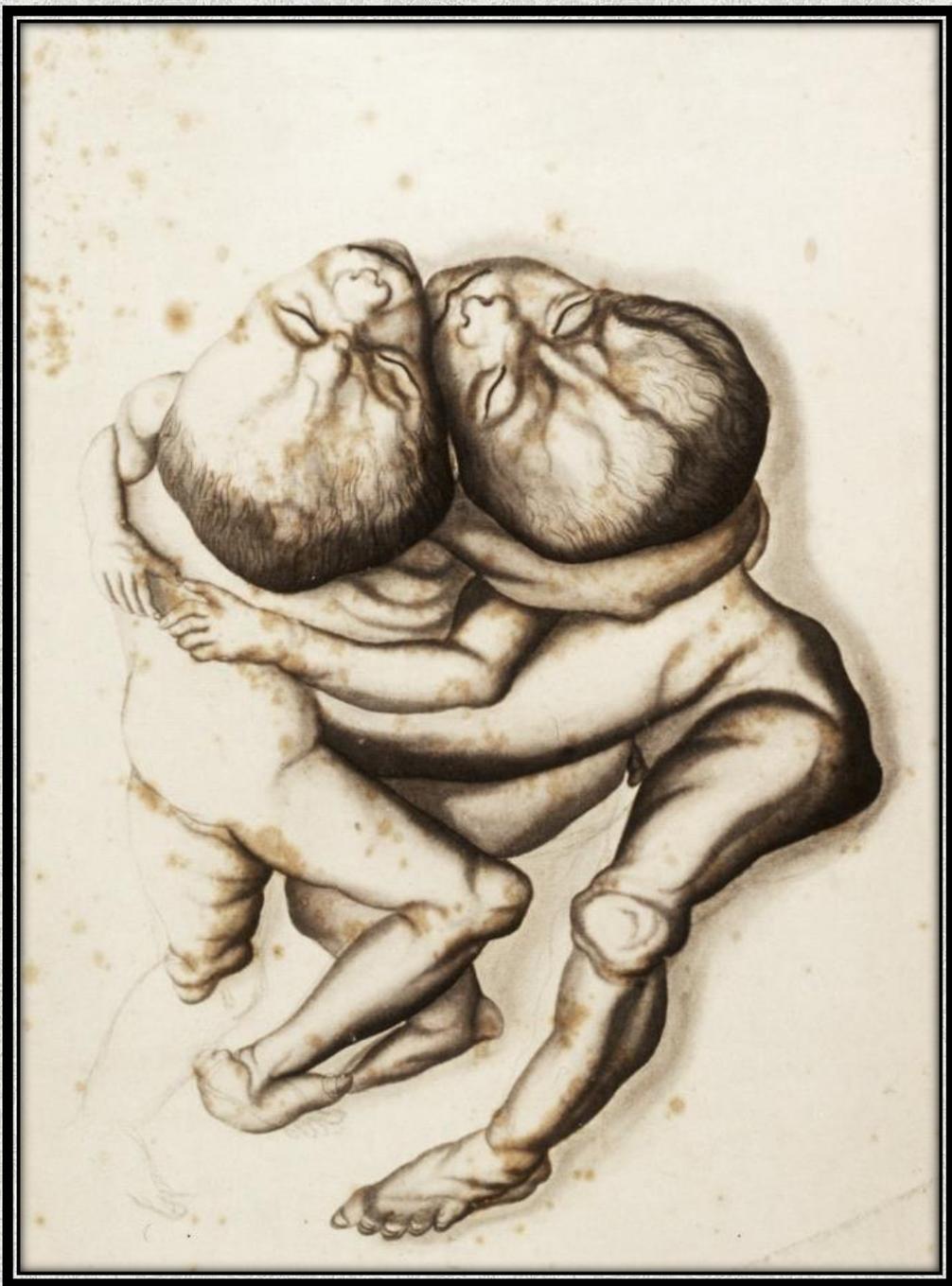


А.И. Поляков.
 Планы академических
 Библиотеки, Кунсткамеры
 и башни для
 астрономических
 наблюдений.
 Гравюра. 1741 г.

СПФ АРАН Р. XII. Оп. 2.
 Д. 12. Л. 23.



Х.А. Вортман, по рисунку Я. Шумахера.
«Перспективный вид Библиотеки и второго и третьего апартаментов».
Гравюра. 1741 г.
СПФ АРАН Р. XII. Оп. 2. Д. 12. Л. 30.



Неизвестный художник.
Сросшиеся туловищами близнецы
с аномалией нижних конечностей.
Бумага. Акварель, тушь, карандаш.
47,8 x 29,6 см. 1735 г.

СПФ АРАН. Р. IX. Оп. 4. Д. 742. Л. 1.



И.Х. Беркхан.

Чучела трех ящериц разного вида.

Бумага. Акварель, тушь. 31 x 47 см.

[1748 – 1751 гг.]

СПФ АРАН. Р. IX. Оп. 4. Д. 666. Л. 1.



Tab. № 26.



Неизвестный художник.
Восемь различных раковин
МОЛЛЮСКОВЮ

Бумага. Акварель.
21,2 x 27,5 см.
Первая половина XVIII в.

СПФ АРАН. Р. IX. Оп. 4. Д. 702. Л. 1.

1

РОСПИСЬ

находящимся

при

Императорской Кунсткамере
золотым, серебряным и прочим
драгоценным, вещам.

Селиговъ, Котельниковъ
А. И. Лекселя
В. Л. Крафта.

12 об

5. Надъ шпунгса зрѣха тосеная, тарни въ сереб-
реню оправля, на серебряной ноши
Собственныя, въ тирруавъ Петра Пер-
ваго.
6. Франца Большая, серебряная, оправленная
на трехъ на фнאלѣ стоящая, которую
Петръ I въ дорогѣ вместо стакана
употреблялъ.
7. Тама изъ большой дельт, дной равновы зрѣдан-
ная, которую вместо ноши Нептунъ,
на поволосенкѣ, д селфрикѣ, скрѣпѣй
держитъ.
8. Серебряная, модель ттовъ свелена, или статуя,
которой цесарь Виктонидъ, Кариниана
дѣ ринѣ, преестни, а потиомъ Пона
Инокентий X, на большой плащери
дѣ, украсенія, надѣ, фронтаномъ,
поставитъ въ тѣмъ, сѣмъ фруктѣмъ,
сорокъ два золотикна.
9. Серебряной мѣтѣ, длиною въ 1. футтъ и 7. дѣй-
ма, которую отъ Герцекенаго Никта
Петру I, при шествіи въ городъ
Вильстта 23 дѣя, 1722 года на вѣтъ по
Персиконму обѣщанію рости санномъ
и шемъ назѣ Пархель погритомъ, въ
знакъ погратства погчесенъ, бѣмъ.

«Роспись находящимся при Императорской Кунсткамере золотым,
серебряным и прочим драгоценным вещам».

Подлинник рукой писца, подписи-автографы С.К. Котельникова, А.И. Лекселя и В.Л. Крафта.

Описание «Раковины большой, серебром оправленной, на трех ножках стоящей,
которую Петр I в дороге вместо стакана употреблял».

Не позднее 7 мая 1797 г.

СПФ АРАН. Ф. 3. Оп. 8. Д. 54. Л. 1, 12 об.



Неизвестный художник.
Чучело лежащей на спине летяги.
Бумага. Акварель, кисть.
48 x 29,5 см.
Первая половина XVIII в.

СПФ АРАН. Р. IX. Оп. 4. Д. 712. Л. 1.



Неизвестный художник. Чучело птицы (семейства воробьиных?).

Бумага. Акварель. 29,2 x 46 см.

Первая половина XVIII в.

СПФ АРАН. Р. IX. Оп. 4. Д. 634. Л. 1.





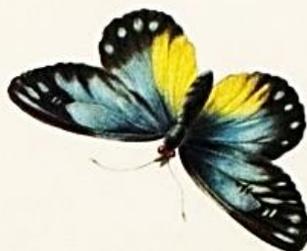
Неизвестный художник. Чучело горностая.

Бумага. Акварель, тушь. 46 x 30 см.

Первая половина XVIII в.

СПФ АРАН. Р. IX. Оп. 4. Д. 708. Л. 1.

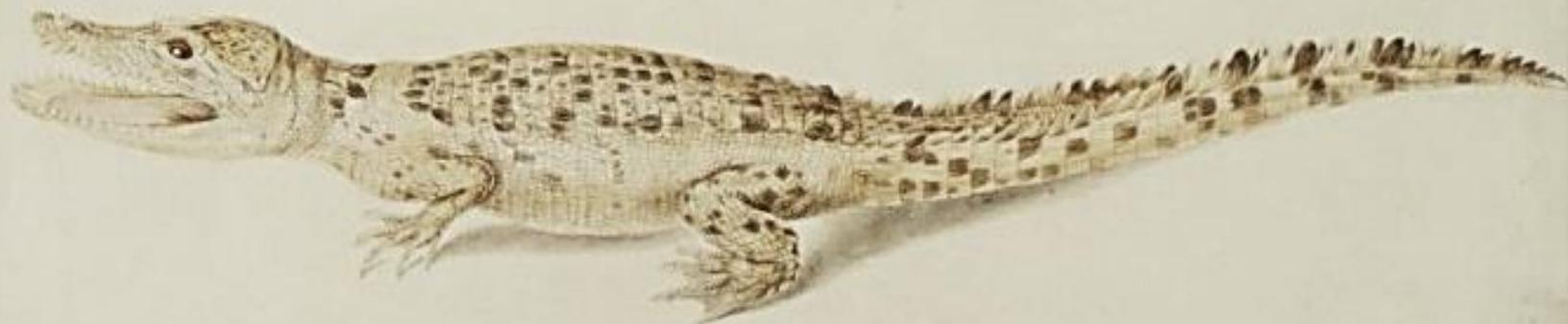




М.С. Мериан.
Бабочка аристолюхия (поликсена)
(*Zerynthia polyxena*),
махаон мемнона
(*Papilio memnon*),
аглая (*Delias aglaia*).
Пергамен. Акварель,
кроющие краски.
37,5 x 30,3 см.
Не ранее 1702 г.

СПФ АРАН. Р. IX. Оп. 8. Д. 53. Л. 1.





И.Х. Беркхан. Чучело маленького крокодила.
Бумага. Акварель. 31 x 47 см.
[1748 – 1751 гг.].

СПФ АРАН. Р. IX. Оп. 4. Д. 665. Л. 1.



Й.К. Деккер.
Черный жук.
Бумага. Акварель. 29,8 x 47 см.
Первая половина XVIII в.

СПФ АРАН. Р. IX. Оп. 4. Д. 691. Л. 1.

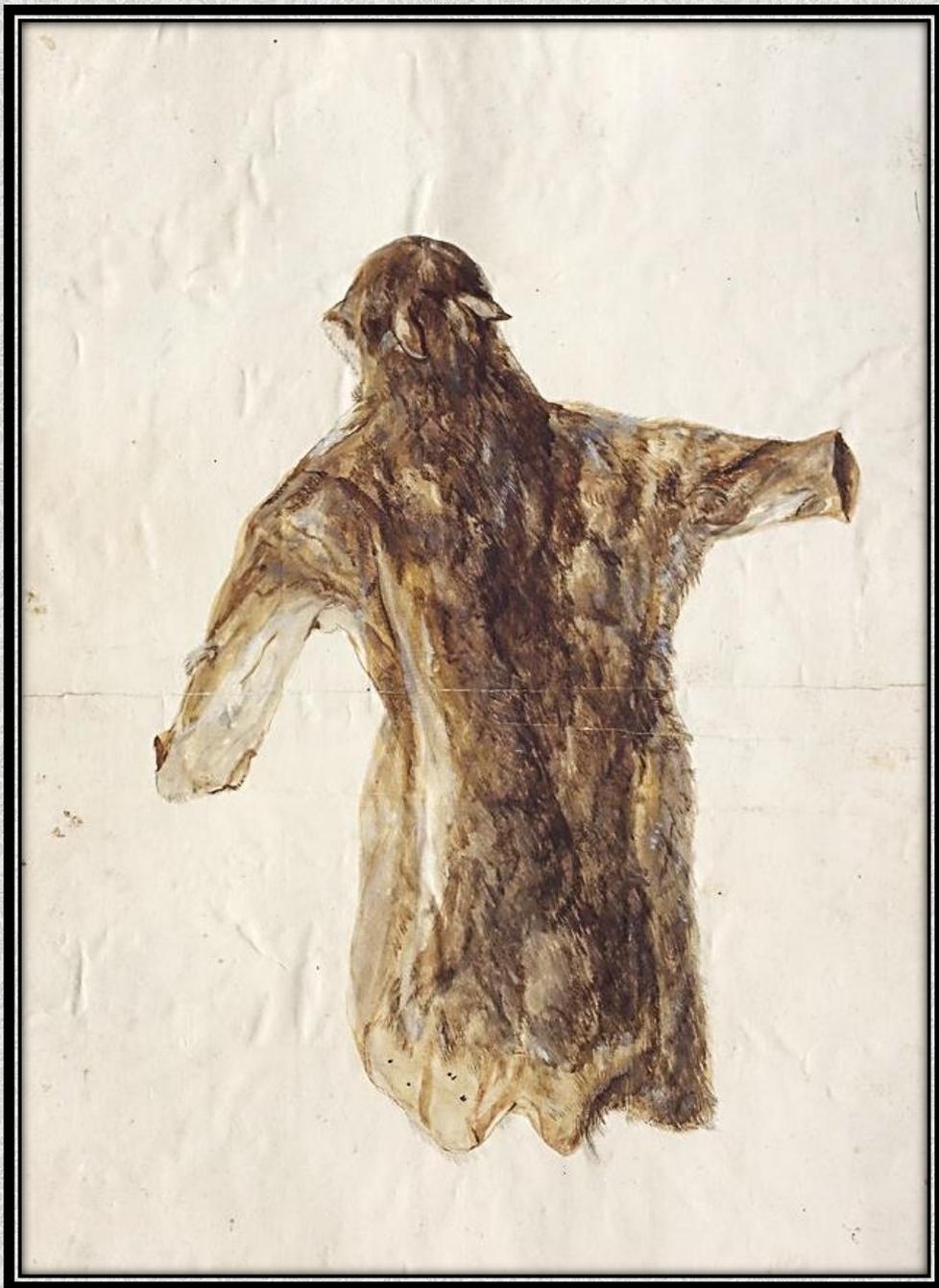




Неизвестный художник.
Кисет для табака.
Западная Сибирь, остяки
(ханты или кеты),
начало XVIII в.
Бумага. Акварель. 45,5 x 30 см.
1730-е гг.

СПФ АРАН. Р. IX. Оп. 4. Д. 383. Л. 1.





Неизвестный художник.
Детская зимняя одежда с капюшоном,
сшитая из цельной шкуры молодого
оленика. Север Сибири,
северные самодийцы (ненцы, энцы),
начало XVIII в.

Бумага. Акварель, тушь.

45,3 x 29,5 см.

1730-е гг. СПФ АРАН. Р. IX. Оп. 4.

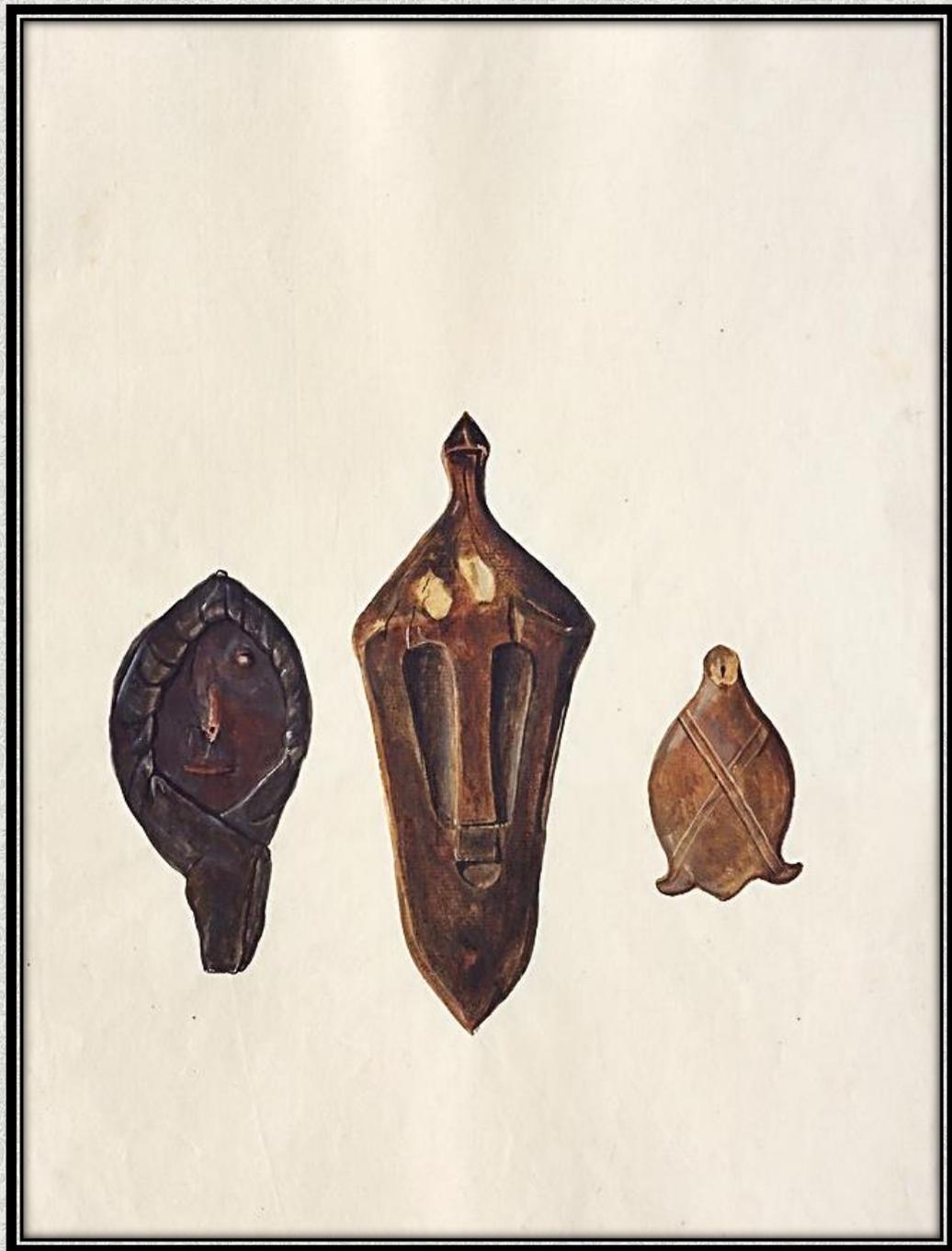
Д. 403. Л. 1.





Неизвестный художник.
Три деревянных идола.
Западная Сибирь, XVIII в.
Бумага. Акварель. 46,8 x 29,6 см.
1730-е гг.

СПФ АРАН. Р. IX. Оп. 4. Д. 350. Л. 1.





Неизвестный художник.
Верхняя женская одежда из оленьего
меха, без опушки горловины и подола.
Север Сибири, северные
самодийцы (нганасаны или энцы),
начало XVIII в.
Бумага. Акварель, тушь. 44,5 x 30 см.
1730-е гг.

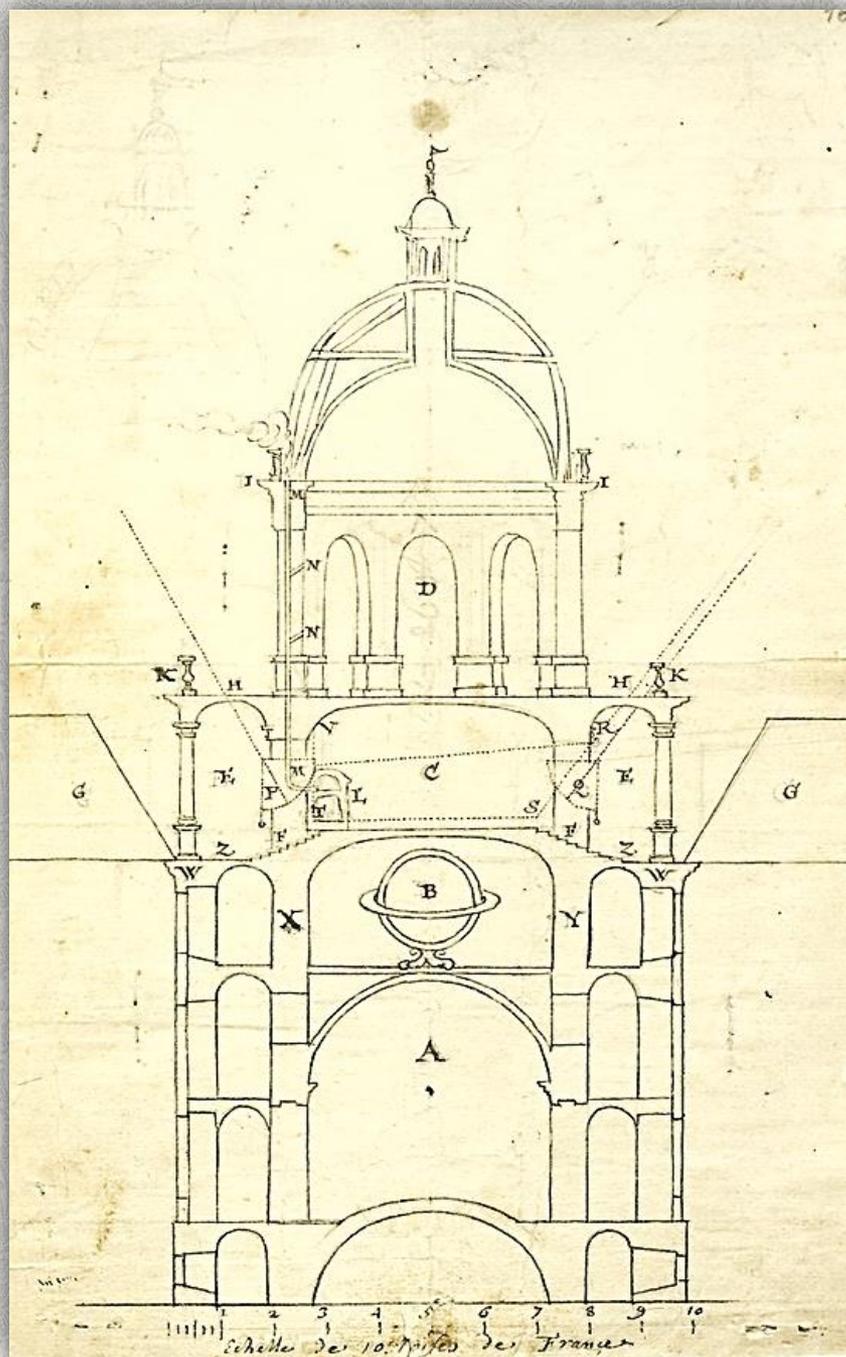
СПФ АРАН. Р. IX. Оп. 4. Д. 392. Л. 1.





Г. Киавери, итальянский архитектор.
Чертеж башни академической обсерватории,
выполненный с учетом предложений и
замечаний астронома Ж.-Н. Делиля.
Бумага. Карандаш. 19 x 31 см.
1726 г.

СПФ АРАН. Р. I. Оп. 35. Д. 16. Л. 16.

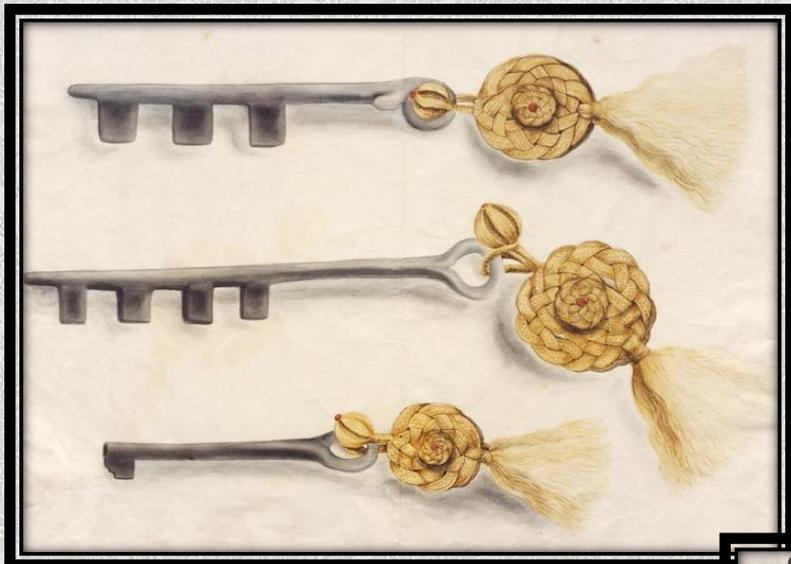




Я. Нечаев.
Погребальный лавровый венок
с могилы ребенка, рожденного
Екатериной I.
[1707 г.]
Бумага. Акварель. 46 x 30 см.
12 августа 1738 г.

СПФ АРАН. Р. IX. Оп. 4. Д. 532. Л. 1.





Неизвестный художник.
Ключи от крепостных ворот завоеванных городов.
Турция. Не позже 1739 г.
Бумага. Акварель. 52 x 40,2 см.
Не ранее 1739 г.

СПФ АРАН. Р. IX. Оп. 4. Д. 127. Л. 1; Д. 128. Л. 1;

СПФ АРАН. Р. IX. Оп. 4. Д. 447. Л. 1.



10. И. Двадцать пять, ильских городов, по-
рше в последнюю Турецкую войну
взяты, а именно Азова, Перекопа,
Козлова, Бахчисарая, Очакова, Хотина
и Ясы, при чем две тарелки из
посеребренной, одна серебряная, а другая
медная посеребренная, при том же
три платки один кисейный белый
по краям золотом вышиты, другой
вишневый, да третий желтый фле-
ровой, оба по краям серебром
вышиты.

12. Стенная доска для птицы, золотой в
красной оправе, на потпорой выгравирована
медью, на остроном поперек много изоб-
ражений. При том же, сд. Апостолов,
а при том же, и восточных явственных,
фигур. По средине стены и другие образа
сакральные, и в вышивке, потпорой
написаны синею и красною черни фряго
сд. Арабского пописанья, и вышивки
сена серпантинная, глина сд. и в сали
на иресте, пола фенялини. При том же.
Следующая, и в вышивке, пописанья: *Obder
vrih. Drolx schazex helichx
ihox ANBRASENX UNDX hedx
sevehx sinex somx iuxex
Drolx schazex in. JAJ 1551, ma
esta.*



«Роспись находящимся при Императорской
Кунсткамере золотым, серебряным и прочим
драгоценным вещам».

Описание ключей. Подлинник рукой писца.
Не позднее 7 мая 1797 г.

СПФ АРАН. Ф. 3. Оп. 8. Д. 54. Л. 13.

Описание: «Двадцать пять ключей тех городов,
которые в последнюю Турецкую войну взяты, а
именно: Азова, Перекопа, Козлова, Бахчисарая,
Очакова, Хотина и Яс, при чем две тарелки, из
которых одна серебряная, а другая медная,
посеребренная, при том же три платка, один
кисейный белый, по краям золотом вышит,
другой вишневый, да третий желтый флеровый,
оба по краям серебром вышиты».





Неизвестный художник.
Шпоры, принадлежавшие Карлу XII.
Швеция, XVIII в.
Бумага. Акварель. 30 x 45,5 см.
1730-е гг.

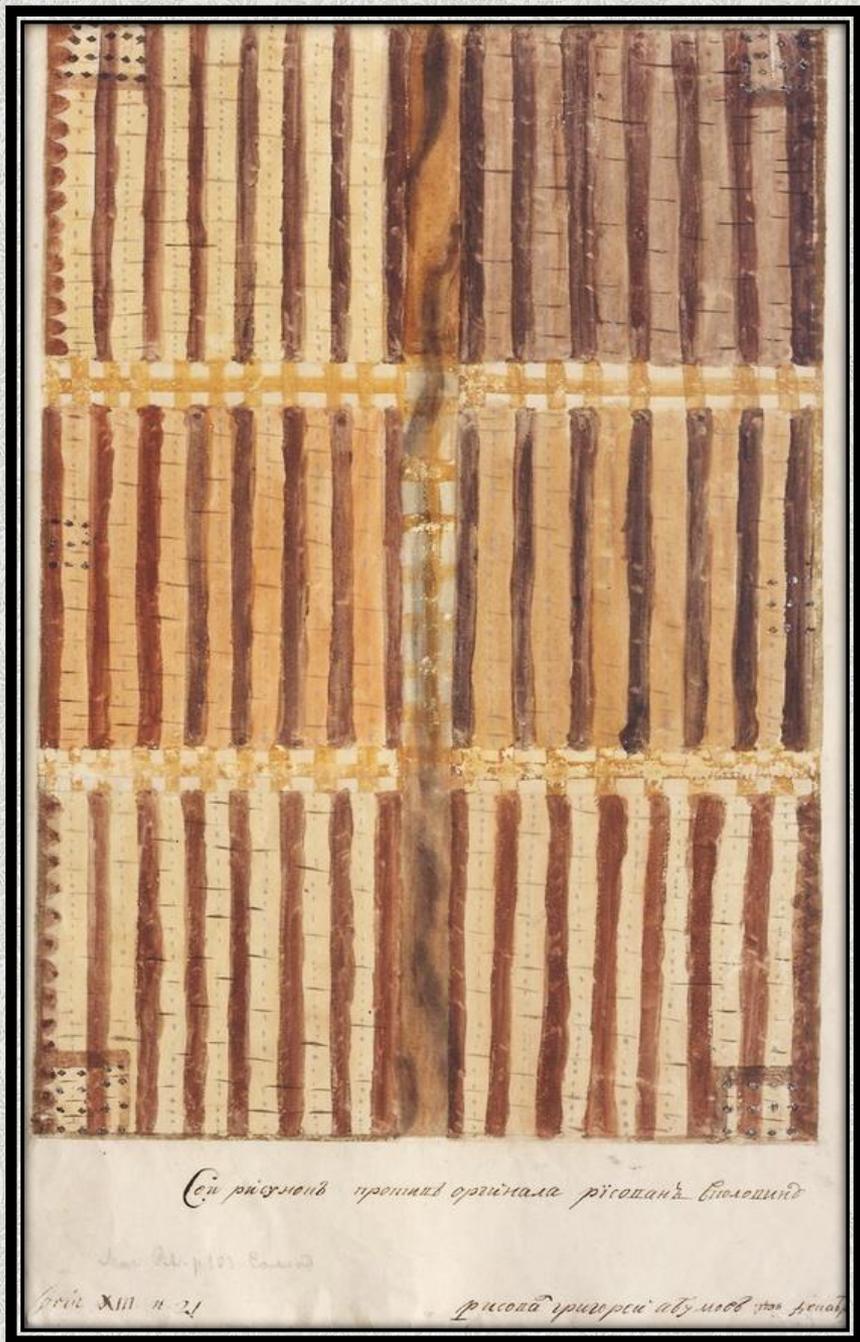
СПФ АРАН. Р. IX. Оп. 4. Д. 535. Л. 1.



Карл XII 73



Неизвестный художник.
Перчатки из лосиной кожи со следами крови Карла XII.
Германия, XVIII в.
Бумага. Акварель. 46 x 30 см.
1730-е гг.
СПФ АРАН. Р. IX. Оп. 4. Д. 519. Л. 1; Д. 520. Л. 1.



Г.М. Абумов.
Карта(?) из бересты, ровдуги, с раскраской.
Сибирь, самоеды (энцы, ненцы, селькупы).

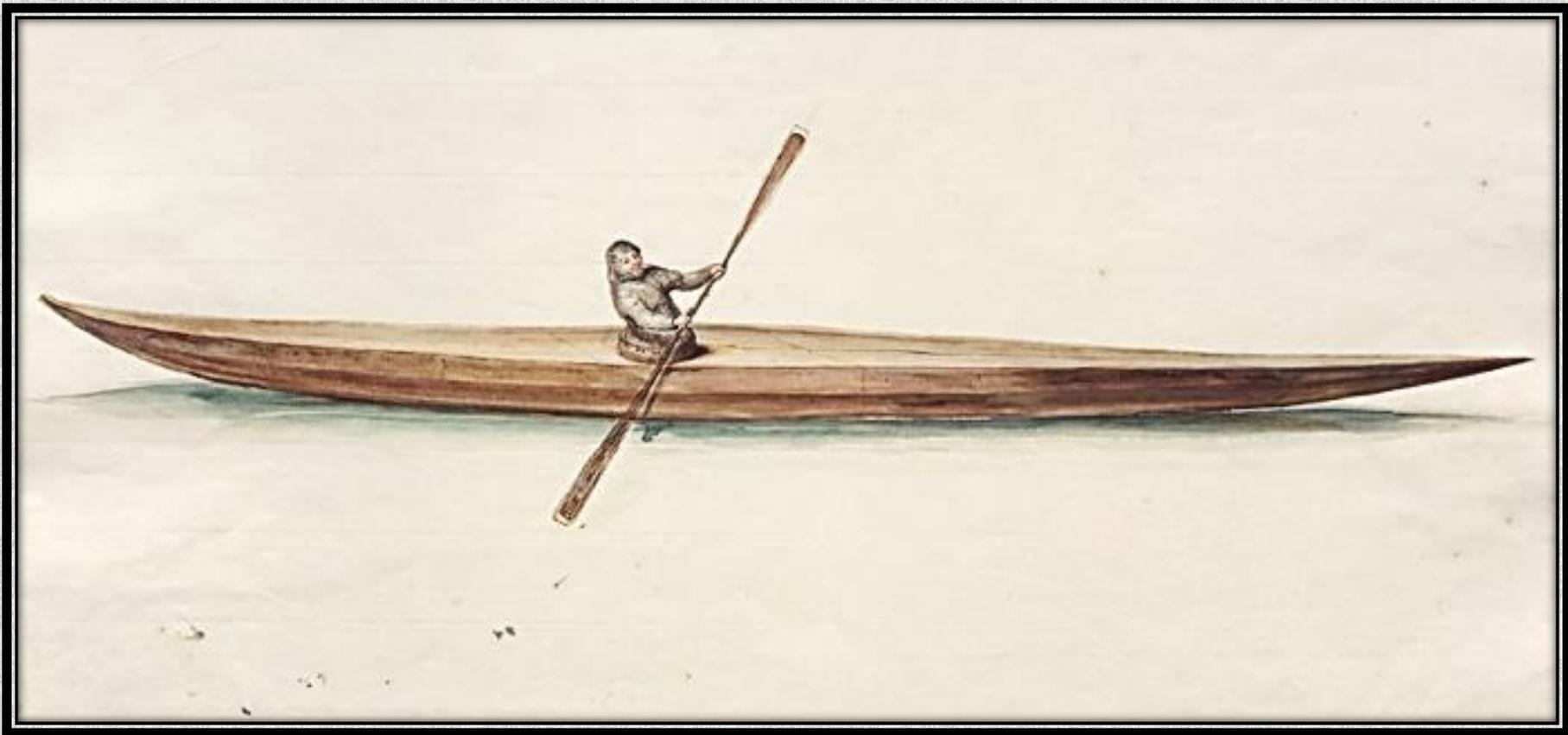
Начало XVIII в.

Бумага. Акварель. 47,5 x 30 см.

28 декабря 1736 г.

СПФ АРАН. Р. IX. Оп. 4. Д. 367. Л. 1.





Неизвестный художник.
Охотник в лодке «каяк».
Крайний Северо-Восток Сибири, эскимосы или чукчи.
Начало XVIII в.
Бумага. Акварель, тушь. 29,4 x 46,5 см.
1730-е гг.
СПФ АРАН. Р. IX. Оп. 4. Д. 331. Л. 1.





Неизвестный художник. Летняя обувь
тунгусов из оленьего меха, ровдуги.
Сибирь. Начало XVIII в.
Бумага. Акварель, тушь. 44,5 x 29,3 см.
1730-е гг.

СПФ АРАН. Р. IX. Оп. 4. Д. 400. Л. 1.



Неизвестный художник. Женская рубаха из холста с вышивкой. Среднее Поволжье. Чуваша. Начало XVIII в. Бумага. Акварель, тушь. 47 x 29,5 см. 1730-е гг.

СПФ АРАН. Р. IX. Оп. 4. Д. 432. Л. 1.



Исследование и описание этого предмета принадлежит для того что описавшая 75-летнюю
картина принадлежит из комиссии. Автор издает опись предметов или вещей
Забавно. Как обстоит дело с этим предметом и с другими предметами 23



Неизвестный художник.
Женская рубаша с вышивкой,
бахромой и кистями.
Чуваши. Первая половина XVIII в.
Бумага. Акварель, тушь. 30 x 46 см.
1730-е гг.

СПФ АРАН. Р. IX. Оп. 4. Д. 433. Л. 1.



Неизвестный художник.
Женская рубаха.
Чуваши. Первая половина XVIII в.
Бумага. Акварель, тушь.
30 x 46 см. 1730–1740-е гг.
СПФ АРАН. Р. IX. Оп. 4. Д. 439. Л. 1.

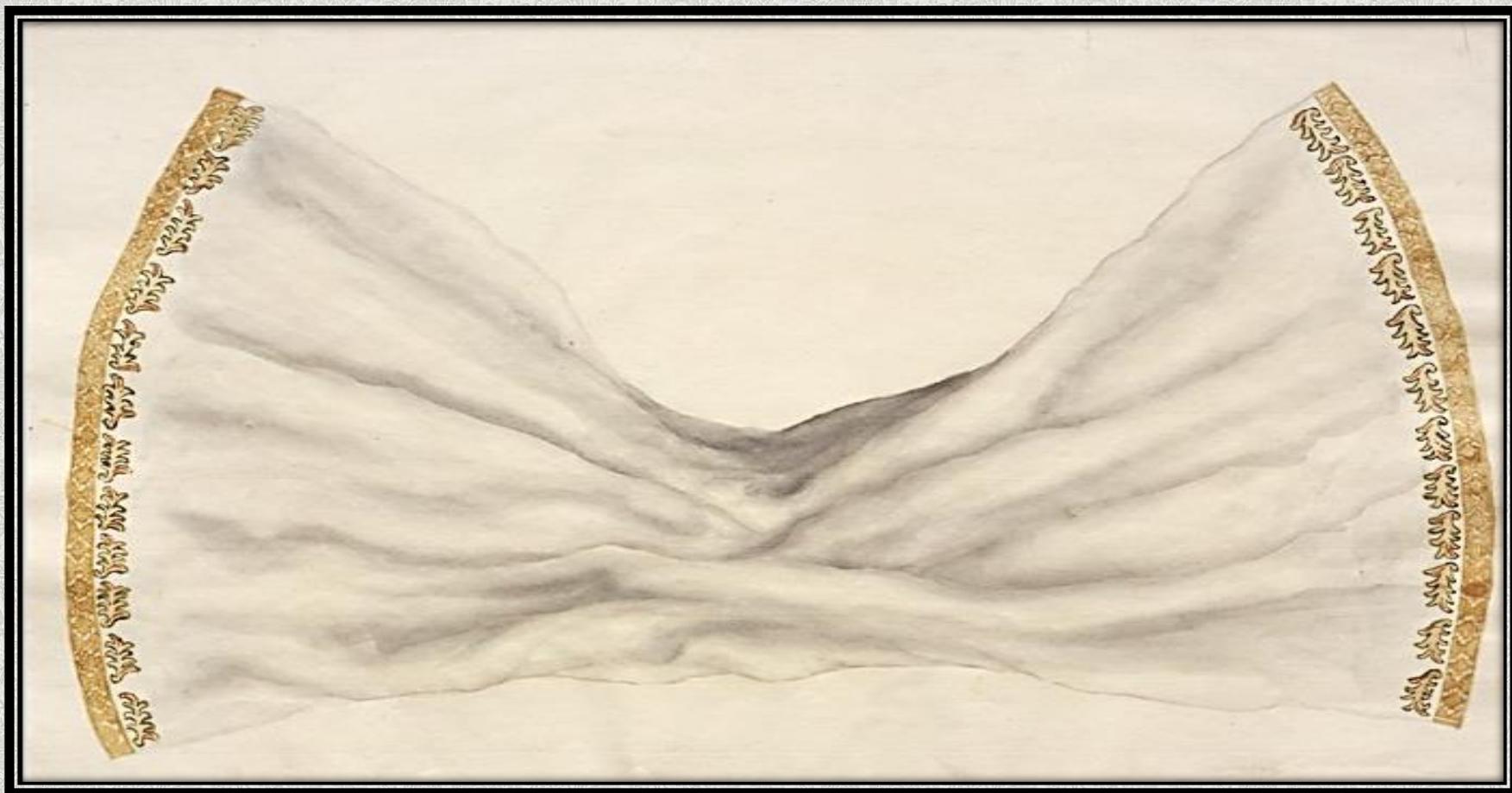


Неизвестный художник.
Сумка для мелких предметов из оленьего меха с
вышивкой. Сибирь, ненцы, селькупы.
Начало XVIII в.
Бумага. Акварель, тушь. 45,2 x 29,8 см.
1730-е гг.

СПФ АРАН. Р. IX. Оп. 4. Д. 418. Л. 1.

Мин. Вост. р. 96.

Сибирь 18. 11. 35



Неизвестный художник.

Свадебный платок, который невеста дарит жениху.

Чуваши, первая половина XVIII в.

Бумага. Акварель, тушь. 30 x 46 см.

1730—1740-е гг.

СПФ АРАН. Р. IX. Оп. 4. Д. 443. Л. 1.



Неизвестный художник.
Две птичьи лапы (предмет культа). Сибирь.
Начало XVIII в.
Бумага. Акварель, тушь.
46,7 x 30 см.
1730-е гг.

СПФ АРАН. Р. IX. Оп. 4. Д. 352. Л. 1.





Неизвестный художник.
Шаманский кафтан, обвешанный
металлическими предметами ритуала и
тремя кожаными раскрашенными или
инкрустированными
кожей другого цвета ремнями.

Бумага. Акварель, тушь.

42,5 x 27,5 см.

1730-е гг.

СПФ АРАН. Р. IX. Оп. 4. Д. 368. Л. 1.





А. П. Петров
р. 06
СПФ АРАН. IX. Оп. 4. Д. 422. Л. 1.

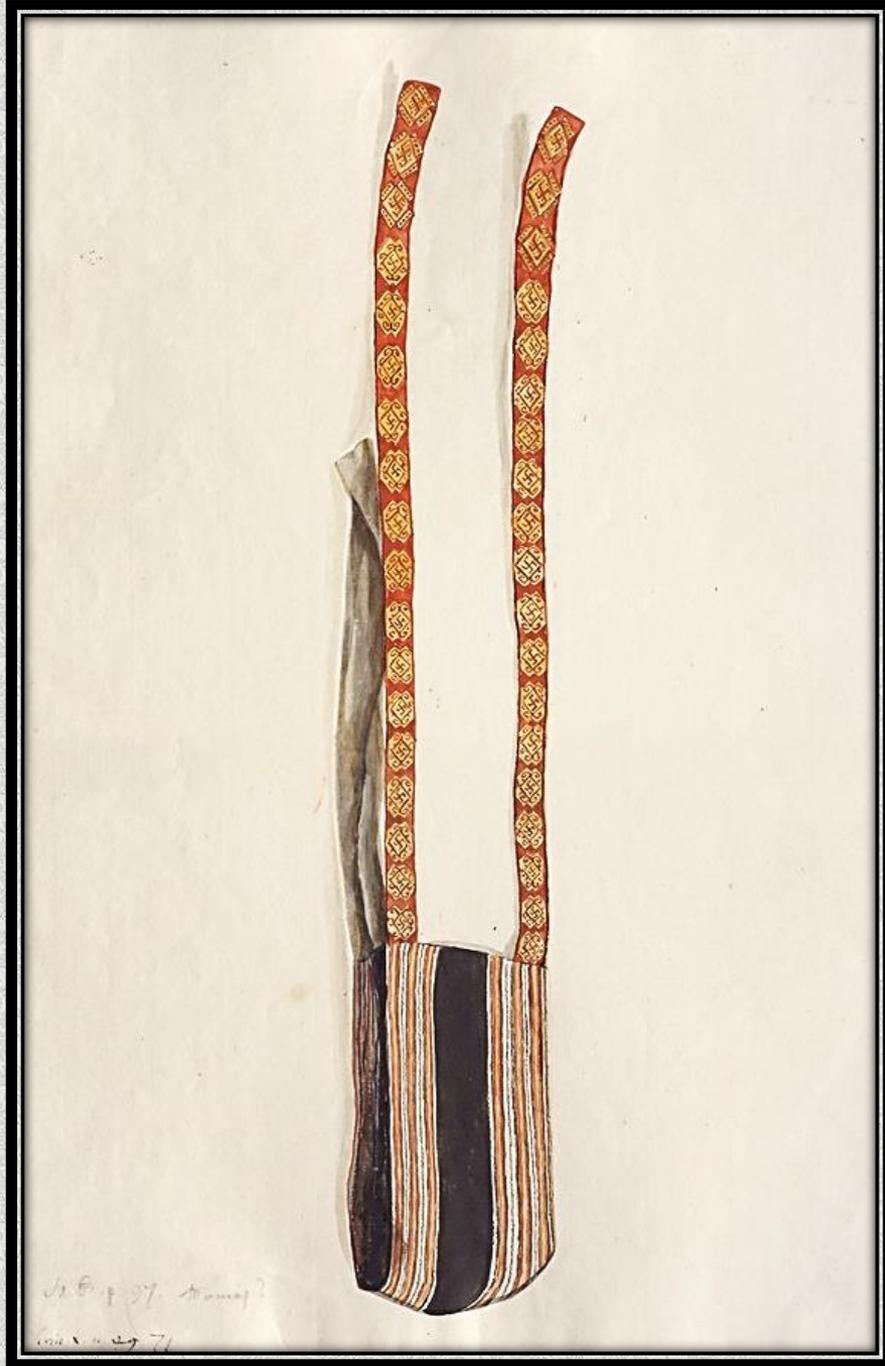
Неизвестный художник.
Безрукавка из кожи (человеческой?).
XVIII в.
Бумага. Акварель, тушь.
46,5 x 29,7 см.
1730-е гг.

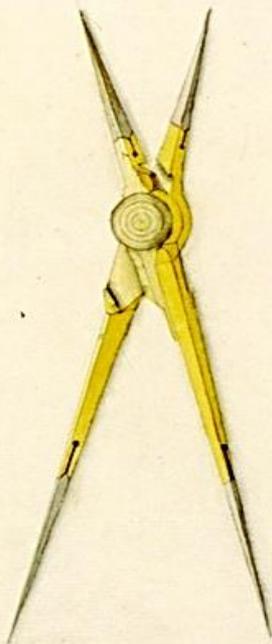
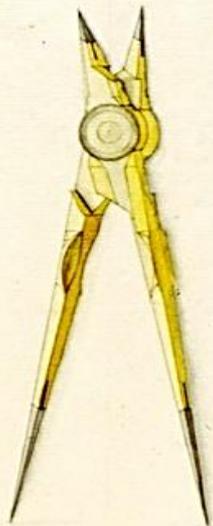
СПФ АРАН. Р. IX. Оп. 4. Д. 422. Л. 1.



Неизвестный художник.
Пояс(?) из шерстяной ткани.
Среднее Поволжье. Начало XVIII в.
Бумага. Акварель, тушь.
45,5 x 29,8 см.
1730-е гг.

СПФ АРАН. Р. IX. Оп. 4. Д. 429. Л. 1.





П. Ермолаев.
Два циркуля-измерителя: двойной и
пропорциональный («редукцион-циркуль»).

Россия.

Инструментальная палата Академии Наук.

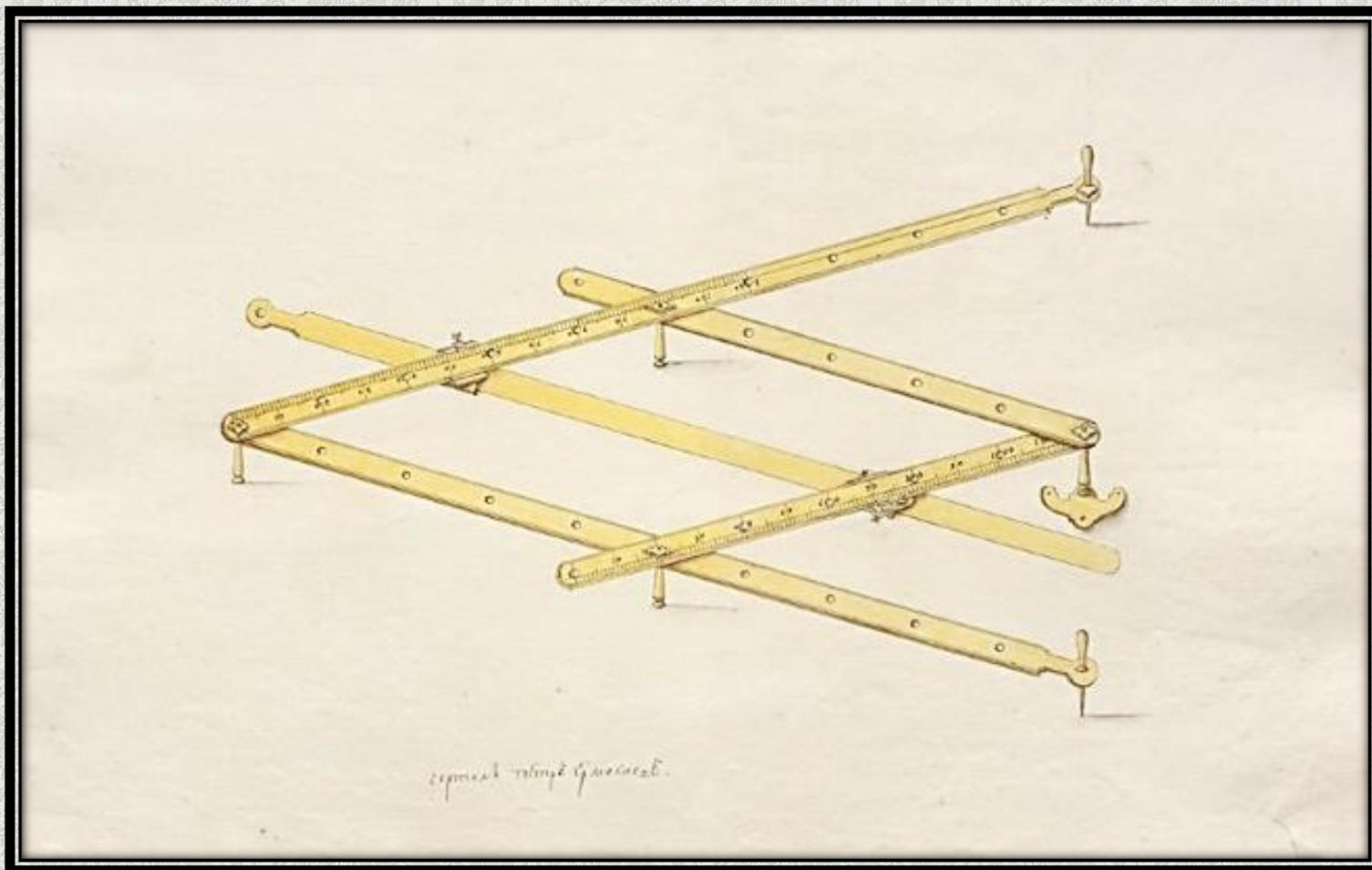
Середина XVIII в.

Бумага. Акварель, тушь. 47 x 28 см.

1730-е гг.

СПФ АРАН. Р. IX. Оп. 4. Д. 752. Л. 1.





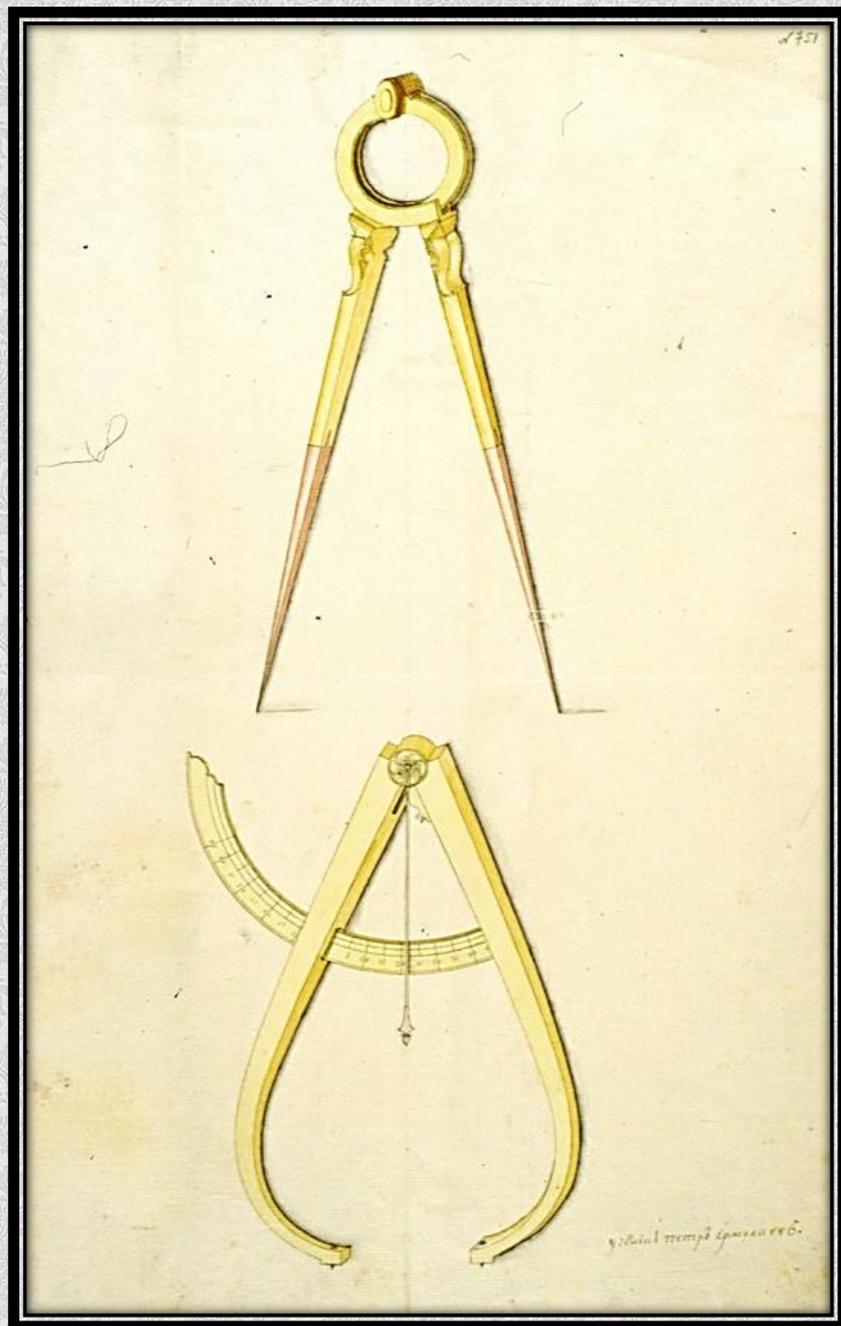
П. Ермолаев.
Пантограф из латуни.
Середина XVIII в.
Россия. Инструментальная палата Академии наук.
Бумага. Акварель, тушь. 47 x 28 см. 1730-е гг.
СПФ АРАН. Р. IX. Оп. 4. Д. 596. Л. 1.



П. Ермолаев.
Измеритель корабельный
из латуни и стали
с дугообразным шарниром.
Россия.

Инструментальная палата Академии наук.
Середина XVIII в.
Бумага. Акварель, тушь. 47 x 28 см.
1730-е гг.

СПФ АРАН. Р. IX. Оп. 4. Д. 751. Л. 1.



*Путешествия Петра Великого в Европу
и подготовка реформ начала XVIII в.
в сфере науки и образования*





*From the Original portrait,
painted in 1698 by Sir Godfrey Kneller in London. Engr'd by W. Greatbach,
Hon^d Member of the IMP^l ACADEMY of ARTS, St. Petersburg*

Peter



Портрет Петра I.
Утрехт, 1697-1698.

Гравюра В. Гретбаха с картины Г. Кнеллера.
Опубликовано: Устрялов Н.Г. История
царствования Петра Великого. Том I. СПб.,
1858. С. 6.

Подпись под портретом: From the Original
portrait, painted in 1698 by Sir Godfrey Kneller
in London. Engraved by W. Greatbach, Honary
Member of the Imperial Academy of Arts, St.
Petersburg



Peter Vaas (мастер Петр).

Петр Великий в матросском костюме
в Саардаме

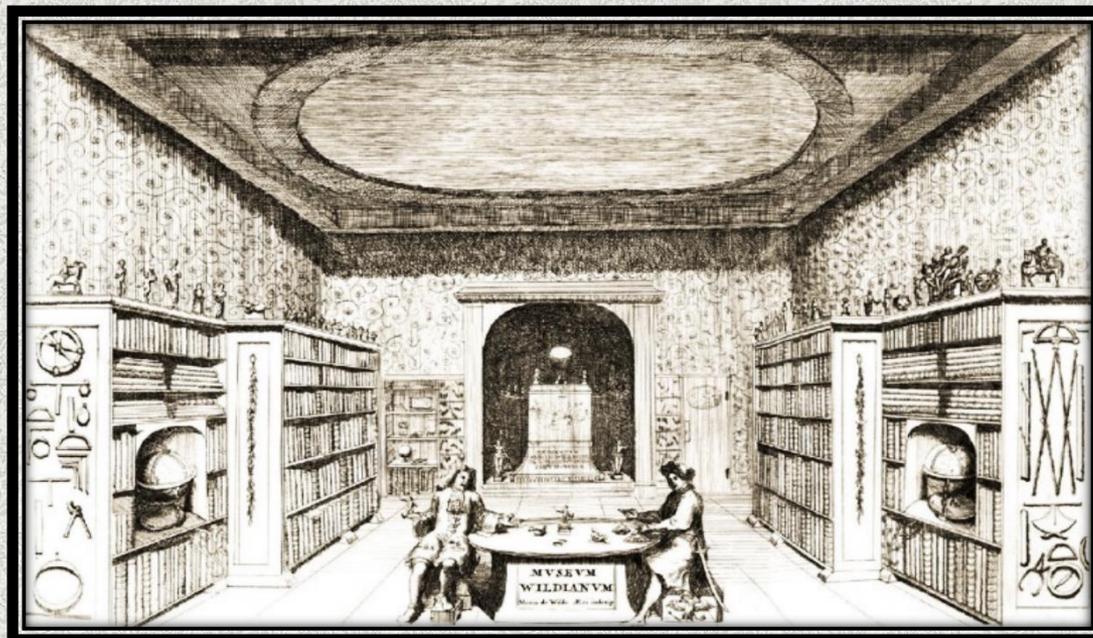
(с гравированного портрета Маркуса).
Из книги: Брикнер А.Г. История Петра
Великого:
В 5-ти частях. СПб.: Тип. А.С. Суворина,
1882-1883. Ч. 2. С. 175.





Прием русской делегации в Гааге.
25 сентября 1697 г.

Гравюра Маро. 1697 г.
Из книги: Брикнер А.Г.
История Петра Великого:
В 5-ти частях. СПб.: Тип. А.С.
Суворина, 1882-1883. Ч. 2. С. 182.



Петр I в кабинете редкостей
Якоба де Вильде в Амстердаме .
13 декабря 1698 г.
Гравюра Марии де Вильде.

Из книги: Брикнер А.Г.
История Петра Великого:
В 5-ти частях.
СПб.: Тип. А.С. Суворина,
1882-1883. Ч. 2. С. 189.



Библиотека и Кабинет редкостей в императорском дворце в Вене.

Гравюра XVII в. Из книги: Brown E. Durch Niederland/ Teutschland/
Hungarn...gethane gantz sonderbare Reisen. Nürnberg, 1685.

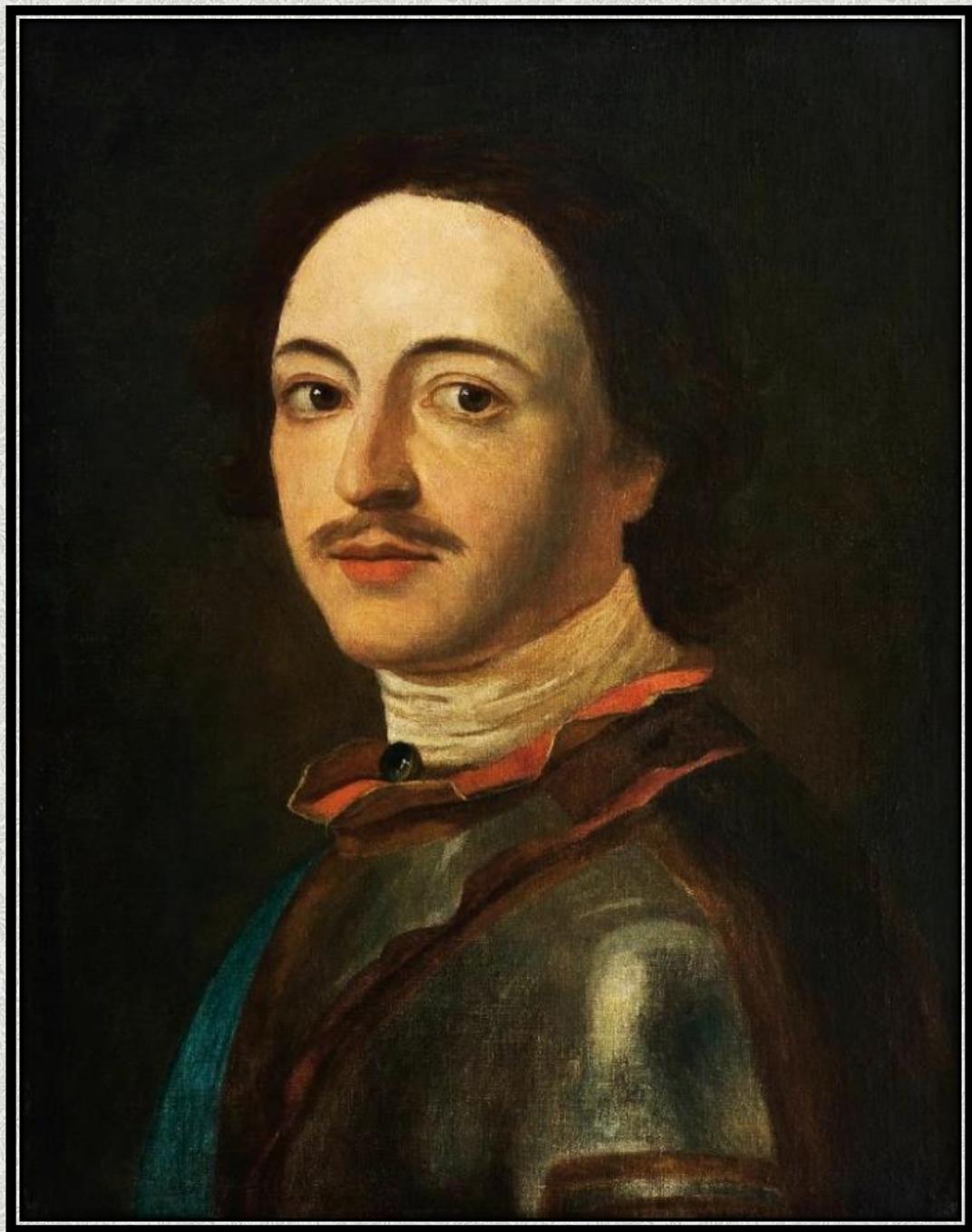


Неизвестный художник.

Портрет Петра I.

XVIII в.

МАЭ РАН. МЛ-2





Петр I осматривает редкости в Лейпциге. 31 мая 1698 г.
Гравюра П. Шенка. Конец XVII в.



Г. В. Лейбниц
(1646–1716)

АРАН. Ф. 459. Оп. 2. Д. 121. Л. 1.



И.М. Бернигерот.
Портрет Христиана Вольфа.

Лейпциг. 1755 г. Бумага, гравюра
резцом.

МАЭ РАН. МЛ-00916.



CHRISTIANVS
SACRAE ROMANAE CURIAE PALATINAE SECRETARIVS
NATALIS MAGISTER
SOCIETATIS ACADEMIAE SCIENTIA RUM LIBERAE BEROLINENSIS
PROFESSOR PUBLICVS
NAT. ANO 1679. dIE 24. Jan.



LEOBARDVS DES WOLFF
ACAD. SCIENTIA RUM BEROLINENSIS
ETQUE MATHEMATICAE PROFESSOR
SOCIETATIS ACADEMIAE SCIENTIA RUM LIBERAE BEROLINENSIS
ADSCRIPTVS
DENAT. ANO 1754. dIE 9. Apr.
J. K. Berniger del. & sculp.

Основание Кунсткамеры. 1714 г.

Гравюра Ф.Г. Маттарнови
по рисунку Бартоломео Тарсиа.

«Палаты Санктпетербургской
Императорской Академии наук Библиотеки
и Кунсткамеры которых представлены
планы, фасады и профили». СПб., 1741.
Фронтиспис.

На свитке в руке летящей Славы
выгравированы слова:

«Петр I начал Елисавет I совершила».

СПФ АРАН Р. VI. Оп. 1. Д. 697/П-22. Л. 2 об.



КРАТКОЕ ИЗВѢСТІЕ О АКАДЕМІИ НАУКЪ,
И О УЧРЕЖДЕНІИ БИБЛІОТЕКИ
И КУНСТКАМЕРЫ.

Когда блаженные и вѣчнодоспоймыя памяти Его Императорское Величество ПЕТРЪ ПЕРВЫЙ, по собственному мудрому усмотрѣнію, заблаго рассудилъ, въ своемъ государствѣ учредить Академію Наукъ и Художествъ; по Его Величеству 28. Января 1724. года учиненной о Академіи прожекты совершенно посптвердилъ и своеручно подписать изволилъ.

Помомъ безъ всякаго замедлѣнія выписаны были изъ другихъ государствъ потребные къ сей Академіи Наукъ Профессоры и прочіе члены, изъ которыхъ большая часть еще въ 1725. году въ Санктпетербургъ съѣхались. Вскорѣ по ихъ прибытіи начались Академическія лекціи и ученіе въ гимназіи. Въ 1726. году имѣла Академія первое свое публичное собраніе въ высочайшемъ присутствіи Ея Императорскаго Величества Государыни ЕКАТЕРИНЫ АЛЕКСѢЕВНЫ, всей Императорской фамиліи, святѣйшаго Синода, Министерства и Генералитета.

Должность и упражненіе Профессоровъ сей Академіи состоить въ томъ, что они обязаны по дважды въ недѣлю присутствовать въ Академическихъ конференціяхъ, а по чепырежды своей наукъ публично учить, и припомъ спараться о приведеніи оной въ большее совершенство какъ новыми изобрѣшеніями, такъ и другими

Палаты Санктпетербургской
Императорской Академии наук,
Библиотеки и Кунсткамеры...
СПб., 1744.

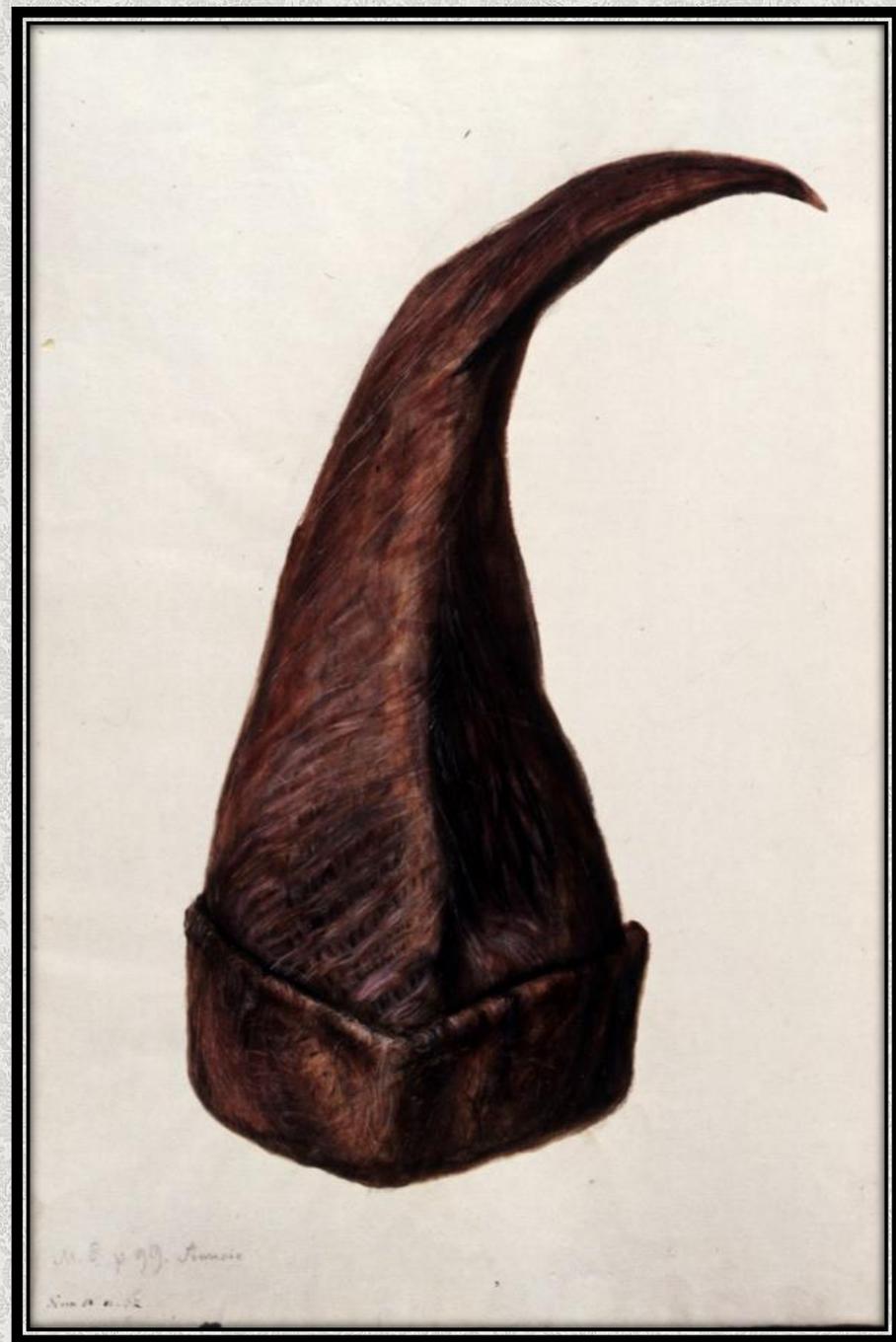
И.Д. Шумахер. Краткое известие о
Академии наук, и о учреждении
Библиотеки и Кунсткамеры.

Рисунок экспоната Кунсткамеры:
Американский колпак из нитей
кокосового ореха.

Голландские колонии. Вест-Индия. XVIII в.
Имя художника неизвестно.
Акварель. 1730-е гг.

СПФ АРАН. Р. IX. Оп. 4. Л. 412.

Атрибуция экспоната выполнена
О.Я. Неверовым
(Государственный Эрмитаж).





Неизвестный художник.

Плод 8–9 месяцев мужского пола с водянкой
головного мозга и с искусственными голубыми
глазами.

Препарат Ф. Рюйша.

Нидерланды. Конец XVII–начало XVIII в.

Бумага. Акварель, тушь. 48,2 x 29 см.

1735 г.

В левом нижнем углу чернилами: «2».

На обороте вверху карандашом: «1735 г.»

На обороте по левому краю чернилами: «1–12 и 2VO».

СПФ АРАН. Р. IX. Оп. 4. Д. 581. Л. 1.



MVSEI IMPERIALIS
PETROPOLITANI

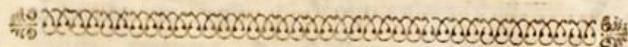
VOL. I.

PARS PRIMA

QVA
CONTINENTVR

RES NATVRALES

EX
REGNO ANIMALI.



IN
TYPIS ACADEMIAE SCIENTIARVM
PETROPOLITANAE.
MDCCLXXII.



Musei Imperialis Petropolitani vol. I. Pars prima qua continentur res naturales ex regno animali. Typis Academiae scientiarum Petropolitanae. MDCCLXXII (Первая часть 1-го тома Петербургского Императорского музея, в которой содержатся произведения природы из царства животных. В типографии Петербургской Академии наук. 1742).

СПФ АРАН. Р. VI. Оп. 2. Д. 235/М. 5. Ч. 1. Л. 1.





Палаты Санктпетербургской
Императорской Академии наук,
библиотеки и кунсткамеры...
СПб., 1744.

Титульный лист.



ПАЛАТЫ
САНКТПЕТЕРБУРГСКОЙ
ИМПЕРАТОРСКОЙ
АКАДЕМИИ НАУКЪ

БИБЛИОТЕКИ И КУНСТКАМЕРЫ

СЪ КРАТКИМЪ ПОКАЗАНИЕМЪ

ВСѢХЪ НАХОДЯЩИХСЯ ВЪ НИХЪ

ХУДОЖЕСТВЕННЫХЪ И НАТУРАЛЬНЫХЪ
ВЕЩЕЙ

СОЧИНЕННОЕ

ДЛЯ ОХОТНИКОВЪ

ОНЫЯ ВЕЩИ СМОТРѢТЬ ЖЕЛАЮЩИХЪ.

ПЕЧАТАНО ВЪ САНКТПЕТЕРБУРГѢ
ПРИ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМИИ НАУКЪ.



Кикины палаты.

Современное фото.



Отписъ дому Александра Кикина в котором
родъ была Кунст-камера тодешней
деревянный покой. И что в нем
имеется, отнюдъ выписаны и сего
Амьяно

Сирько бирница всяя одна одна вид
ницами вдеревяннхъ рамнахъ вид
одного Епископа и вѣдъ. трии едери
болшия Епископскыя Епископскыя
Натѣтляя Селѣзскыя Дзалия Деревянныя
сглинныя и вѣдныя Свободныя толу стѣны
вѣдныя Свѣдныя. упори вѣдныя хогяты
вѣдныя вѣдныя вѣдныя вѣдныя
хугяты вѣдныя вѣдныя вѣдныя
Свободныя Свѣдныя;

Вдольной балт одимыи сѣтѣи
Свободныи вѣдныи вдеревяннхъ
рамнахъ вѣдныи трии едери Епископскыя
работы, вѣдныя упори Свободныя,
Селѣзскыи сглинныя Свѣдныи вѣдныи
и сглинныи вѣдныи упори Свободныя
модныи русныи Селѣзскыи трии Свободныя
вѣдныи, вѣдныи Епископскыи едери
для вѣдныи вѣдныи Свободныи вѣдныи
Натѣтляя Селѣзскыи;

протѣтля твоя Селѣзскыи баня вѣдныи
вѣдныи Свободныи вѣдныи
Исташныи Натѣтляя Селѣзскыи
исоуныи, вѣдныи Селѣзскыи вѣдныи
вѣдныи упори Натѣтляя Селѣзскыи вѣдныи;

Протѣтля твоя Свѣдныи вѣдныи упори
Селѣзскыи вѣдныи вѣдныи Селѣзскыи
наупори упори одимыи вѣдныи вѣдныи
вѣдныи;

Наупори Свободныи вѣдныи вѣдныи
Свѣдныи;

Мая 27 дн
1728 г.

«Опись дому Александра Кикина, в котором была Кунст-Камера, палатам и деревянным покоем. И чего в них чего имеется». Отпуск без подписи, рукой писца. 24 мая 1728 г.



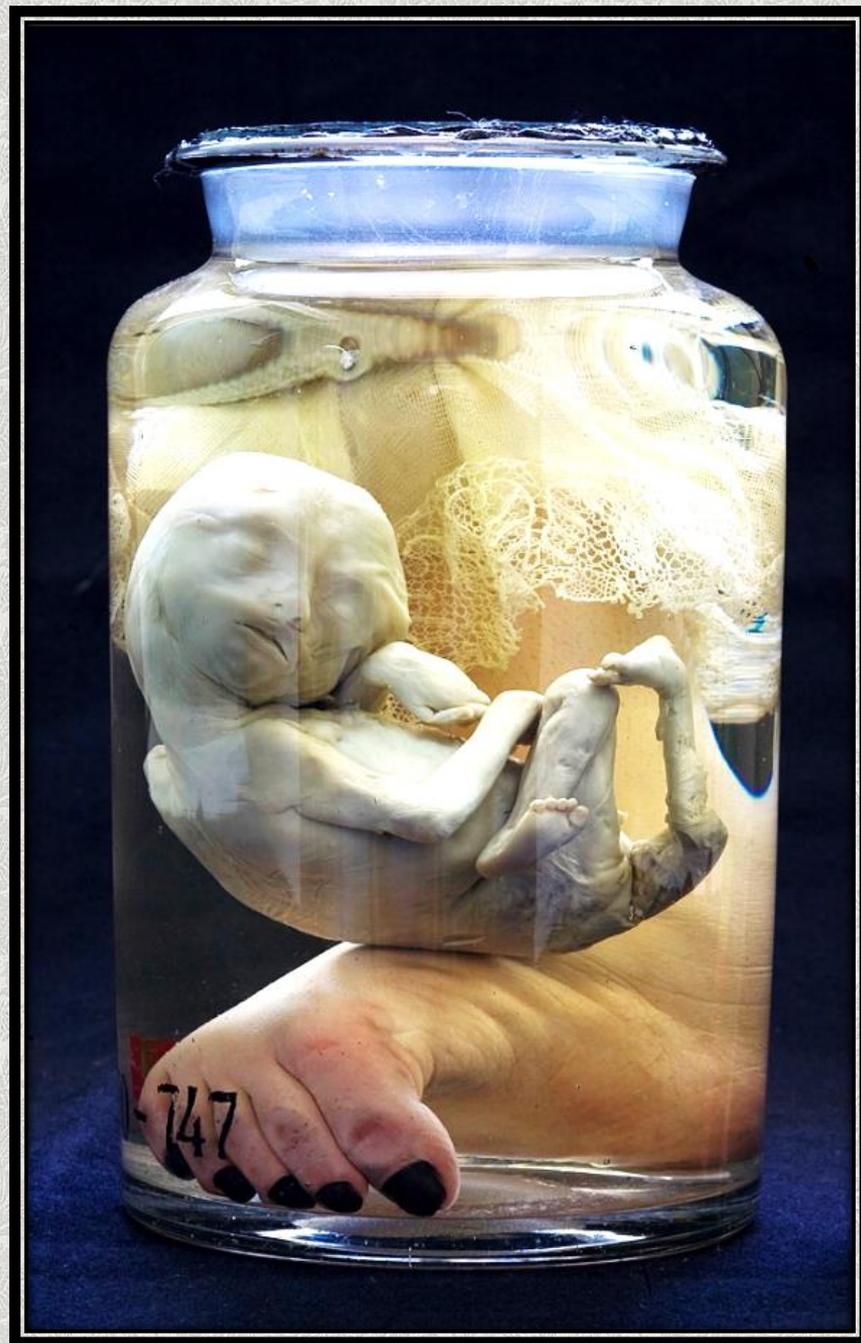
Фронтиспис и титульный лист книги
«Подлинные анекдоты о Петре Великом, собранные Яковом Штелиным».
3-е изд. М., 1830. Ч. 1.



Ф. Рюйш.

Человеческий плод около трех месяцев вместе с
препаратом инъецированной правой ножки
ребенка около двух лет.
Амстердам. Конец XVII-начало XVIII в.

МАЭ РАН. № 4070-747.





Змея, свившаяся в восьмерку.
Бумага. Акварель. 59 x 47 см. Первая половина XVIII в.

СПФ АРАН. Р. IX. Оп. 4. Д. 661. Л. 1.
Возможно, из собрания А. Себы.





Жаба-пипа, подвешена в банке за губы
(спиртовой препарат).

Из коллекции А. Себы.

На обороте тушью:

Рисовал Андрей Греков, с натурали,
1732 году.

На обороте тушью: N 3.

Акварель, кисть.

СПФ АРАН. Р. IX. Оп. 4. Д. 714. Л. 1.



Спиртовой препарат с инъекцией:
твердая мозговая оболочка с
инъецированными сосудами.

Здесь же лежит инъецированная кисть
ребенка нескольких недель, перевязанная
кружевом с бахромой.

Из анатомических препаратов Ф. Рюйша.

Конец XVII – начало XVIII в. Голландия.

МАЭ РАН. № 4070-182.





Якоб Штелин.

Гравюра Д. Бергера.

Вторая половина XVIII в.

Опубликовано в книге: Брикнер А.Г.
Иллюстрированная история Екатерины II.

СПб., 1885. Ч. 1. С. 47.



Коллекции Кунсткамеры



Фредерик Рюйш.
Гравюра зятя Рюйша, художника Ю. Поола,
по его собственной картине 1694 г.
1702 г.

МАЭ РАН. № 7521-1.



FREDERICVS Ruyss CH,
Medicinae Doctor, Anatomiae ac
Botanices Profzessor. Amstelodam.



J. Pool pinxit et fecit 1702.

дни Артемьнова но въ приидиі ерви
влюбия европы вшедчатни бсзубв
в астрадане радилрени ж в нблорепвлат
тва потно ерв проход снорениа вше
мса вно торы ми аио не полубв не а сн а ит
тв аио то ки го аио на ртса в и д а в
а про биче е с е р а о м т потиса м о е в р а с о в

Перв



алеусиноръ меншиаю аю



Запись Петра Великого в гостевом альбоме
Ф. Рюйша 17 сентября 1697 г.
Библиотека Университета Амстердама
Hss. I E 20.





Ф. Рюйш.

Препарат правой ручки ребенка нескольких месяцев от роду.

Инъекция придает коже розовый оттенок.

Место отреза перевязано салфеточкой с бахромой.

Типичный для коллекции Рюйша декоративно-эстетический препарат.

Амстердам. Конец XVII–начало XVIII в.

МАЭ РАН. № 4070-2.



Неизвестный художник.

Младенец с аномалией развития конечностей, хвостовидным придатком и уродством стопы.

Препарат Ф. Рюйша. Нидерланды. Конец XVII–начало XVIII в.

Бумага. Акварель. Тушь. Карандаш.

47,6 x 29 см.

1740–1760 гг.

На обороте внизу чернилами: «M...:L: 3–9»;
видны карандашные наброски.

СПФ АРАН. Р. IX. Оп. 4. Д. 573. Л. 1.



Ф. Рюйш.

Двухголовый новорожденный.

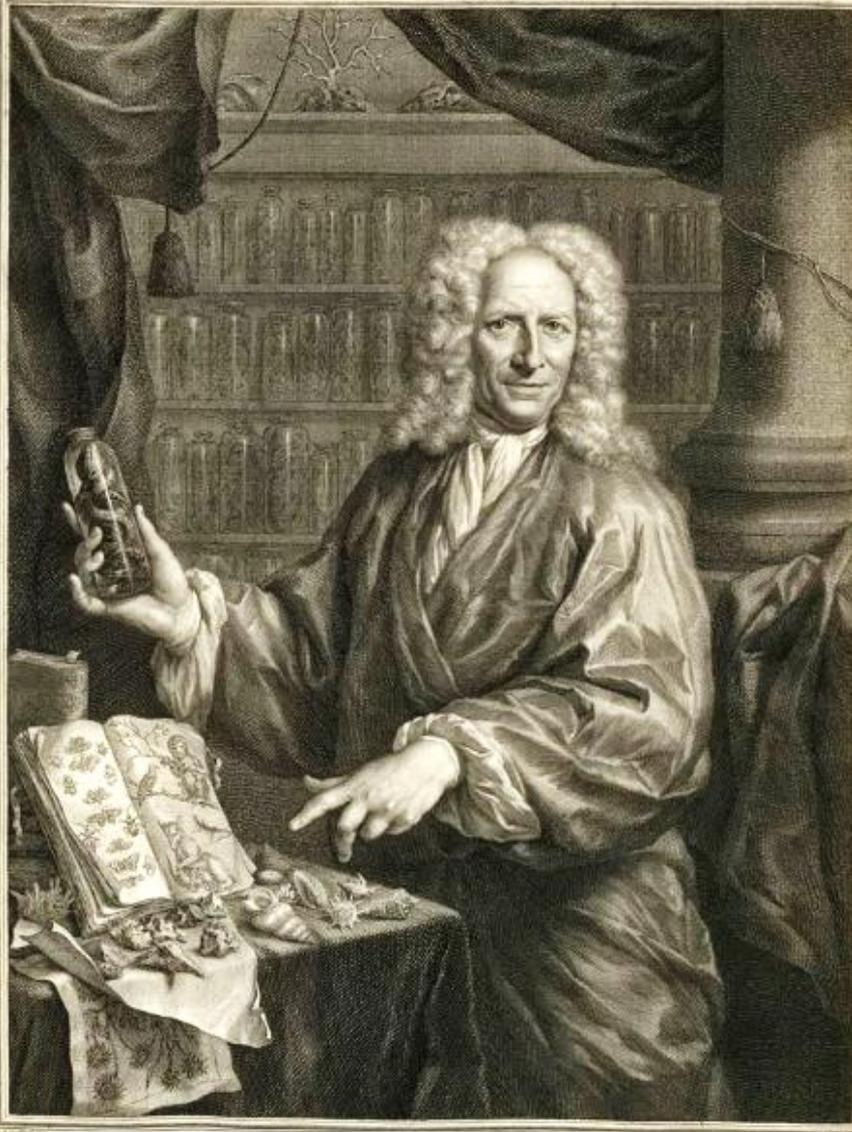
Сухой мумифицированный препарат: урод со вскрытой полостью тела. Глаза искусственные. Препарат тяжелый (м.б. от бальзамических венков).

Лежал в т.н. «Могиле урода»

(ящике, украшенном раковинами и черепами новорожденных и плодов).

Амстердам. Конец XVII–начало XVIII в.

МАЭ РАН. № 4070-913.



Портрет Альберта Себы.

Гравюра Я. Хоубракена
по рис. Я.М. Квинхарда. 1731 г.
Из I тома каталога коллекций А. Seba
«Locupletissimi rerum naturalium thesauri».

ALBERTVS SEBA, ETZELA OOSTFREISIVS
Pharmacopoeus Amstelredamensis
ACAD. CAESAR. LEOPOLDINO CAROLINAE NAT. CVRIOS. COLLEGA XENOCRATES DICTVS.
SOCIET. REG. ANGLICANAE. et ACAD. SCIENTIAR. BONONIENSIS INSTITVTVS SODALIS.
AETATIS LXVI ANNO MDCCXXXII.



Каталог второй коллекции А. Себы
«Locupletissimi rerum naturalium thesauri accurata
descriptio, et iconibus artificiosissimis expressio, per
universam physices historiam : Opus, cui, in hoc
rerum genere, nullum par exstitit».

Amstelodami, 1734-1765.

(«Богатейший клад природного царства») в
четырёх томах.



LOCUPLETISSIMI
RERUM
NATURALIUM
THESAURI

ACCURATA DESCRIPTIO,

ET

ICONIBUS ARTIFICIOSISSIMIS

EXPRESSIO,

PER

UNIVERSAM PHYSICES HISTORIAM.

OPUS,

CUI, IN HOC RERUM GENERE, NULLUM PAR EXSTITIT.

EX TOTO TERRARUM ORBE COLLEGIT,

DIGRESSIT, DESCRIPSIT, ET DEPINGENDUM CURAVIT

ALBERTUS SEBA,

ETZELÆ OOSTFRISIUS,

ACADEMIÆ CÆSARÆ LEOPOLDINÆ CAROLINÆ NATURÆ CURIOSORUM

COLLEGÆ XENOCRATES DICTUS, SOCIETATIS REGIÆ ANGLICANÆ,

ET INSTITUTI BONONIENSIS, SODALIS.

TOMUS I



AMSTELÆDAMI,

Apud J. WETSTENIUM, & GUL. SMITH,
& JANSONIO-WAESBERGIOS.

MDCCLXXXIV.



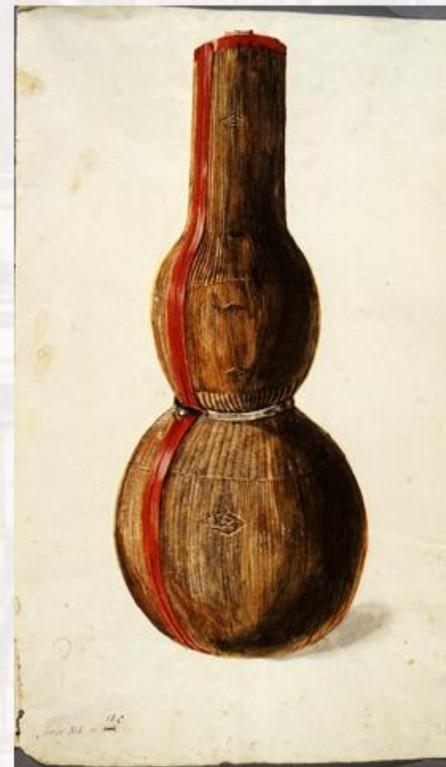
Шлем из панциря черепахи.
Дальний Восток. XVII-XVIII в.
Имя художника неизвестно.
Акварель. 1730-е гг.
СПФ АРАН. Р. IX. Оп. 4. Л. 381.

Атрибуция экспоната выполнена
О.Я. Неверовым
(Государственный Эрмитаж).



Ваза, вырезанная из кокосового ореха.
Ост-Индия (?). XVII-XVIII в.
Имя художника неизвестно.
Акварель. 1730-е гг.
СПФ АРАН. Р. IX. Оп. 4. Л. 310.

Атрибуция экспоната выполнена
О.Я. Неверовым
(Государственный Эрмитаж).



Футляр из тростника и лака для чайного и
кофейного сервиза. Южная Америка. XVIII в.
Имя художника неизвестно.
Акварель. 1730-е гг.
СПФ АРАН. Р. IX. Оп. 4. Л. 539.

Атрибуция экспоната выполнена
М.Л. Меншиковой
(Государственный Эрмитаж).



Роскошный головной убор
из плодов кариофиллы.
Индонезия. XVIII в.
Имя художника неизвестно
Акварель. 1730-е гг.
СПФ АРАН. Р. IX. Оп. 4. Л. 533.

Атрибуция экспоната выполнена
О.Я. Неверовым
(Государственный Эрмитаж).

Три жезла царских.
Индонезия (?). XVII-XVIII вв.
Имя художника неизвестно
Акварель. 1730-е гг.
СПФ АРАН. Р. IX. Оп. 4. Л. 332.

Атрибуция экспоната выполнена О.Я.
Неверовым
(Государственный Эрмитаж).

Футляр для лука и стрел (горит),
полный стрел, привезенный из Морен.
Греция. XVIII в.
Имя художника неизвестно.
Акварель. 1730-е гг.
СПФ АРАН. Р. IX. Оп. 4. Л. 338.

Атрибуция экспоната выполнена О.Я.
Неверовым
(Государственный Эрмитаж).



Ящичек-шкафчик со снимающейся передней дверцей, переносной, для пикника или чайной церемонии.

Черный и красный лак, дерево. Китай, XVII в.

Имя художника неизвестно. Акварель. 1735 - 1740-й гг.

СПФ АРАН. Р. IX. Оп. 4. Л. 68.

Атрибуция экспоната выполнена М.Л. Меньшиковой
(Государственный Эрмитаж).

Мария Сибилла Мериан.
Раскрашенная гравюра Я. Хоубракена
(по портрету Г. Гзеля)
из книги М.С. Merian
«Der rupsen begin, voedsel en
wonderbaare»
(Amsterdam, 1713)





Цветы и плоды неустановленного растения.
На тряпичной бумаге.
Конец XVII–нач. XVIII вв.
Вероятно, из собрания, привезенного
в Санкт-Петербург Д.М. Гзель в 1733 г.
СПФ АРАН. Р. IX. Оп. 8. Д. 10. Л. 1.



Льнянка иберийская, восковник большой,
цмин песчаный, бессмертник,
роза моховая, неопределимая гусеница,
личинка пилильщика.
Пергамен. Акварель, кроющие краски.
СПФ АРАН. Р. IX. Оп. 8. Д. 39. Л. 1.

METAMORPHOSIS

INSECTORUM SURINAMENSIIUM.

OF TE

VERANDERING

DER

SURINAAMSCH E

INSECTEN.

Waar in de Surinaamsche Rupsen en Wormen met alle des zelfs Veranderingen na het leven afgebeeld en beschreeven worden, zynde elk geplaat op die Gewassen, Bloemen en Vruchten, daar sy op gevonden zyn; waar in ook de generatie der Kikvorschen, wonderbaare Padden, Hagedissen, Slangen, Spinnen en Mieren werden verbeeld en beschreeven, alles in America na het leven en levens-groote geschildert en beschreeven.

DOOR

MARIA SIBYLLA MERIAN.



Tot *AMSTERDAM*,

Voor den Auteur, woonende in de Kerk-sstraat, tussen de Leydse en Spiegel-sstraat, over de Vergulde Arent, alwaar de zelve ook gedrukt en afgezet te bekoonen zyn; Als ook by *GERAARD VALCKE*, op den Dijk in de waakende Hond.



Титульный лист книги M.S. Merian.
«Metamorphosis insectorum surinamensium»

Amsterdam, 1705.





Г. Качалов.

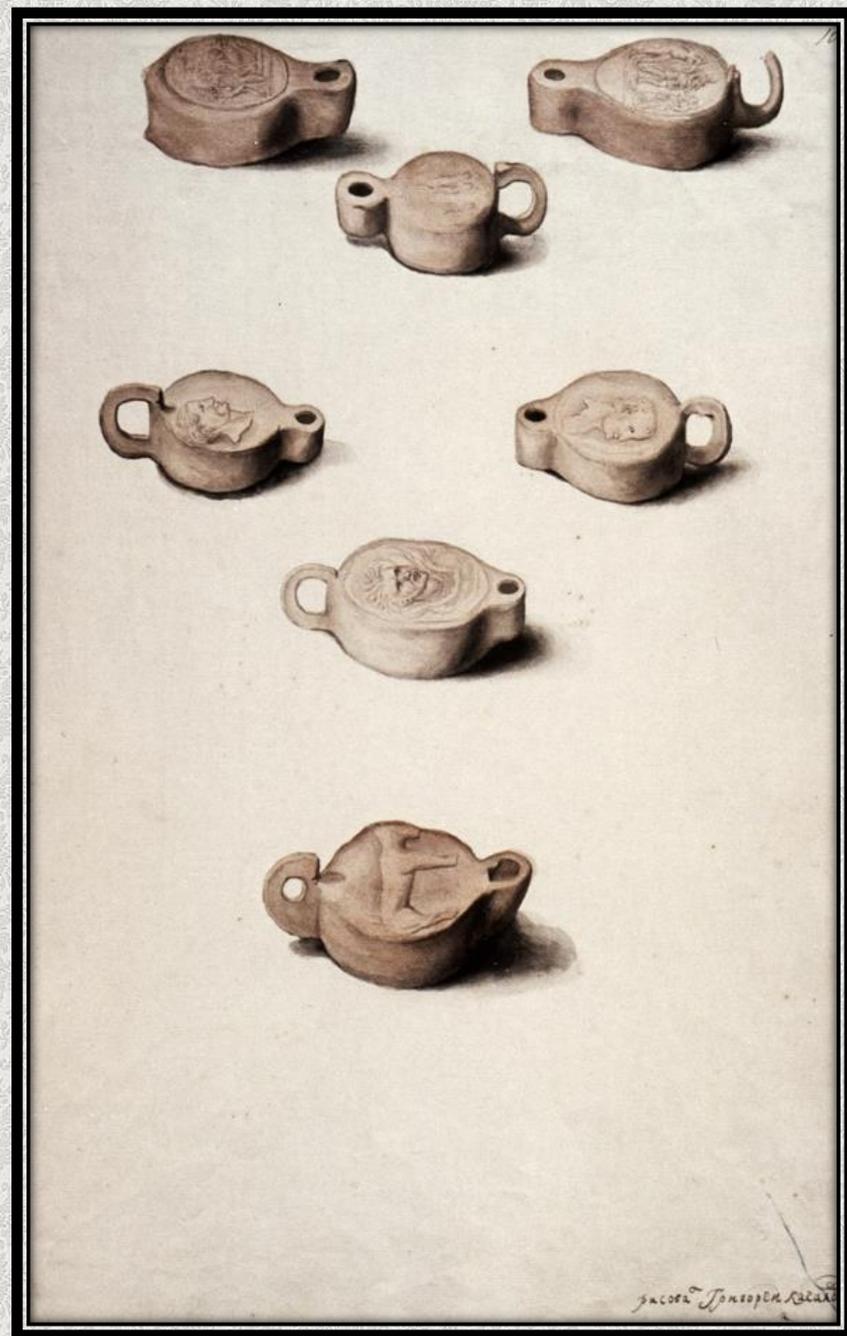
Античные глиняные светильники.
Возможно, приобретены И. Шумахером
у Н. Шевалье в Утрехте.

Римская Империя. I–II вв.

Акварель. Кисть, перо. 1730-е гг.

СПФ АРАН. Р. IX. Оп. 4. Д. 262. Л. 1.

Атрибуция экспоната выполнена О.Я.
Неверовым (Государственный Эрмитаж)





Восковая модель головного мозга в натуральном черепе.
Франция, начало XVIII в.

Приобретено в Париже И. Шумахером в 1722 г.
у французского анатома Жозефа Гишара Дювернея.

МАЭ РАН. № 5018-2.



Яков Вилимович Брюс
(1670–1735).
Литография. XIX в.
22,9 x 15,2 см.

СПФ АРАН. Р. X. Оп. 1–Б. Д. 106. Л. 1.



Яковъ Брюсъ

изъ г. Вильма, Брюсъ



Настольный экран на подставке
из слоновой кости.
Середина XVIII в.
Из коллекции Я. Брюса или аналог
предмета, который поступил в Кунсткамеру
из собрания Я. Брюса.

МАЭ РАН. № 673-148/11-1 а, б.





Китайская фляга из цветной эмали с позолотой.
Середина XVIII в.

Из коллекции Я. Брюса или аналог фляги,
которая поступила в Кунсткамеру из собрания Я. Брюса.
МАЭ РАН. № 671-20 а, б.



Чайник резной, из агальматолита.
Китай. Середина XVIII в.

Из коллекции Я. Брюса или аналог предмета,
который поступил в Кунсткамеру из собрания Я. Брюса.
МАЭ РАН. № 673-22 а.





Тушечница «Утка» с крышкой, выполненная из китайского жировика.

Середина XVIII в.

Из коллекции Я. Брюса или аналог предмета, который поступил в Кунсткамеру из собрания Я. Брюса.

МАЭ РАН. № 673-177/7-1 а, б.





Неизвестный художник.

Бронзовая статуэтка льва, сидящего на постаменте и оглядывающегося направо.

Китай, конец XVII – начало XVIII в.

Бумага. Акварель, тушь, карандаш.

47 x 30 см. 1736–1740 гг.

В левом нижнем углу тушью: «Scrin XVII n. [41] 194».

СПФ АРАН. Р. IX. Оп. 4. Д. 78. Л. 1.

Musei Imperialis Petropolitani vol. II. Pars I. P. 112.

Nr. 194–195: Simulacra duo leonum e metallo

(Две статуэтки львов из металла).

Предмет поступил в Кунсткамеру в 1736 г.
из коллекции Я.В. Брюса.

Атрибуция экспоната выполнена М.Л. Меньшиковой
(Государственный Эрмитаж).



Неизвестный художник.

Три фарфоровые статуэтки быка, козы и рыси.

Бумага. Акварель, карандаш.

49,5 x 29,6 см. Середина XVIII в.

В левом нижнем углу тушью:

«Scrin. N. [74–76] 147–149». У изображений тушью:

«74 [147], [75] 148, [76] 149».

СПФ АРАН. Р. IX. Оп. 4. Д. 26. Л. 1.

Musei Imperialis Petropolitani vol. II. Pars I. P. 110.

Nr. 147–149: Simulacra tria Chinesis. bovis, capri, et aeluri, ex

porcellano (Три китайские статуэтки из фарфора:

быка, козы и рыси).

Предметы поступил в Кунсткамеру в 1736 г.
из коллекции Я.В. Брюса.

Атрибуция экспоната выполнена М.Л. Меньшиковой
(Государственный Эрмитаж).



Неизвестный художник.

Бронзовая статуэтка льва, сидящего на постаменте и оглядывающегося налево.

Китай, конец XVII – начало XVIII в.

Бумага. Акварель, тушь, карандаш.

47 x 30 см. 1735–1740 гг.

В левом нижнем углу тушью: «Scrin XVII n. [40] 195».

СПФ АРАН. Р. IX. Оп. 4. Д. 77. Л. 1.

Musei Imperialis Petropolitani vol. II. Pars I. P. 112.

Nr. 194–195: Simulacra duo leonum e metallo

(Две статуэтки львов из металла).

Предмет поступил в Кунсткамеру в 1736 г.
из коллекции Я.В. Брюса.

Атрибуция экспоната выполнена М.Л. Меньшиковой
(Государственный Эрмитаж).



Неизвестный художник.
Две бронзовые статуэтки:
журавль с обломанным стеблем в клюве и краб.
Китай, начало XVIII в.
Бумага. Акварель, тушь.
49 x 28,8 см. 1736–1740-е гг.
В левом нижнем углу тушью: «Scrin XVII n. 198–199; [44–45]». Под изображением журавля тушью: «198».
СПФ АРАН. Р. IX. Оп. 4. Д. 216. Л. 1.

Musei Imperialis Petropolitani vol. II. Pars I. P. 112. Nr. 196–199: Tria simulacra aenea ciconiagum, et cancri unum aeneum (Три медных статуэтки журавлей и одна медная — рака).
Предметы поступили в Кунсткамеру в 1736 г. из коллекции Я. Брюса.
Атрибуция экспоната выполнена М.Л. Меньшиковой (Государственный Эрмитаж).



Неизвестный художник.
Бронзовое алтарное украшение в виде журавля, стоящего на подставке, голова повернута влево.
Китай, XVII–начало XVIII в.
Бумага. Акварель, тушь, белила.
48 x 28,9 см. 1736–1740-е гг.
В левом нижнем углу тушью: «Scrin XVII n. [43] 197».
СПФ АРАН. Р. IX. Оп. 4. Д. 215. Л. 1.

Musei Imperialis Petropolitani vol. II. Pars I. P. 112. Nr. 196–199: Tria simulacra aenea ciconiagum, et cancri unum aeneum (Три медных статуэтки журавлей и одна медная — рака).
Предмет поступил в Кунсткамеру в 1736 г. из коллекции Я.В. Брюса.
Атрибуция экспоната выполнена М.Л. Меньшиковой (Государственный Эрмитаж).



Неизвестный художник.
Бронзовое алтарное украшение в виде журавля, стоящего на подставке, голова повернута вправо. Китай, XVII–начало XVIII в.
Бумага. Акварель, тушь, белила.
48 x 28,8 см. 1736–1740-е гг.
В левом нижнем углу тушью: «Scrin XVII n. [48] 196».
СПФ АРАН. Р. IX. Оп. 4. Д. 214. Л. 1.

Musei Imperialis Petropolitani vol. II. Pars I. P. 112. Nr. 196–199: Tria simulacra aenea ciconiagum, et cancri unum aeneum (Три медных статуэтки журавлей и одна медная — рака).
Предмет поступил в Кунсткамеру в 1736 г. из коллекции Я.В. Брюса.
Атрибуция экспоната выполнена М.Л. Меньшиковой (Государственный Эрмитаж).



Неизвестный художник. Оловянная чаша для промывки кистей с горлышком, шаровидным приплюснутым телом, покрытая красным лаком и украшенная рельефными растениями и ручками-маскаронами. Китай. Начало XVIII в.
Бумага. Акварель, тушь, карандаш.
46,6 x 30 см. 1735–1740 гг.

В левом нижнем углу тушью: «Scrin XV n.[4] 30».
На обороте в левом нижнем углу карандашом: «87».
СПФ АРАН. Р. IX. Оп. 4. Д. 9. Л. 1.

Musei Imperialis Petropolitani vol. II. Pars I. P. 105.
Nr. 30: Vasculum e plumbo formatum, incrustatione rubra obductum, floribus incisus (Вазочка из олова, покрытая красным лаком и рельефными цветами).
Предмет поступил в Кунсткамеру в 1736 г.
из коллекции Я.В. Брюса.
Атрибуция экспоната выполнена М.Л. Меньшиковой (Государственный Эрмитаж).



Неизвестный художник. Высокая корзиночка с подвижной ручкой на двух ушках, украшенная сверху резными цветами.
Китай, конец XVII—начало XVIII в.
Бумага. Акварель, тушь. 49 x 29,5 см.
1736–1740-е гг.

В левом нижнем углу тушью: «Scrin XV n.[20] 50».
СПФ АРАН. Р. IX. Оп. 4. Д. 32. Л. 1.

Musei Imperialis Petropolitani vol. II. Pars I. P. 106.
Nr. 50: Corbis Indicus ex cornu Rhinocerotis, utroque latere frondibus excisis ornatus (Индийская корзиночка из рога носорога, украшенная с двух сторон по бокам резным растительным орнаментом).
Предмет поступил в Кунсткамеру в 1736 г.
из коллекции Я.В. Брюса.
Атрибуция экспоната выполнена М.Л. Меньшиковой (Государственный Эрмитаж).



Неизвестный художник.
Бронзовая позолоченная курильница в форме мальчика (съемная крышка) на чудо-звере цилине. Китай, XVII в.
Бумага. Акварель, тушь, карандаш.
47 x 30 см. 1735–1740-е гг.

В левом нижнем углу тушью: «Scrin XVII n.[33] 187».
СПФ АРАН. Р. IX. Оп. 4. Д. 85. Л. 1.

Musei Imperialis Petropolitani vol. II. Pars I. P. 112.
Nr. 185–187: Tres Indi alciбус insidentes, e metallo (Три индийца, сидящие на лосях, из металла).
Предмет поступил в Кунсткамеру в 1736 г.
из коллекции Я.В. Брюса.
Атрибуция экспоната выполнена М.Л. Меньшиковой (Государственный Эрмитаж).

Из археологических собраний
Д.Г. Мессершмидта.
Деталь рисунка.

СПФ АРАН. Р. IX. Оп. 4. Д. 307. Л. 1.





Пластинки металлические
с изображением животных.
Сибирь. Культура саков. V–IV вв. до н.э.
Имя художника неизвестно.
1730-е гг.
Акварель, кисть, перо. 46 x 29,8 см.

СПФ АРАН. Р. IX. Оп. 4. Л. 261.

Атрибуция экспонатов на рисунке
выполнена О.Я. Неверовым
(Государственный Эрмитаж)





Три металлических пластинки с рельефами.

Иран (?) V в. до н.э.

Имя художника неизвестно.

1730-е гг.

Акварель, кисть, перо. 46 x 29,5 см.

СПФ АРАН. Р. IX. Оп. 4. Л. 283.

Атрибуция экспонатов на рисунке выполнена

О.Я. Неверовым

(Государственный Эрмитаж)





Фрагмент круглого зеркала с рельефными изображениями животных и орнаментом, с частью пишечки

(R зеркала 14 см, бронза, серебрение).

Китай. Династия Тан (617-908), VIII в.

Имя художника неизвестно.

1735 – 1740 гг.

Акварель, белила, тушь (?).

47 x 28 см.

СПФ АРАН. Р. IX. Оп. 4. Л. 284.

Атрибуция экспонатов выполнена

М.Л. Меньшиковой

(Государственный Эрмитаж).



Металлические пластинки с изображениями (из сибирских курганов). Сибирь. V-IX вв.

Имя художника неизвестно.

1730-е гг.

Акварель, кисть, перо.

46,5 x 30 см.

СПФ АРАН. Р. IX. Оп. 4. Л. 228.

Атрибуция экспонатов выполнена

О.Я. Неверовым

(Государственный Эрмитаж).



Девять металлических пластинок (верхняя с изображением птицы).

Имя художника неизвестно.

1730-е гг.

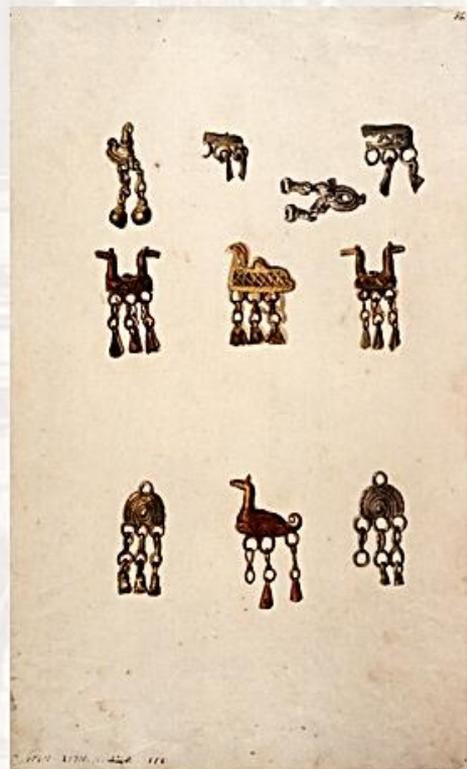
Акварель, тушь.

СПФ АРАН. Р. IX. Оп. 4. Л. 282.

Атрибуция экспонатов выполнена

О.Я. Неверовым

(Государственный Эрмитаж).



Привеска медная гладкая с привесками
в виде гусиных лапок, бронза.

Привеска медная гладкая с привесками в виде
гусиных лапок, бронза.

Десять подвесок из меди.
Имя художника неизвестно.

II–V вв. н.э. Пермский край, Чердынский уезд.
Собиратель: Малахов.
Аналог привески из сборов Д.Г. Мессершмидта.
МАЭ РАН. № 1300-II-103.

II–V вв. н.э. Пермский край, Чердынский уезд.
Собиратель: Малахов.
Аналог привески из сборов Д.Г. Мессершмидта.
МАЭ РАН. № 1300-II-139.

1730-е гг.
Акварель, кисть, перо.
СПФ АРАН. Р. IX. Оп. 4. Л. 298.
Атрибуция экспонатов выполнена
О.Я. Неверовым
(Государственный Эрмитаж).



Nr. 37. Monstrum foemellum praegrande, compositum superne ex foetibus duobus, secundum anticam pectoris longitudinem concretis. Capita duo propriis suis cervicibus et pectoribus insident. Quatuor brachia. Abdomen vnicum. Tres pedes. Dexter et sinister perfecti. Tertius medius supra anum enatus in digitos quatuor exit.

38. Monstrum compositum ex foetibus duobus, pectora et abdomen obuersim concreta. Artuum superiorum brachia duo. Artus inferiores vnus amplexantur artus alterius. Praeterea foetus alter habet in dextro latere pedes extremos duos atque ad posticum calcanei processum concretos, ita vt planta vtraque in eodem plano consistat. Eiusdem foetus pes sinister plane difformis, et mancus, in vnicum digitum terminatur; digitus alius circa malleolos seorsim enascitur. In dorsi latere dextro denique insignis tumor cutaneus, ad pomi magnitudinem accedens, mollis dependet.

Nr. 39.

Nr. 39. Abortus masculus monstruosus, cuius pectori ex binis lateraliter concreto insident capita duo, collo breuissimo, genis lateraliter ad se inuicem inclinatis. Artuum superiorum duo paria. Manus dextra vnus et sinistra alterius naturaliter a brachio dependent. Sed manus sinistra illius, et dextra huius sine brachiis prominent infra mentum: Umbilicus vnicus. Artuum inferiorum par vnicum.

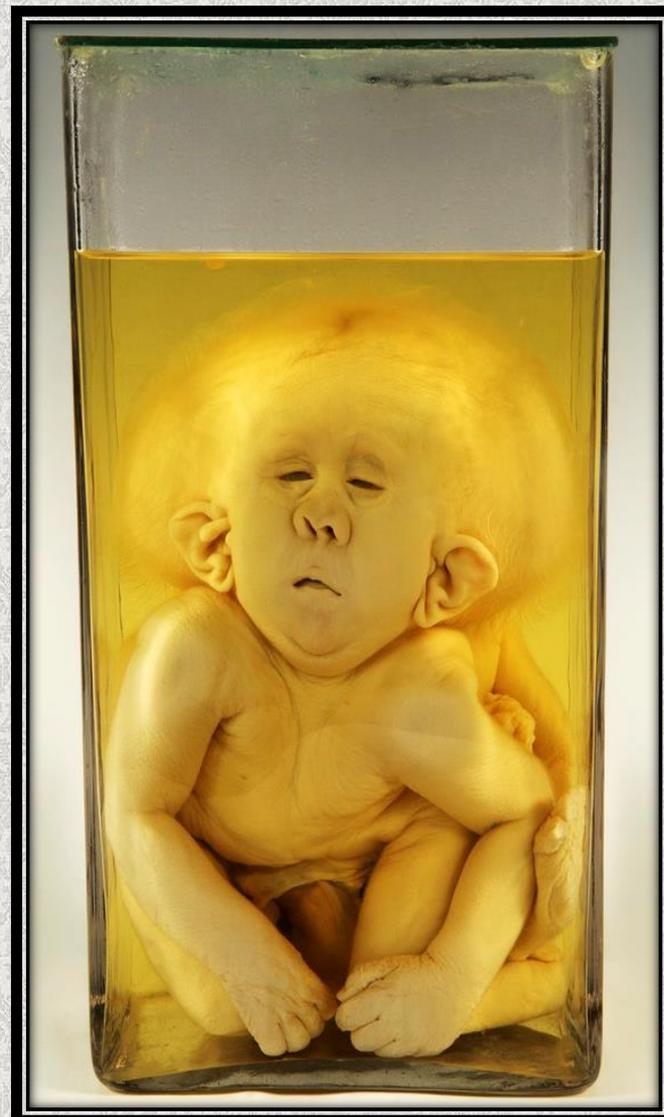
40. Foetus monstruosus foemellus. Caput, artus superiores, pes dexter, sic facis naturalia. Sed ex hypochondrio massa deformis propendet, quod rudimentum alterius foetus prae se fert. Duo nintrum clunes cum interiecto cunno, et pedibus duobus propendentibus, sed circa poplitem retroflexis. In principio huius massae exeruntur duo brachia, quorum manus dextra digitos tres, sinistra digitos quatuor habet.

41. Monstrum compositum, masculum, cuius caput, brachia, pectus, naturalia;

Раздел «De monstris» («О монстрах») из каталога: Musei Imperialis Petropolitani vol. I. Pars prima qua continentur res naturales ex regno animali. Typis Academiae scientiarum Petropolitanae. MDCCXLII (Первая часть 1-го тома Петербургского Императорского музея, в которой содержатся произведения природы из царства животных. Петербургская Академия наук. 1742). СПФ АРАН. Р. VI. Оп. 2. Д. 235/М.5. Ч. 1. Л. 154 об.—155.



Препарат — новорожденный
с укорочением и уродством
верхних конечностей.
МАЭ РАН. № 4199-123.



Янус односимметричный.
МАЭ РАН. № 4199-9.



Неизвестный художник.

Живой «монстр» Фома.

Бумага. Акварель, тушь. 24,2 x 11,5 см.

Не позднее 1735 г.

В правом верхнем углу чернилами: «575».

На обороте в левом верхнем углу
чернилами: «4-6».

СПФ АРАН. Р. IX. Оп. 4. Д. 575. Л. 1.



Неизвестный художник. Младенец женского пола с вскрытой грудной и брюшной полостью и большим родимым пятном на голове, кожа на лбу иссечена. Бумага. Акварель, тушь. 48,3 x 29,8 см. 1740–1760 гг. СПФ АРАН. Р. IX. Оп. 4. Д. 572. Л. 1.



Неизвестный художник. Двухголовый младенец с аномальным строением: сросшимися головами, «заячьей губой» и «волчьей пастью». Бумага. Акварель, тушь. 48,2 x 29,2 см. 1735 г. СПФ АРАН. Р. IX. Оп. 4. Д. 735. Л. 1.



Неизвестный художник. Вид уродства «двуликий Янус». Бумага. Акварель, тушь. 47,4 x 29,7 см. Около 1740–1760 гг. На обороте в левом верхнем углу в кружке карандашом: «60». СПФ АРАН. Р. IX. Оп. 4. Д. 737. Л. 1.



Неизвестный художник. Недоношенный плод женского пола с нарушением развития черепа. Бумага. Акварель, тушь. 48 x 29,4 см. 1740–1760 гг. В правом нижнем углу чернилами: «No 20 6». На обороте внизу чернилами: «3–9». СПФ АРАН. Р. IX. Оп. 4. Д. 574. Л. 1.



Неизвестный художник. Младенец женского пола с отсутствием плечевых отделов рук, олигодактилией. Бумага. Акварель, тушь, карандаш. 48,4 x 29,6 см. 1740–1760 гг. В левом нижнем углу тушью: «12». На обороте в левом верхнем углу в кружке: «60». СПФ АРАН. Р. IX. Оп. 4. Д. 738. Л. 1.



Неизвестный художник. Младенец женского пола с пороком лицевого отдела черепа и конечностей. Бумага. Акварель, карандаш. Карандашом на листе нанесена сетка. 47,5 x 29,3 см. 1735 г. СПФ АРАН. Р. IX. Оп. 4. Д. 579. Л. 1.



Неизвестный художник.
Младенцы мужского пола с гипертрихозом: все тело и лицо покрыты волосами. Изображены анфас и в профиль. Бумага. Акварель, тушь. 48,2 x 30,2 см. 1735 г. СПФ АРАН. Р. IX. Оп. 4. Д. 732. Л. 1. Д. 733. Л. 1.



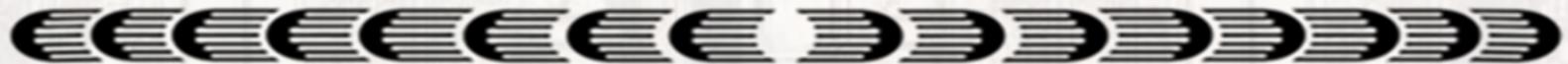
Неизвестный художник.
Человеческий плод с аномалией развития туловища и конечностей. Отсутствие головы и внутренних органов. Бумага. Акварель. 46,9 x 28,9 см. 1740–1760 гг. СПФ АРАН. Р. IX. Оп. 4. Д. 576. Л. 1.



Неизвестный художник.
Семимесячный плод с анэнцефалией. Бумага. Акварель, тушь, карандаш. 47 x 29,3 см. 1740–1760 гг. СПФ АРАН. Р. IX. Оп. 4. Д. 741. Л. 1.



Неизвестный художник.
Лежащий младенец мужского пола с пороком развития брюшной стенки и удвоением половых органов. Бумага. Акварель, тушь. 48,1 x 29,2 см. 1735 г. СПФ АРАН. Р. IX. Оп. 4. Д. 739. Л. 1.



The background of the image is a textured, light brown surface featuring a large, embossed circular seal. The seal is the emblem of the Kazakh Academy of Sciences, which includes a central sun and eagle, surrounded by a circular border containing the text 'ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ АКАДЕМИЯСЫ АН АКАДЕМИЯСЫ' and '1992'.

Құнстқамера в структуре Академии наук

въ которой членъ быть должны по нѣскольку искусны въ наукѣхъ и языкахъ, дабы могли разсудить должность вѣдѣльчикоу при Академіи, и въ небытность Президентя коррумпировать такъ какъ Президентъ сама управляютъ; того ради нѣтъ собраній Академиковъ имѣть имъ голоса и засѣданіе. Въ ней надлежитъ со всѣми иностранними людьми заключить контракты, дѣлать прибавки и убавки, смотря по заслугамъ и достоинству, жалованій. Смотрѣть на труды вѣдѣльчикоу такими ли они образами, и толи отправляють, къ чему контрактами сполни обязательны; имѣть сношеніе со всѣми вѣдѣльчикоу до Академіи касающимися, и принимать указы и Промеморіи. Однимъ словомъ ученымъ людямъ и учащимся кромѣ наукъ ни въ какія дѣла собою не испускаться, но о всякъ представлять Канцеляріи, въ которой должна имѣть обоего по почтенію, насладясь при томъ прилежностію интереса, порядкомъ Экономіи и искоръ трудовъ пользу. Того ради быть въ ней кромѣ членовъ, которые имѣють ранки, Коллежскихъ членовъ, Секретаря, Ахтураріу, Канцелярскіи, Ресептратору, Купчихъ, Авгарю съ надѣлщиками, Переводчицъ, Канцеляристамъ при Россійскихъ, дворахъ, одному при Нѣмецкой, двумъ Подканцеляристамъ при Россійскихъ, а одному при Нѣмецкихъ дворахъ, и осерямъ копеецкимъ.

библиотека и Кунсткамера

51.

Библиотекаръ долженъ быть главный командиръ надъ Прези-

деніемъ **ЕЯ ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА** библиотеки и Кунсткамеры, и при немъ удержать библиотекаря, которымъ библиотека и Кунсткамеру въ порядкѣ и чистотѣ содержать, и посылать какъ книгами такъ и вещами прислуживать. При немъ быть малую аптеку и аптекарю для заготовленія Анатомическихъ вещей и прочихъ препаратовъ. Такожде изъ дирекцій библиотекаря быть двумъ переводчицкамъ съ Нѣмецкаго на Русской и съ Рускаго на Нѣмецкой языкъ какъ для газетныхъ такъ и для прочихъ издаваемыхъ въ народъ памятныхъ сочиненій.

52.

Понеже въ библиотецѣ еще вносятся книги а въ Кунсткамерѣ знатнаго числа курьезныхъ вещей недостатку: Того ради на прислуживаніе библиотеки и Кунсткамеры опредѣляется ежегодно изъ получаемыхъ отъ книжной лавки доходовъ по двѣ тысячи рублей, а на покупку всякихъ при Кунсткамерѣ потребныхъ прибавокъ, какъ спиритуса, скляночекъ, канфары и прочихъ вещей, полагать въ штатѣ установленную сумму, которую ни на какія другаго расходы не употребить.

53.

На содержаніе какъ при ботаникѣ огорода, и при химіи лабораторій, такъ и на исправленіе для Астрономіи, Экспериментальной физики и прочихъ наукъ, всякихъ инструментовъ и другихъ надобностей, и на раздѣлу общаго мануала издряденія ученымъ людямъ, которое упоминается надъ

Регламент Петербургской Академии наук. 1747 г.
Статьи, посвященные Библиотеке и Кунсткамере (п. 51, 52).
Рукописный подлинник. 1747 г.
СПФ АРАН. Р. IV. Оп. 4. Д. 2. Л. 12 об.—13.

MUSEOGRAPHIA

Oder

Anleitung

zum rechten Begriff und nützlicher Anlegung

der

MUSEORUM,

Oder

Raritäten-Kammern,

Darinnen gehandelt wird

- I. Von denen Museis, Schatz-Kunst- und Raritäten-Kammern insgemein, welche heutiges Tages größten theils annoch in vielen Europäischen Orten gefunden werden.
- II. Dem nachmals ein Anhang beygefüget ist, von vielen, welche vor Alters in der Welt berühmt gewesen.
- III. Im dritten Theile wird von Bibliotheken insgemein, als einem zu einem vollständigen und wohl eingerichteten Museo unentbehrlichen Werke gehandelt.
- IV. Der vierte und letzte Theil aber ist eine Anmerkung oder unvorgreifliches Bedenken von Raritäten-Kammern oder Museis insgemein.

In beliebiger Kürze zusammen getragen, und rarisfen Gemüthern dargestellet

C. F. NEICKELIO.

Auf Verlangen

mit einigen Zusätzen und dreyfachen Anhang vermehret

D. Johann Kanold,

der Kapitel. Leopold. Carol. Reichs. Academiæ Natur. Curios. Mit. Mitglied.

Nächst einem Regieret.

Leipzig und Breslau, bey Michael Hubert, 1727.

C.F. Neickelius. Museographia oder Anleitung zum rechten Begriff und nützlicher Anlegung der Museorum oder Raritäten-Kammern. Leipzig, 1727.

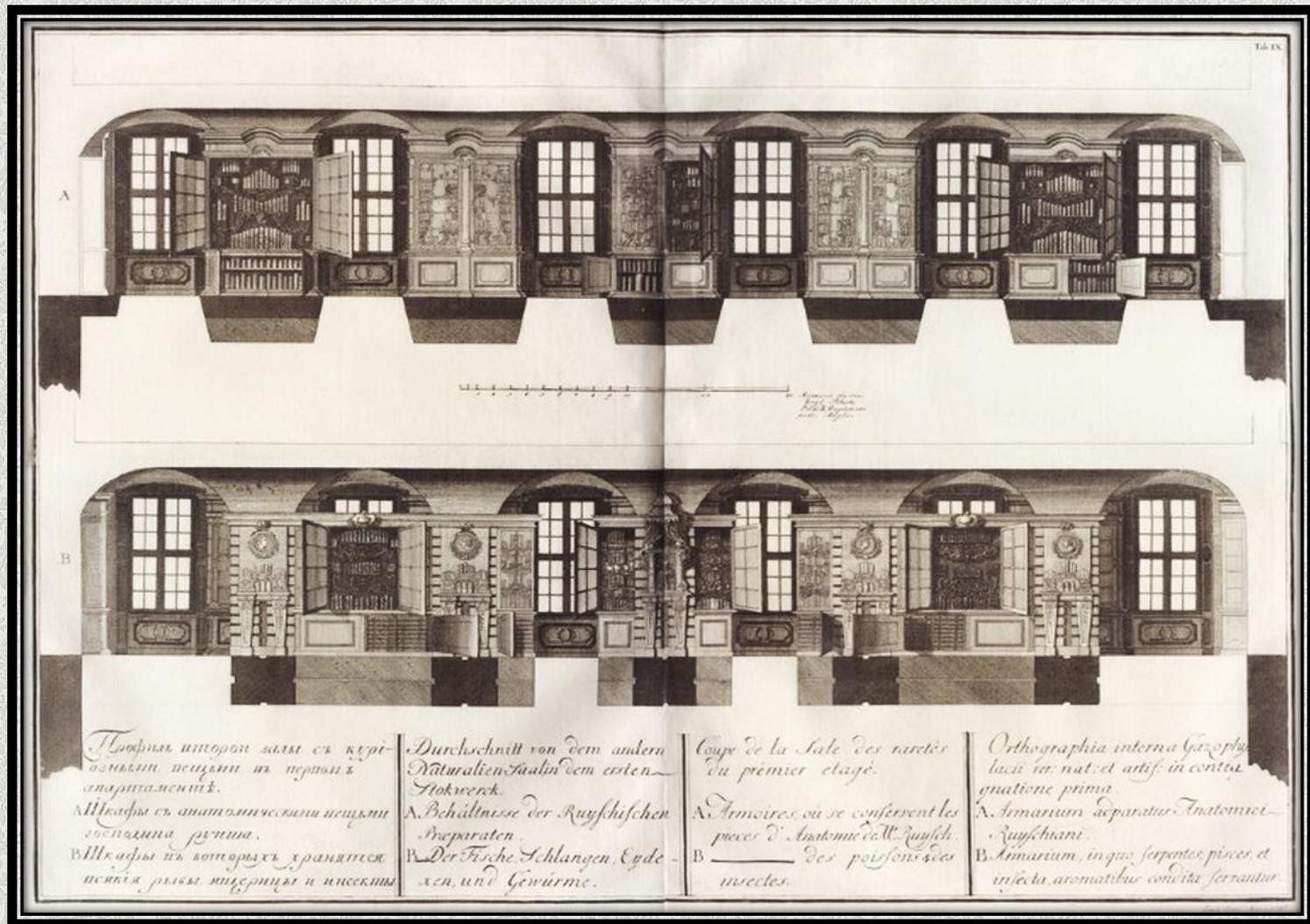
Титульный лист книги.



C.F. Neickelius.
Museographia oder Anleitung zum
rechten Begriff und nützlicher Anlegung
der Museorum oder Raritäten-Kammern.
Leipzig, 1727.

Фронтиспис книги.





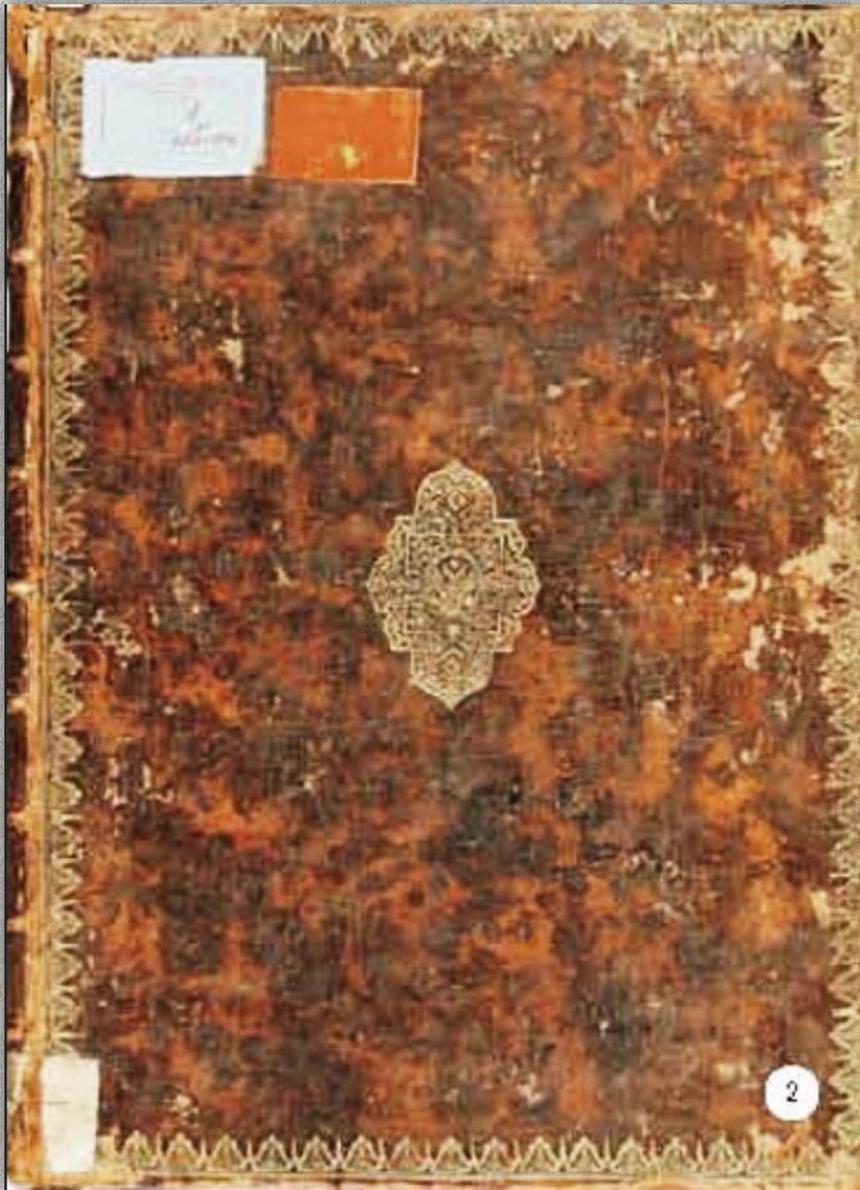
Гравюра И. Соколова по рисунку И.Я. Шумахера.

«Профиль второй залы с курьозными вещами в первом апартаменте:

А. Шкафы с анатомическими вещами господина Рюиша;

В. Шкафы, в которых хранятся всякие рыбы, ящерицы и инсекты. 1741 г.

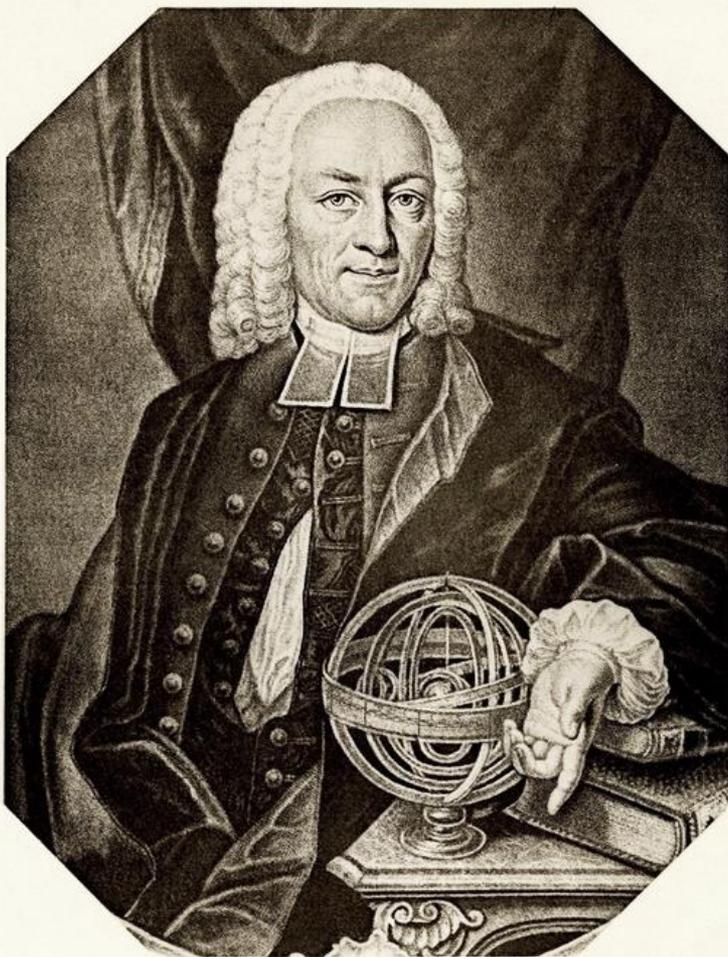
СПФ АРАН Р. XII. Оп. 2. Д. 12. Л. 27.



Футляры для хранения рисунков предметов Кунсткамеры были изготовлены в конце 1730-х гг. из твердого картона, сверху обтянутого коричневой кожей. В середине верхней и нижней крышек – тисненый золотом гербовый суперэклибрис с растительным орнаментом. На второй части корешка – тисненное золотом название, на третьей - номер тома. Футляры закрывались металлическими застежками.

СПФ АРАН.





ГЕОРГЪ ВОЛЬФГАНГЪ КРАФТЪ

[1701—1754].

Портрет Георга Вольфганга Крафта,
математика, составителя описаний научных
инструментов Кунсткамеры
для каталога «Musei Imperialis Petropolitani... ».
Т. 2. Часть 1. Раздел 1.

СПФ АРАН. Р. X. Оп. 01К. Д. 159. Л. 1.

Л.С. Миропольский.
Портрет М.В. Ломоносова.
1787 г.

МАЭ РАН. МЛ-00041.



ESSAI
SUR LA
BIBLIOTHEQUE
ET LE
CABINET
DE CURIOSITÉS ET D'HISTOIRE
NATURELLE
DE
L'ACADEMIE DES SCIENCES
DE
SAINT PETERSBOURG.

PAR
JEAN BACMEISTER,
SOUS BIBLIOTHECAIRE DE L'ACADEMIE DES SCIENCES.

De l'Imprimerie Privilegiée
de Weitbrecht & Schnoor.

L'ami

1776

J. Bacmeister. Essai sur la Bibliothèque et le Cabinet de curiosités et d'histoire naturelle de l'Académie des Sciences de Saint Petersbourg. 1776 r.

МАЭ ПАН. МЛ-02276.



ПЕТРЪ I.
 Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій,
 Представленный въ томъ самомъ видѣ и положеніи въ каковомъ Онъ нынѣ
 находится въ Кунсткамерѣ Императорской Академіи Наукъ

«Петр I. Император и Самодержец
 Всероссийский, представленный в
 том самом виде и положении,
 в каковом он ныне находится в
 Кунсткамере Императорской
 Академии Наук».

Гравюра И.С. Клаубера
 по рисунку Хр. Мейера.

Из книги О. Беляева
 «Кабинет Петра Великого».
 СПб., 1800.

The background features a detailed illustration of a compass rose with eight points, overlaid on a circular clock face. The clock face has Roman numerals from I to XII. The text is centered at the bottom of the image.

*Академические экспедиции
и формирование научных коллекций Кунсткамеры*



Скульптурное изображение
бодхисаттвы Манджушри. Непал.
Бронза, бирюза, коралл, лазурит.
Выс. - 12,5 см; шир. - 10 см.
Из коллекции Г.Ф. Миллера.

МАЭ РАН. № 719-36.



Шаманский кафтан.

Таймыр. Нганасаны. Конец XIX в.

Ровдуга, шкура северного оленя, ворс северного оленя, медь.

Общая дл. спинки с «хвостом» - 97 см;

дл. правого рукава с перчаткой - 78 см;

дл. левого рукава с перчаткой - 78,5 см.

МАЭ РАН. № 5657-488.





Бубен шаманки.
Иркутская губ. Тофалары.
Конец XIX - начало XX вв.
Дерево, ровдуга, железо.
Диам. - 60 см.

МАЭ РАН. № 1482-12.

О П И С А Н І Е
З Е М Л И
КАМЧАТКИ

с о ч и н е н н о е

СТЕПАНОМЪ КРАШЕНИННИКОВЫМЪ,

Академіи Наукъ Профессоромъ.

ТОМЪ ПЕРВЫЙ.

•••••

ВЪ САНКТПЕТЕРБУРГЪ

при императорской академіи наукъ

1755. году



Книга «Описание Земли Камчатки,
сочиненное Степаном Крашенинниковым,
Академии наук профессором». СПб., 1755.





Фигурка моржа. Чукотка. Чукчи. XIX в.
Моржовый клык. Дл. - 4,3 см; шир. - 1,8 см.
МАЭ РАН. № 434-65/g.





Неизвестный художник. Чучело ласточки, висящее на гвозде брюшком наружу.

Бумага. Акварель.

Рисунок наклеен на подложку.

29 x 46 см.

Первая половина XVIII в.

На обороте тушью: «N 282. 283. 284. 285».

СПФ АРАН. Р. IX. Оп. 4. Д. 633. Л. 1.

Неизвестный художник.

Тушка лугового чекана.

Бумага. Акварель. 28,6 x 45,5 см.

Первая половина XVIII в.

В правом верхнем углу карандашом:

«626 / Р. IX».

В правом нижнем углу тушью: «muscicapa».

На обороте внизу тушью: «Е. Е. и N 559».

СПФ АРАН. Р. IX. Оп. 4. Д. 626. Л. 1.

Сумка для культовых предметов.

Тюмень. Ханты. Начало XX в.

Ровдуга, нить сухожильная,

шкура куницы, кожа домашней коровы, крапивное волокно, алюминий, стекло, фаянс, сталь, нить хлопчатобумажная.

Дл. - 34,5 см; шир. - 27 см.

МАЭ РАН. № 5541-140.





И.В. Люрсениус.

Акquamанил в виде схватки дракона и драконоборца.
Вид слева: «Рисунок медного идола наподобие змея».

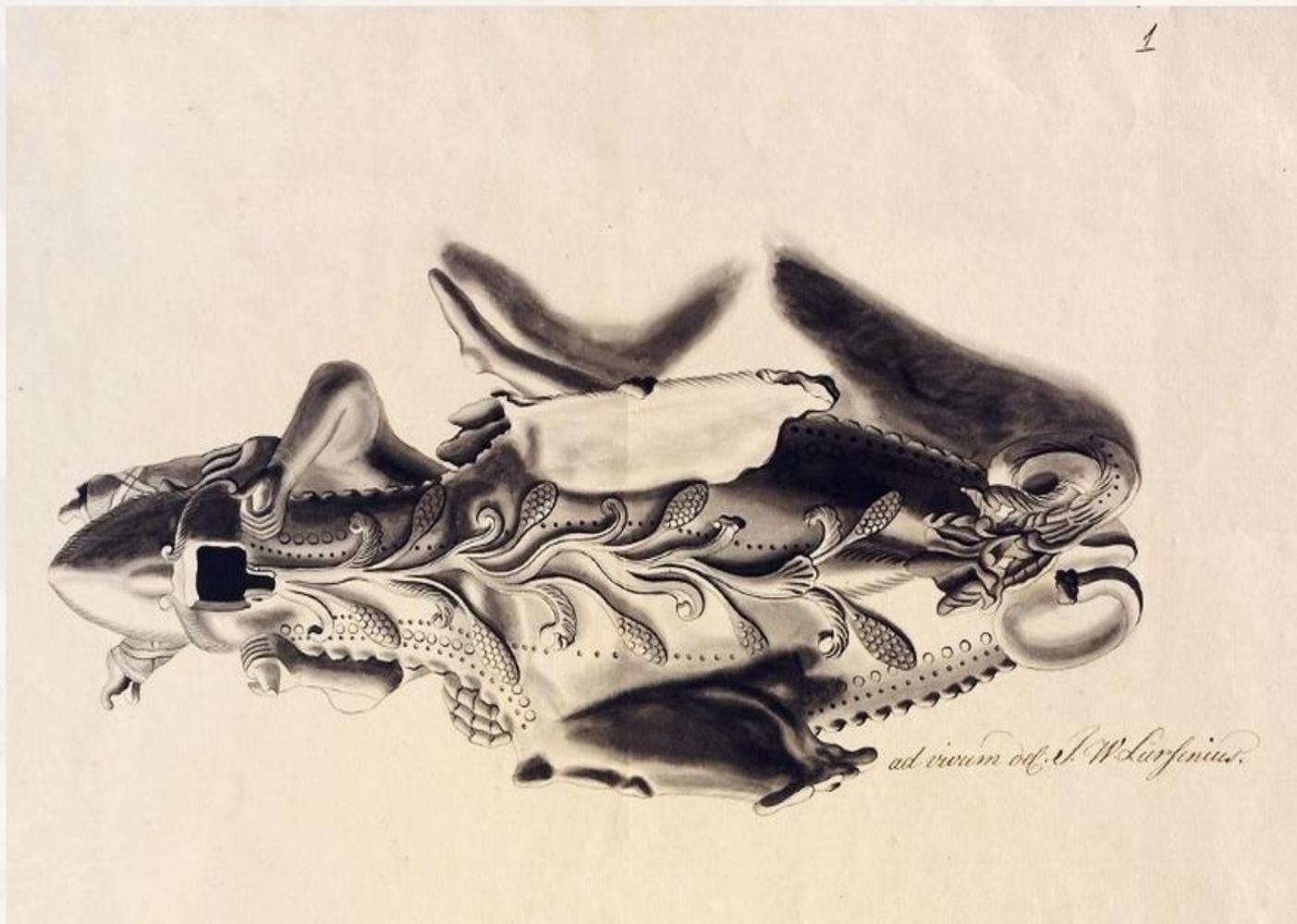
XII–XIII вв. Бумага. Акварель. 45 x 28 см. 1735 г.

В правом нижнем углу подпись художника: «ad vivum del[ineavit] J.W. Lürsenius»

(с натуры зарисовал И.В. Люрсениус).

СПФ АРАН. Ф. 21. Оп. 5. Д. 39/51. Л. 1.





И. В. Люрсениус.
Вид сверху: «Рисунок того же медного идола».
Бумага. Акварель. 44 x 28 см. 1735 г.
В правом нижнем углу подпись художника.
СПФ АРАН. Ф. 21. Оп. 5. Д. 39/52. Л. 1.





Статуэтка «служанка».
Первая половина XVIII в.
Фарфор, глазурь. Выс. - 20,6 см.
МАЭ РАН. № 673-265.



Фигурка небесной собаки шицза.
Китай. Первая половина XVIII в.
Фарфор, глазурь. Выс. - 9,8 см.
МАЭ РАН. № 673-182.





Клетка для сверчка
в виде садовой беседки.
Китай. Первая половина XVIII в.
Фарфор, глазурь. Выс. - 13,5 см.

МАЭ РАН. № 673-181а, б.



Рубаха холщевая с вышивкой.
Симбирская губ. Чуваши. XVIII в.
Холст, шерсть, кожа.
Общая длина рубахи 111 см, дл. рукава 55
см. Собиратель – П.С. Паллас.

МАЭ РАН. № 766-1.





Изображение предка.
Аляска, остров Кадьяк. Кадьякцы.
Конец XVIII в.
Дерево, волос человека, бисер, сухожилия.
Северо-Восточная астрономо-географическая
экспедиция под руководством
И.И. Биллингса – Г.А. Сарычева
для исследования Сибири и Аляски
(1785–1794).

МАЭ РАН. № 2938-4.





Фигурка медведя.
Чукотка. Чукчи. Конец XVIII в. Моржовый клык, краситель.
МАЭ РАН. № 668-7.





Маска духа солнца.
Аляска,
Александровский архипелаг,
остров Адмиралтейства.
Тлинкиты.
Начало XIX в. Дерево, краска.
Собиратель Ю.Ф. Лисянский.

МАЭ РАН. № 2448-6.





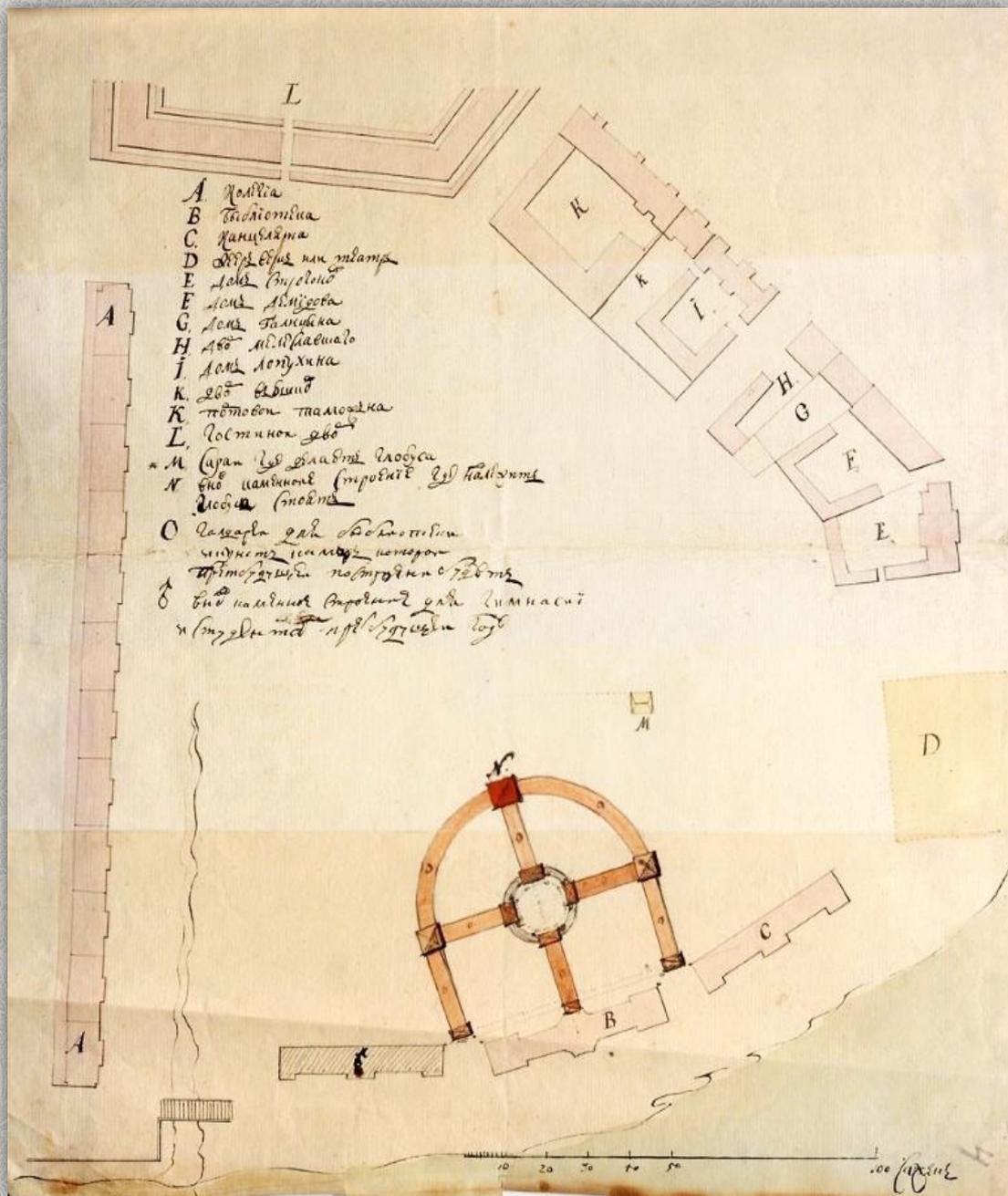
Ножны.
Аляска. Северные атапаски.
Начало XIX в.
Кожа, иглы дикобраза, бисер.
Собиратель И.Ф. Крузенштерн.
МАЭ РАН. № 2520-25.



Ожерелье.
Океания, Полинезия,
Маркизские острова. Маркизцы.
Клыки кабана, растительное волокно.
Начало XIX в.
Собиратель Ю.Ф. Лисянский.
МАЭ РАН. № 750-11.



Герб-тотем рода медведей.
Северо-запад Северной Америки. Тлинкиты.
Начало XIX в.
Дерево, краска, ракушка речная марцигария, зубы медведя.
Собиратель М.П. Лазарев.
МАЭ РАН. № 633-32.



План размещения зданий на
стрелке Васильевского острова с
описанием.

Бумага. Тушь, акварель, чернила.

37 x 31,5 см. 1750 г.

СПФ АРАН. Ф. 3. Оп. 1. Д. 749. Л. 4.

Лит. В — Библиотека и
Кунсткамера;
Лит. С — Канцелярия;
Лит. Ф — Дом Демидова, где
временно разместились экспонаты
Кунсткамеры;
Лит. М — Деревянный павильон,
где ремонтировался глобус;
Лит. Н — Предполагаемое
месторасположение нового
каменного павильона для
размещения глобуса и крытая
галерея, ведущая к академическим
зданиям.



Ж. Кармин.

Императорская Академия наук в Петербурге. Главное здание Академии наук и Кунсткамера.

Раскрашенная гравюра. 43 x 31 см.

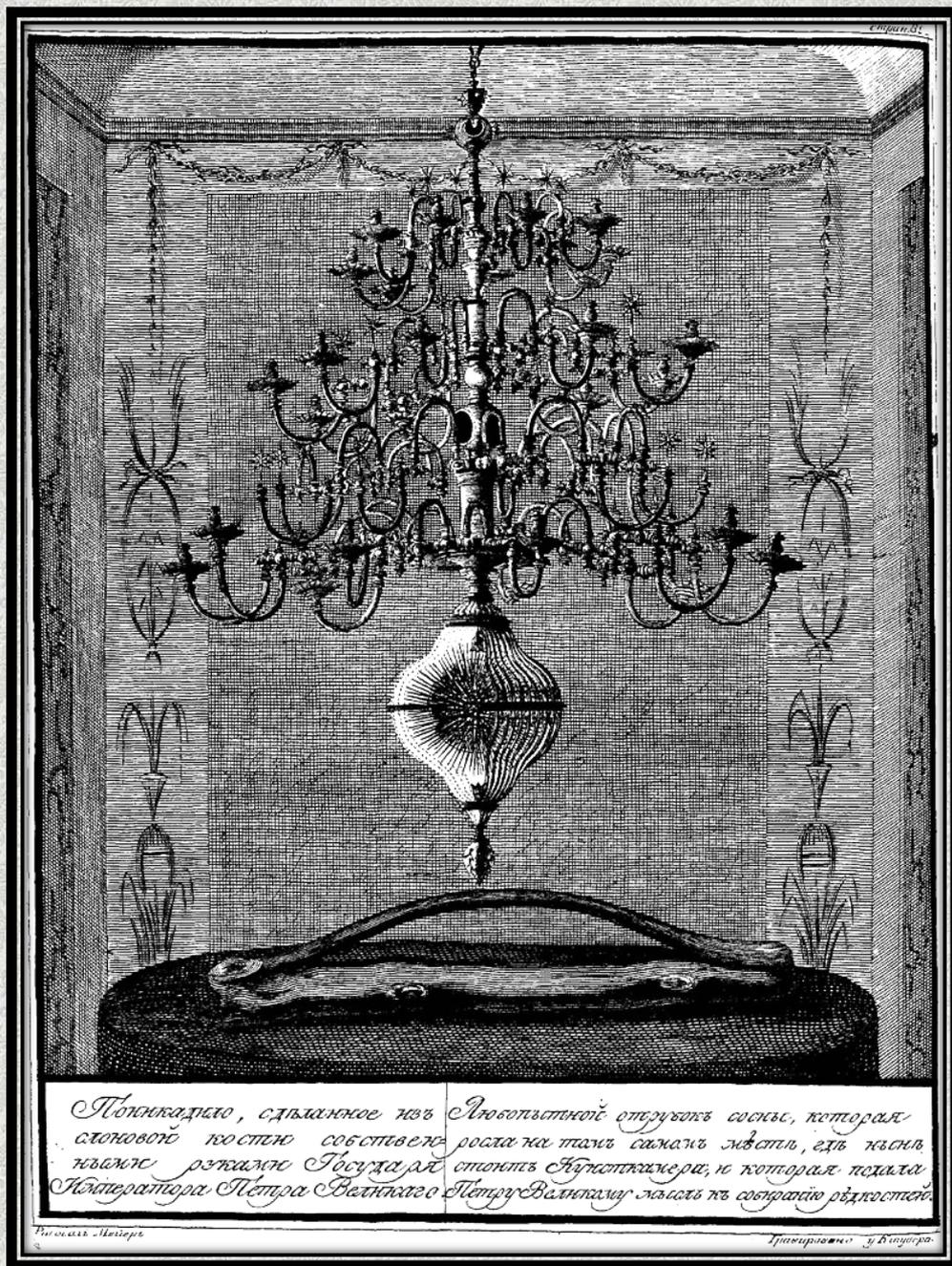
Конец XVIII в.

Под изображением справа подпись: Ios. Carmine AV. Франция.

СПФ АРАН. Р. IX. Оп. 3. Д. 22. Л. 1.



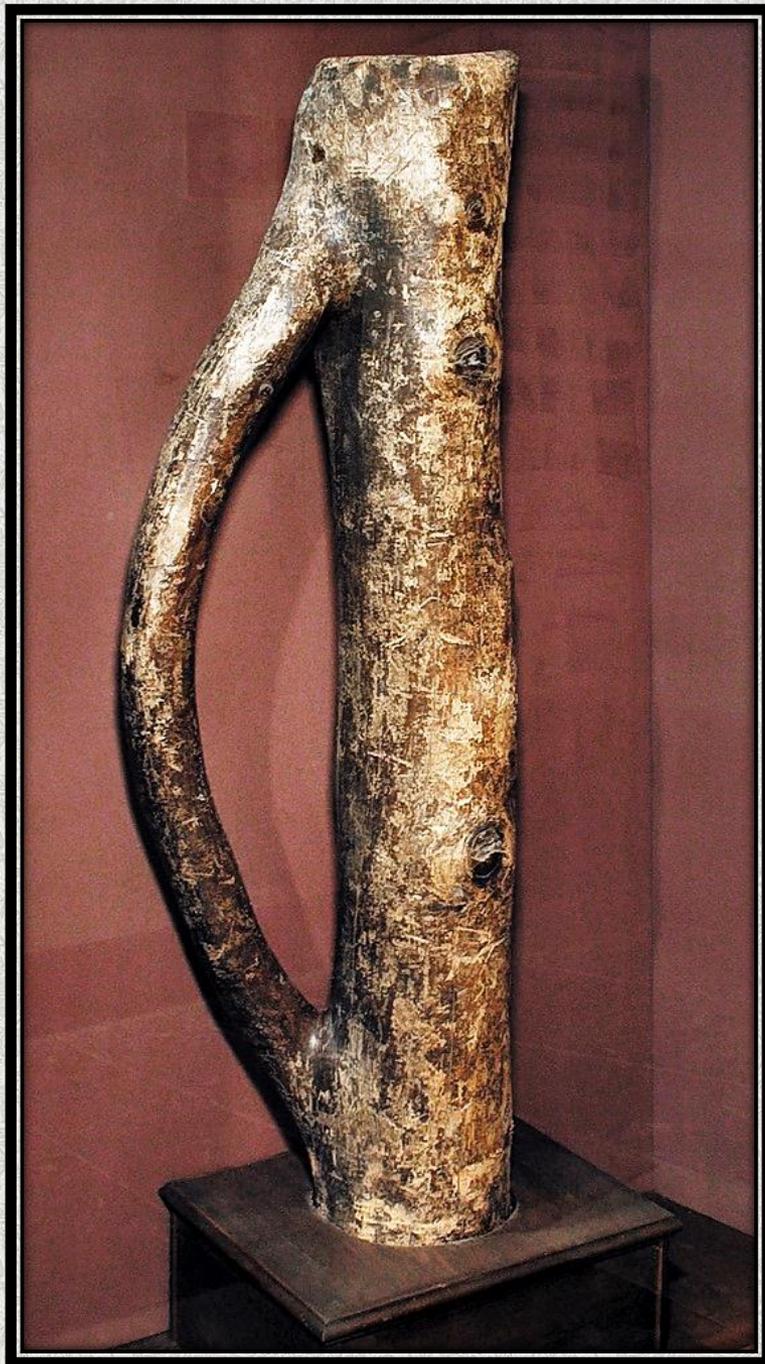
Здание Кунсткамеры



Любопытный отросток сосны, которая росла на том самом месте, где ныне стоит Кунсткамера и которая подала Петру Великому мысль о собирании редкостей. Лежит под паникадиллом. Гравюра И. Клаубера по рис. Мейера. Из книги: Беляев О.П. Кабинет Петра Великого <...>. СПб., 1800. Ч. 1, С. 89.



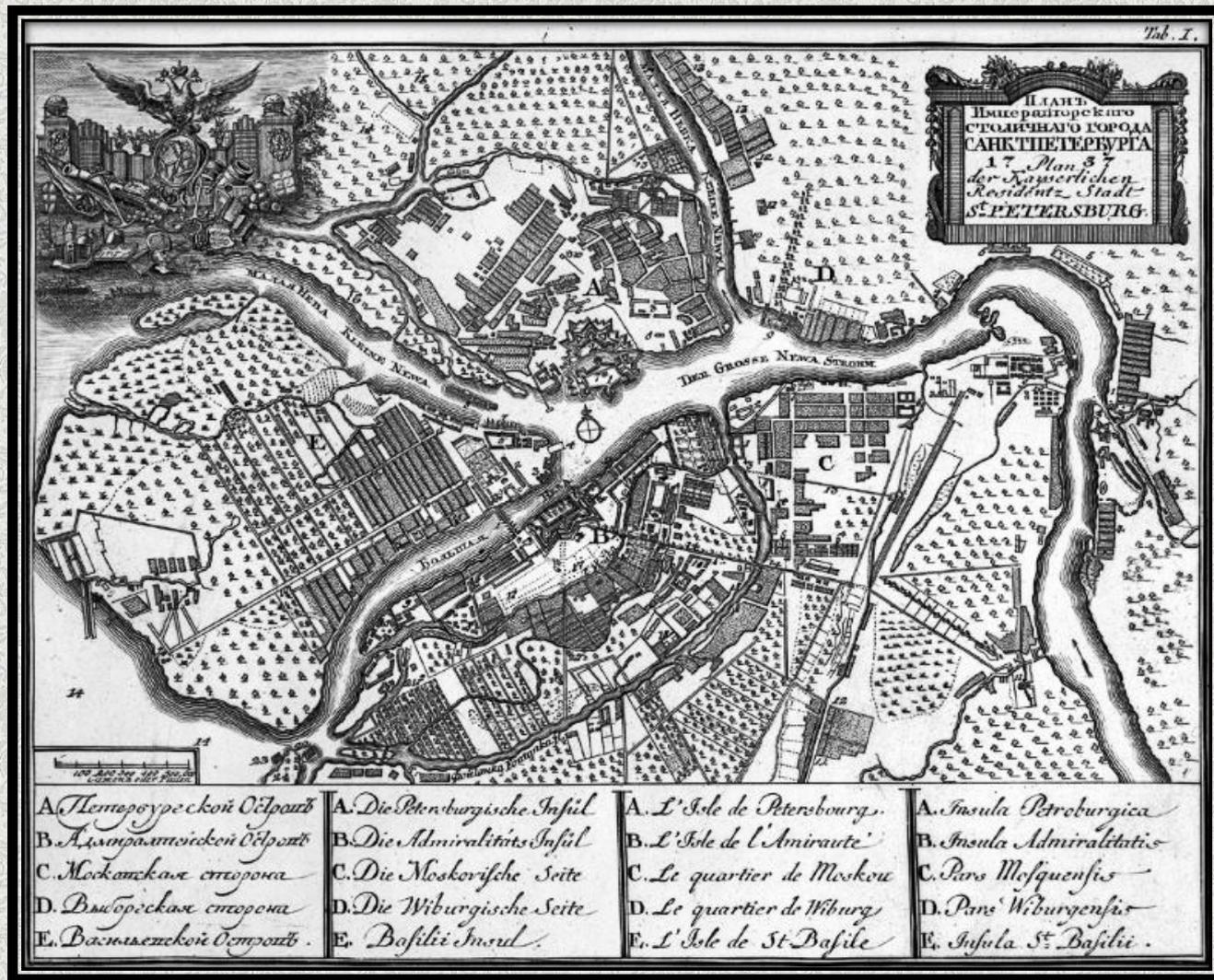
Паникадилло, сдвинутое над Любопытной отросток сосны, которая росла на том самом месте, где ныне стоит Кунсткамера и которая подала Петру Великому мысль о собирании редкостей.



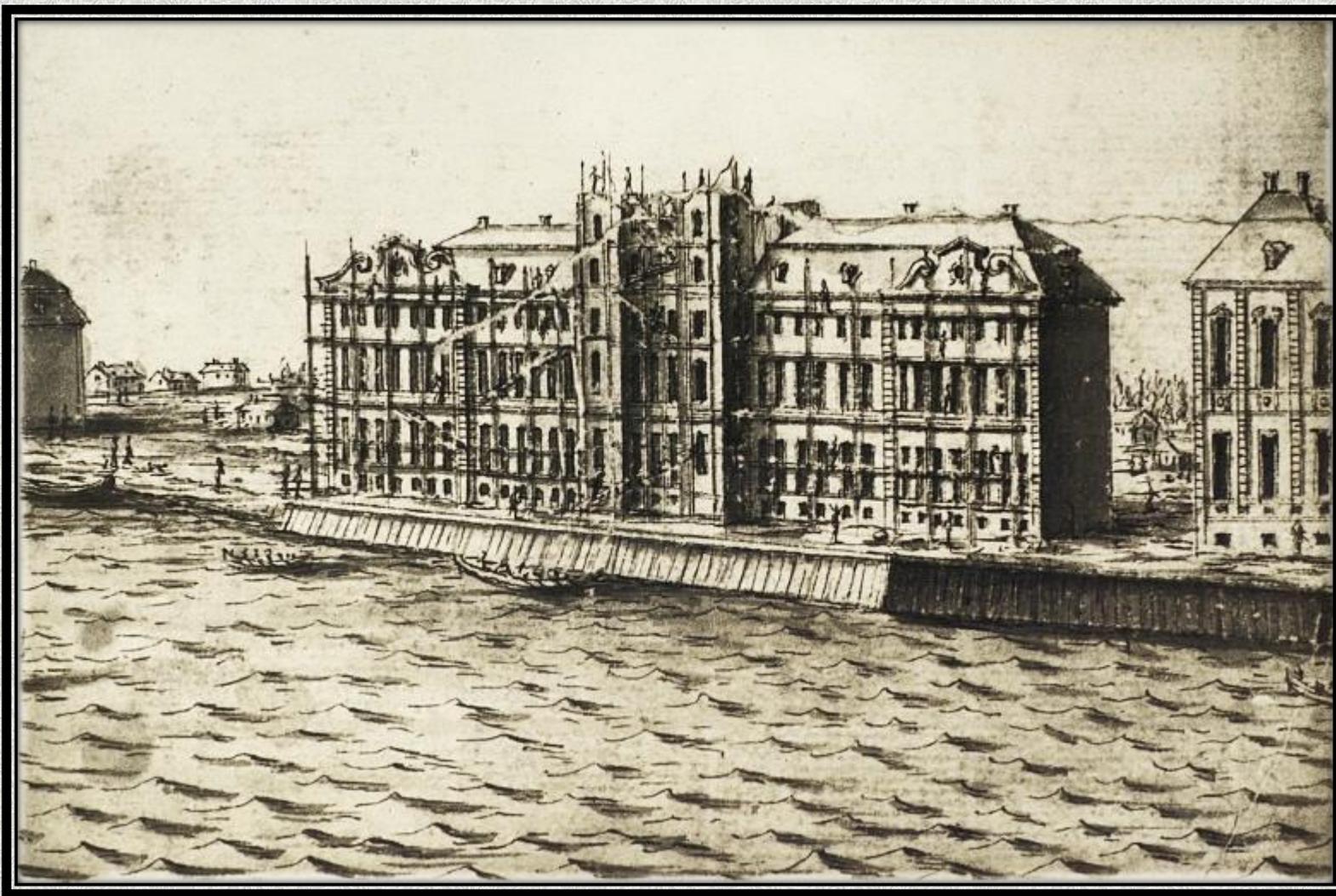
СТВОЛ СОСНЫ. XVIII в.

МАЭ РАН. МЛ-00451.





Палаты императорской Академии наук, Кунсткамеры и Библиотеки.
 Таблица I: План императорскаго столичнаго города Санкт-Петербурга, сочиненный в 1737 г.
 Санкт-Петербург. 1741 г.
 Автор гравюры Г.И. Унферцагт.
 МАЭ РАН. МЛ-00885.



Кунсткамера в лесах.
Фрагмент рисунка из атласа Марселиуса 1725 года.

Библиотека РАН. Отдел рукописей. № 30.2.53.



Неизвестный автор.
Вид Кунсткамеры со стороны двора.
Гравюра с рисунка художника школы О. Эллигера. 1730-е гг.
Опубликовано в книге: Алексеева М.А.
Михайло Махаев – мастер видового рисунка XVIII в.
СПб., 2003. С. 21.



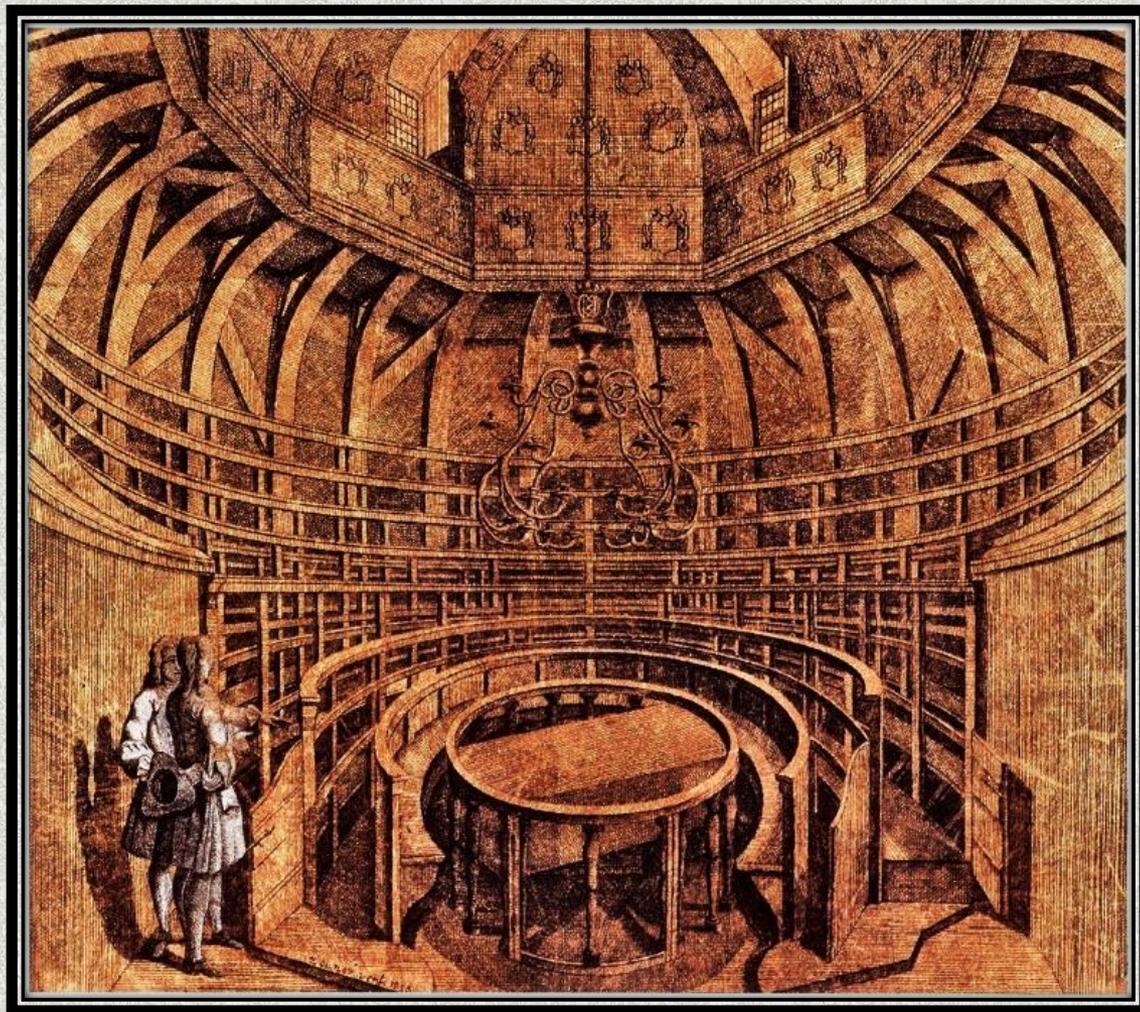
Бартоломеус Доledo.
Анатомический театр в Лейдене.
Гравюра с рисунка
Яна Корнелиуса Водануса.
1609 г.

МАЭ РАН.

Анатомический театр
в Амстердаме,
открывшийся в 1691 г.,
в котором долгие годы работал
Ф. Рюйш.

На плафоне изображены гербы
руководителей гильдии
хирургов, в центре купола –
большой герб
Фредерика Рюйша.

МАЭ РАН.



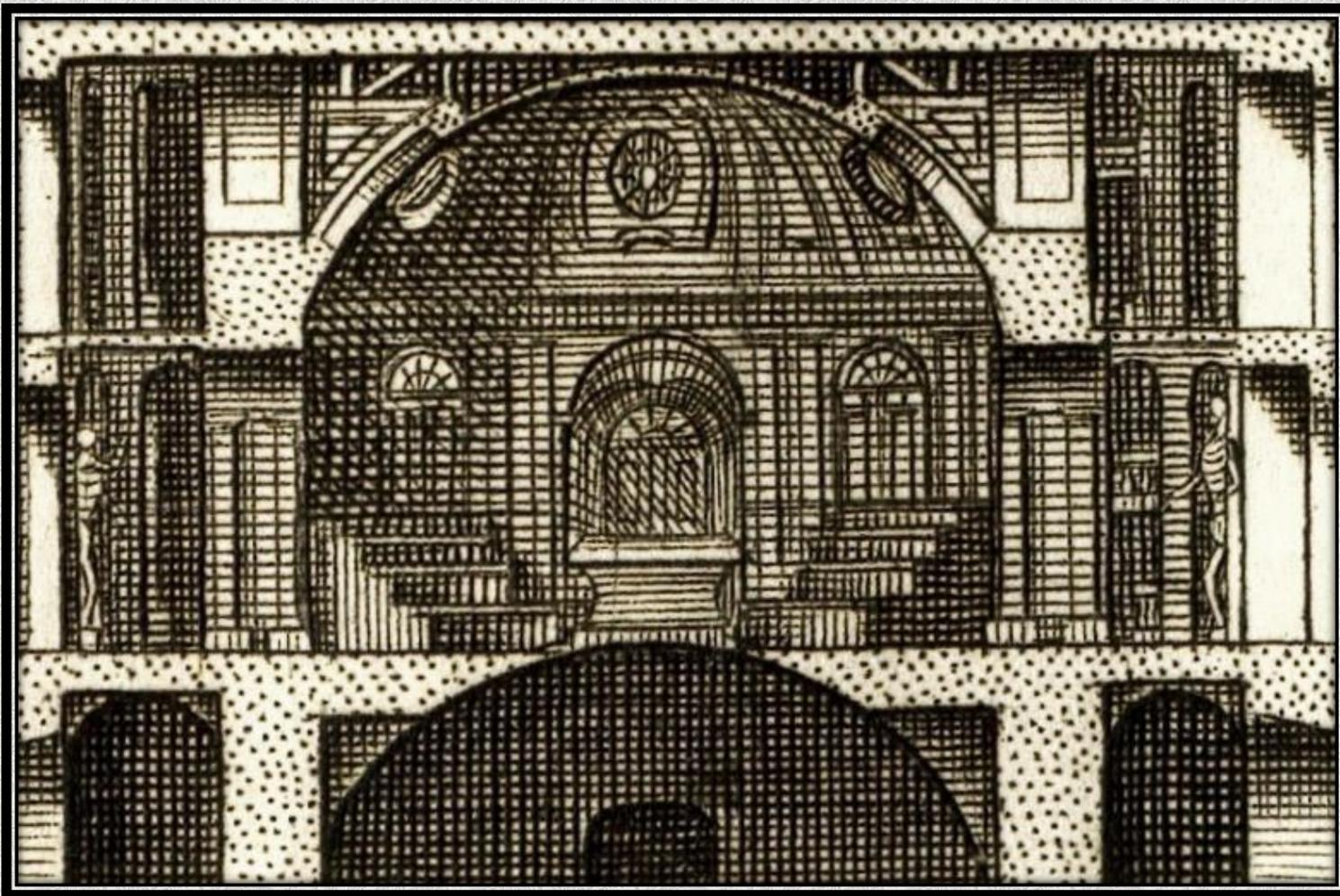
SYNDESMOLOGIA
SIVE
HISTORIA
LIGAMENTORVM
CORPORIS HVMANI

QVAM
SECVNDVM OBSERVATIONES ANATOMICAS
CONCINNAVIT
ET
FIGVRIS AD OBIECTA RECENTIA ADVMBRATIS
ILLVSTRAVIT
IOSIAS WEITBRECHT D. M.
ACADEMIAE SCIENTIARVM PETROPOLITANAE MEMBRVM
ET PROFESSOR PHYSIOLOGIAE.

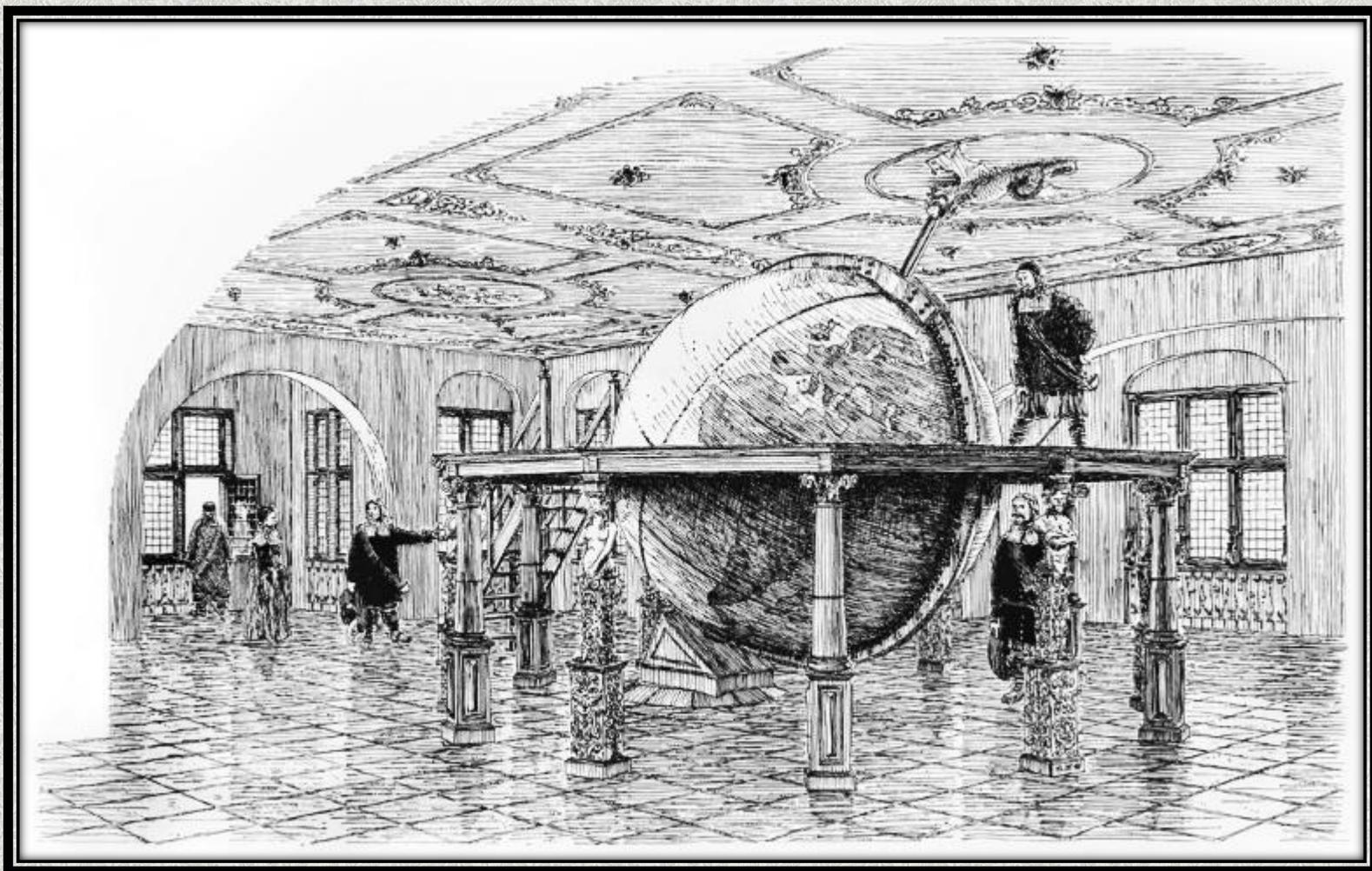


PETROPOLI, EX TYPOGRAPHIA ACADEMIAE SCIENTIARVM.
ANNO MDCCXLII.

Josias Weitbrecht.
Syndesmologia sive Historia Ligamentorum...
Petropoli, 1742.



Разрез и фрагмент плана первого этажа
башни Кунсткамеры – Анатомический театр.
Фрагменты чертежей V и VII из альбома
«Палаты Санктпетербургской Академии наук...». 1741 г.



Глобус в Готторпе.
Реконструкция Ф. Люнинга.
Из книги: Карпеев Э.П. Большой Готторпский глобус. СПб., 2003.



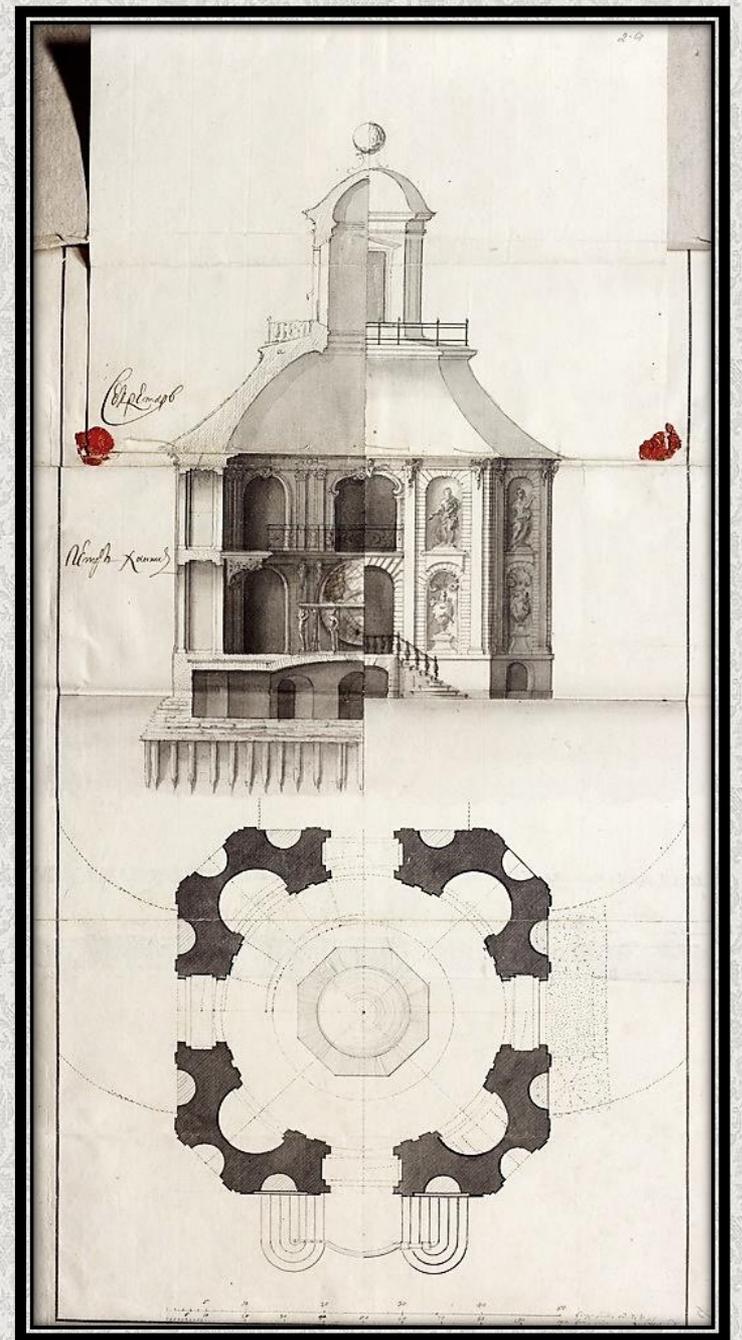
Дверца Готторпского глобуса с
гербом Готторп-Голштинских
герцогов.

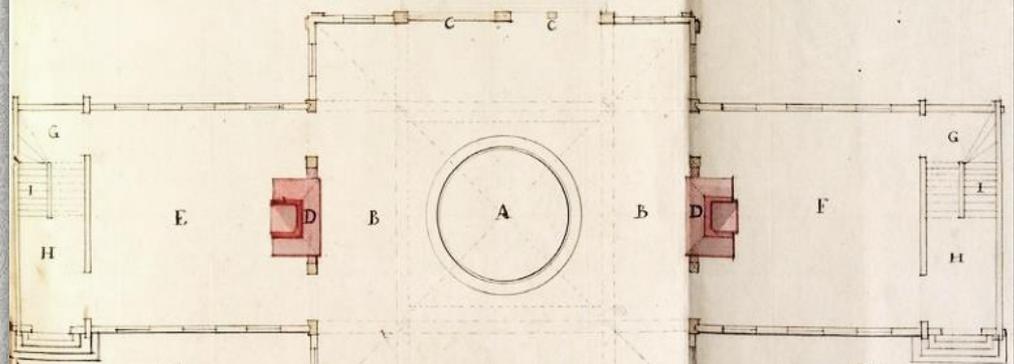
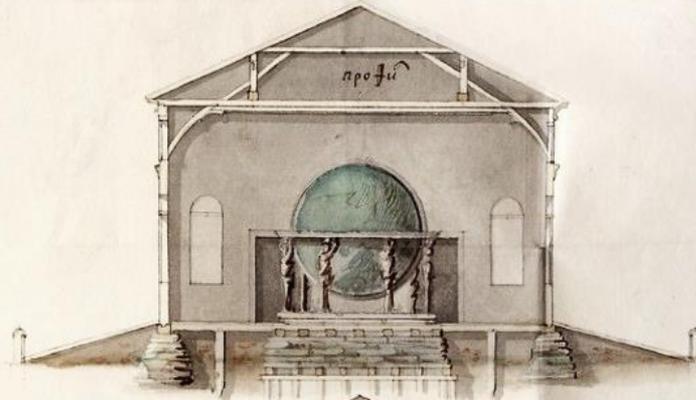
Германия, Шлезвиг.
1654–1664 гг.

МАЭ РАН. МЛ-02663-2.



И.Я. Шумахер.
План и фасад нового каменного павильона для
размещения отреставрированного
Готторпского глобуса.
Бумага. Тушь, чернила.
Чертеж заверен секретарем П. Ханьковым.
65 x 33 см. 1750 г.





А. Величико Глобусъ,
 Б. два величико двъхъ сѣдѣль вѣдѣ
 паритъ.
 С. вѣдѣ вѣдѣ вѣдѣ вѣдѣ вѣдѣ
 вѣдѣ вѣдѣ вѣдѣ вѣдѣ вѣдѣ
 Д. два величико вѣдѣ вѣдѣ

Е. вѣдѣ вѣдѣ вѣдѣ вѣдѣ вѣдѣ
 вѣдѣ вѣдѣ вѣдѣ вѣдѣ вѣдѣ
 Ж. вѣдѣ вѣдѣ вѣдѣ вѣдѣ вѣдѣ
 З. вѣдѣ вѣдѣ вѣдѣ вѣдѣ вѣдѣ
 И. вѣдѣ вѣдѣ вѣдѣ вѣдѣ вѣдѣ
 И. вѣдѣ вѣдѣ вѣдѣ вѣдѣ вѣдѣ
 И. вѣдѣ вѣдѣ вѣдѣ вѣдѣ вѣдѣ



И.Я. Шумахер.
 Профиль, план и фасад временного
 деревянного павильона для ремонта
 Готторпского глобуса, сгоревшего
 в пожаре 1747 г.
 Построен в 1748 г.
 В нем глобус находился до окончания
 строительства каменного павильона на
 Академическом луку, куда он был
 перемещен в 1753 г.
 Бумага. Тушь, акварель, чернила.
 36 x 28,5 см. Июль 1748 г.
 СПФ АРАН. Ф. 3. Оп. 1. Д. 118. Л. 720.



И. Я. Шумахеръ

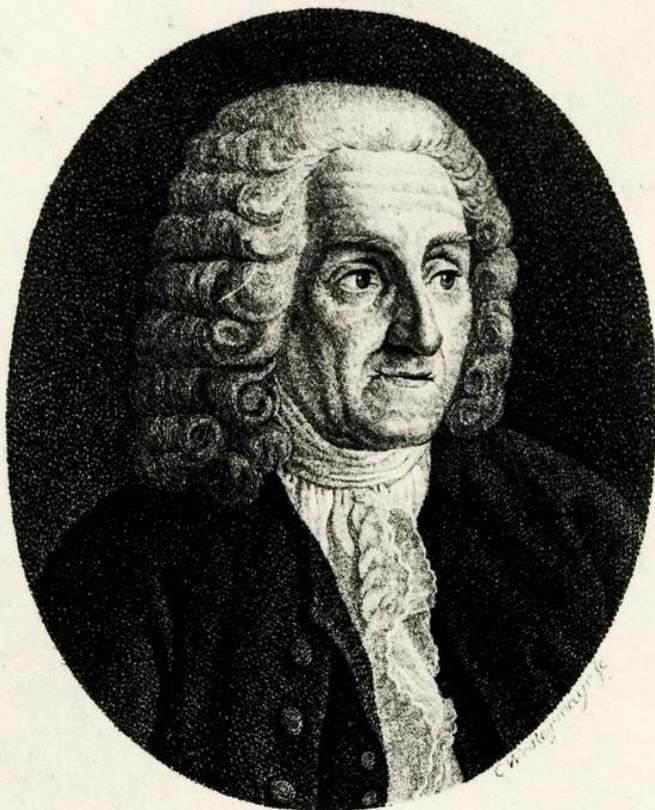
Фрагмент карты глобуса.

МАЭ РАН. МЛ-02663.





Большой академический (Готторпский) глобус.
МАЭ РАН. МЛ-02663.



IOS. NICOLAS DE L'ISLE.

Geb. zu Paris d. 4 April 1688

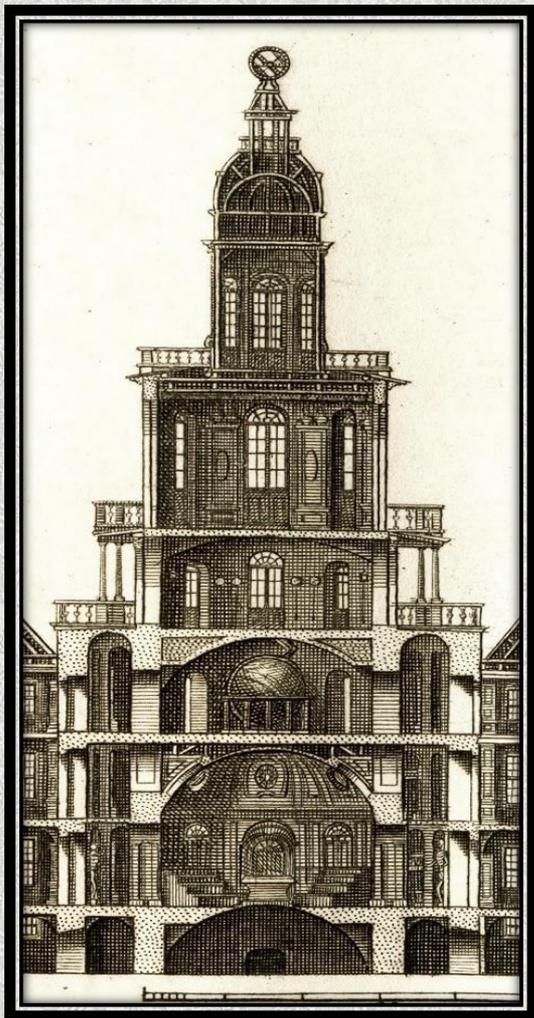
Geft. ebend. d. 12 Sept. 1768.



Портрет Ж.-Н. Делиля, астронома, географа.
Фото с гравюры К. Вестермайера.

СПФ АРАН. Р. X. Оп. 1. Д. 53. Л. 1.

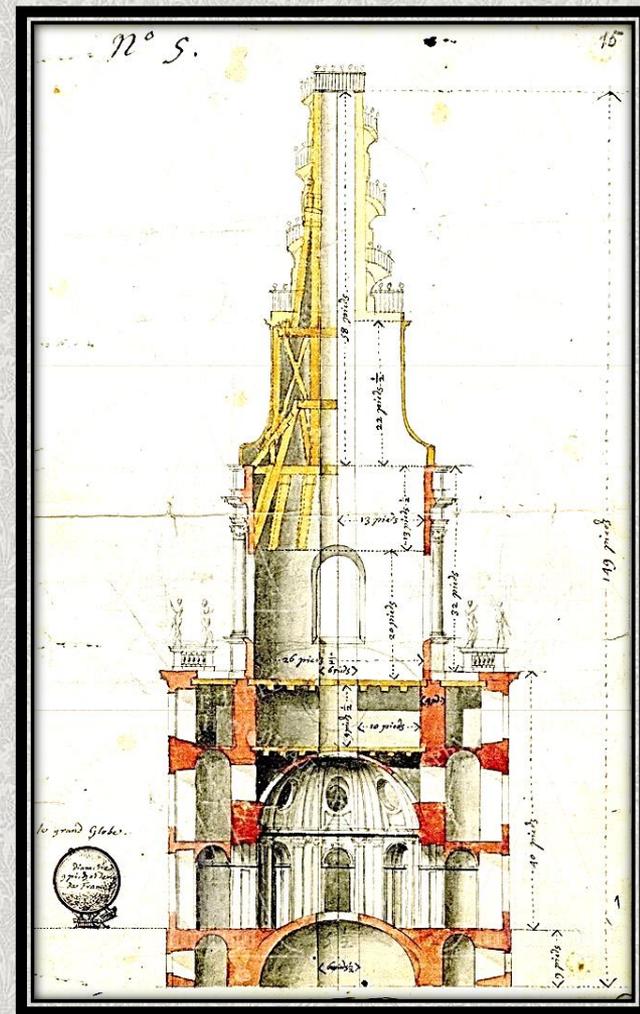




Чертеж башни Кунсткамеры. Разрез.
 Деталь гравюры Г.А. Качалова
 (Tabula VII).
 Из книги «Палаты Санктпетербургской
 императорской Академии наук,
 Библиотеки и Кунсткамеры». СПб., 1744.



Карандашный набросок
 lanternы.
 К объяснительной записке
 Ж.-Н. Делиля.
 СПФ АРАН. Р. I. Оп. 35.
 Д. 16 (4-6).



Гаэтано Киавери.
 Проект башни Кунсткамеры
 с пометами карандашом и
 чернилами астронома Ж.-Н. Делиля.
 СПФ АРАН. Р. I. Оп. 35. Д. 16. Л. 16 а.



Экспозиция «Первая астрономическая обсерватория Академии наук»
Музея М.В. Ломоносова в составе
Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН.





К. Пассеман. Армилярная сфера.
Франция. Париж.
1769 г. Латунь.

МАЭ РАН. МЛ-477.



Армилярная сфера.
Фрагмент башни здания Кунсткамеры.
Современное фото.





Вид башни здания
Кунсткамеры, увенчанной
армилярной сферой.

Современное фото.



Установка 28 декабря 1993 г. на башне здания Кунсткамеры новой армиллярной сферы, спроектированной и изготовленной из титанового сплава в Центральном научно-исследовательском институте конструкционных материалов «Прометей».



Экспонирование коллекций



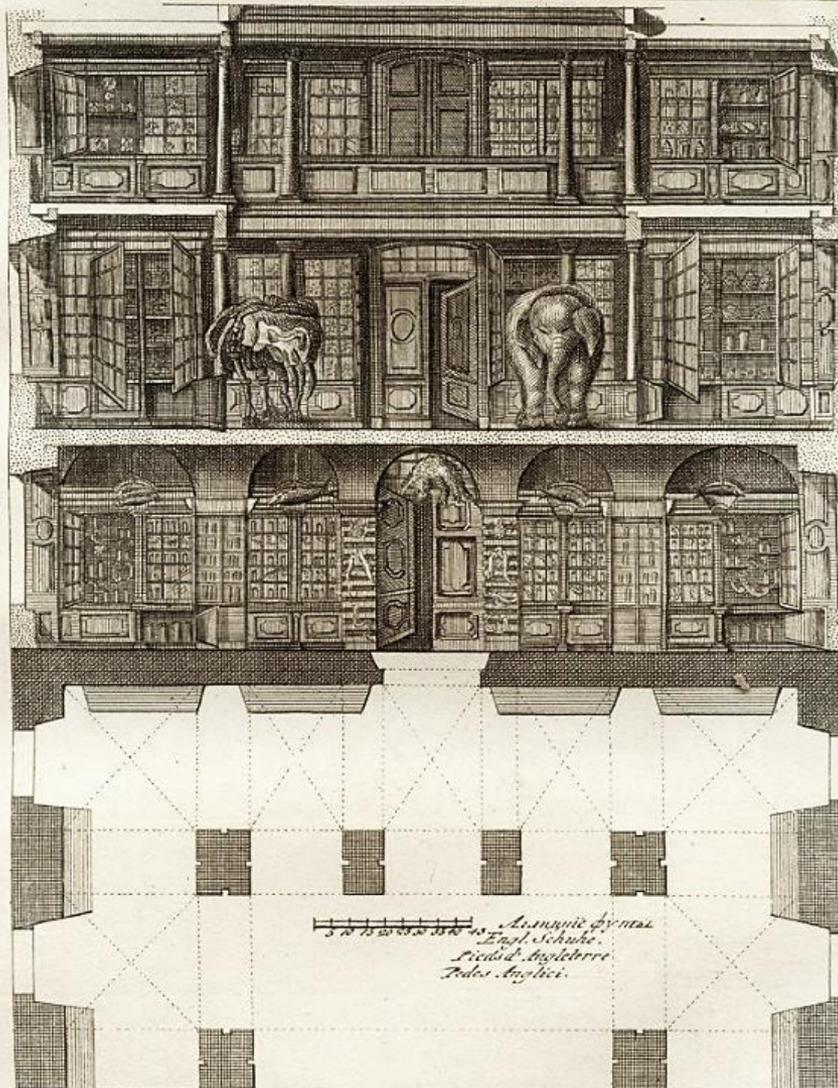
- | | | | |
|--|---|--|---|
| A. Фасад Библиотечки и Кунсткамеры на полдень. | A. Ansicht von der Bibliothec und Kunstammer, gegen Mittag. | A. Façade de la Bibliothèque & des Salles des raretés, vers le Midy. | A. Orthographia externa adium, quibus Bibliotheca, et Geograph. rer. nat. clariff. continetur monumentis. |
| B. Профиль Библиотечки на полночь. | B. Durchschnitt von der Bibliothec, gegen Mitternacht. | B. Coupe de la Bibliothèque, vers le Nord. | B. Orthographia interna penetralium Biblioth. Septentrionem versus. |
| C. Профиль Кунсткамеры на полдень. | C. Durchschnitt der Kunstammer, gegen Mittag. | C. Coupe des Salles des raretés, vers le midy. | C. Orthographia int. penetral. Geograph. maritalem versus. |

Des. J. B. R. Sculp. J. S.

А. Фасад Библиотеки и Кунсткамеры на полдень. В. Профиль Библиотеки на полночь. С. Профиль Кунсткамеры на полдень. Tab. VIII из альбома «Палаты Санктпетербургской Академии наук, Библиотеки и Кунсткамеры».

СПб., 1744.

Гравюра резцом. Гравер И. Соколов.



Профиль Кунсткамеры на
полдень.

Tab. XI из альбома
«Палаты Санктпетербургской
Академии наук, Библиотеки и
Кунсткамеры». СПб., 1744.

Гравюра резцом.
Гравер И. Соколов.

3 10 15 20 25 30 35 40 45
A. ungue forma
F. ungue schube
P. ungue sigillare
T. ungue Anglice.

Профиль Кунстка-
меры на пол-
день.

Durchschnitt der Kunst-
kammer gegen Mit-
tag.

Coupe des Sales
des raretés vers le
Midy.

Orthographia interna
penetralium gazophila-
cū Meridionem versus



Трое китайских ученых,
сидящих под деревом, вырезаны из камня.
МНР. Vol. II. Р. I. Р. 105. N. 27.

СПФ АРАН. Р. IX. Оп. 4. Д. 17. Л. 1.



Две фигуры, подобия китайских женщин.
MIP. Vol. II. P. I. P. 105. N. 28–29.
СПФ АРАН. P. IX. Оп. 4. Д. 10, 11. Л. 1.



Фигурка китайская из пестрого алебастра,
изображающая китайца и при нем
стоящего гения.

MIP. Vol. II. P. 1. P. 105. N. 31.
СПФ АРАН. P. IX. Оп. 4. Д. 8. Л. 1.





Две раковины, высеченные из красноватого камня.
МР. Vol. II. P. I. P. 107. N. 68-69.
СПФ АРАН. P. IX. Оп. 4. Д. 227. Л. 1.



Фигурки китайские, изваянные из алебаstra.
Vol. II. P. I. P. 106. N. 33-40, 41.
СПФ АРАН. P. IX. Оп. 4. Д. 1, 245. Л. 1.



Фигурка китайская, изображающая человека, сидящего
на троне. МР. Vol. II. P. I. P. 105. N. 32.
СПФ АРАН. P. IX. Оп. 4. Д. 44. Л. 1.



Чаши китайские, изготовленные из китайского
алебаstra, мрамора, разноцветного индийского
камня. МР. Vol. II. P. I. P. 106-107.
N. 51-52, 66, 67, 70, 72-74. СПФ АРАН. P. IX. Оп. 4.
Д. 31, 95, 110, 226, 267, 269. Л. 1.



Китайские чашечки и коробочки из разноцветного
алебаstra и белого мрамора.
МР. Vol. II. P. I. P. 106-107. N. 53-63.
СПФ АРАН. P. IX. Оп. 4. Д. 30, 75, 223, 224. Л. 1.



Две вазочки китайские белого мрамора,
на которых резные цветы так сплетают стебли,
что получается подобие ножки.
МР. Vol. II. P. I. P. 107. N. 64-65.
СПФ АРАН. P. IX. Оп. 4. Д. 225. Л. 1.



Чернильница китайская, вырезанная в виде морского чудовища из индийского алебастра.

МР. Vol. II. P. I. P. 106. N. 48.

СПФ АРАН. P. IX. Оп. 4. Д. 222. Л. 1.



Ваза китайская, из которой молоко наливается в горячие напитки,

из разноцветного индийского камня, украшенная листьями и цветами, с ручкой, которая представляет собой подобие стеблей.

МР. Vol. II. P. I. P. 107. N. 71.

СПФ АРАН. P. IX. Оп. 4. Д. 86. Л. 1.



Две фигуры, вырезанные из камня, изображающие стволы деревьев, под одним из которых укрывается зверушка четвероногая, под другим – цапля;

кроме того, раковина из рыжего камня, на которой вырезаны цветы.

МР. Vol. II. P. I. P. 106. N. 45–47.

СПФ АРАН. P. IX. Оп. 4. Д. 42. Л. 1.





Коробочка для лекарств «инро».
Япония. XVIII в.
Дерево, лак, шнур шелковый,
коралл, стекло.

МАЭ РАН. № 677-18.





Фигурка, изображающая шаманку с бубном.
Восточная Сибирь. Тувинцы. Конец XIX в.
Ткань, шкура оленя и белки, древесина, жель, стекло.

МАЭ РАН. № 1340-5.





Кафтан мужской.
Западная Сибирь. Эвенки.
Первая треть XX в.
Ровдуга, шкура оленя
северного, шкура конская,
ткань хлопчатобумажная,
стекло, мех сибирского
горного козла,
сухожильная нить,
краситель минеральный.

МАЭ РАН. № 4103-1а.



Фигурка калана с детенышем.
Аляска. Алеуты. XIX в. Кость моржовая.

МАЭ РАН. № 2938-6.





Боевой шлем в виде головы орла.
Аляска, остров Кадьяк. Тлинкиты.
Первая треть XIX в.
Древесина, раковины абалон, краска.

МАЭ РАН. № 571-18.



Камлея.
Командорские острова.
Алеуты. XIX в.
Кишки и сухожилия
тюленя.

МАЭ РАН. № 3483-2.





Халат женский.

Китай. XIX в.

Ткань шелковая, нить шелковая, бронза.

МАЭ РАН. № 3682-3.

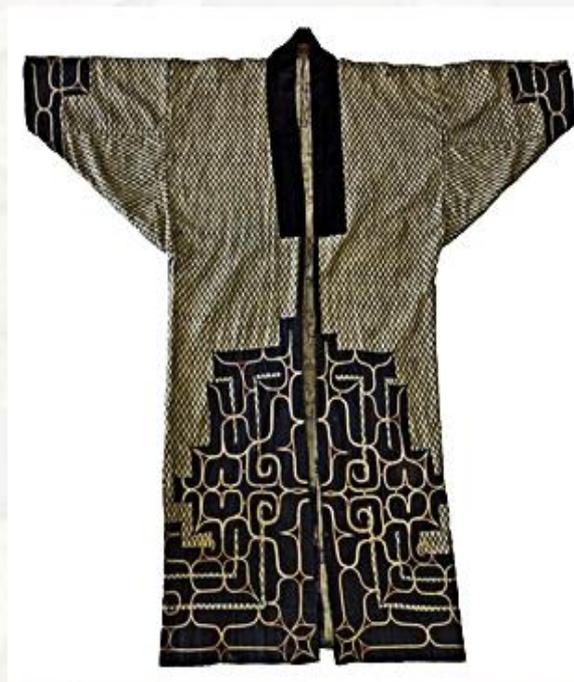


Туфли женские.

Китай. XVIII в.

Ткань шелковая, ткань хлопчатобумажная,
нить шелковая.

МАЭ РАН. № 671-39/2.



Халат мужской.

Япония, Хоккайдо. Аины. XIX в.

Ткань хлопчатобумажная, плис,
нить хлопчатобумажная.

МАЭ РАН. № 39-199.





Меч «катана» в ножнах и чехле.

Япония. Японцы.

XIX в.

Сталь кованая, железо, медь, дерево, лак, парча, галюша, шнур шелковый.

МАЭ РАН. № 13-9-А2/2-1 а, б, с, d, e, f, g, h, i.



Модель саней с упряжью.
Северо-Восточная Сибирь. Ительмены. Начало XIX в.
Дерево, кожа, железо, серебро.
МАЭ РАН. № 20-16.





Промысловый головной убор – козырек.

Алеутские острова. Алеуты. XIX в.

Дерево, краска, моржовый клык, бусы, нить шерстяная, нить шелковая, береста, соломка, сухожилия.

МАЭ РАН. № 4104-5.





Рубаха женская.
Мордва. Середина XVIII в.
Холст, нить шерстяная.

МАЭ РАН. № 766-2.

Головной убор «кашмау».
Башкиры. Середина XVIII в.
Нить холщевая, холст, жемчуг,
мастика, серебро, коралл красный,
бирюза, стекло, медь, позолота,
перламутр.

МАЭ РАН. № 766-4.





Перевязь «бутимар».

Башкиры. Середина XVIII в.

Холст, шелк, серебро, кораллы, позумент, нить армированная, перламутр, стекло, хлопок.

МАЭ РАН. № 766-11.





Медная поясная бляха в виде оленя.
Красноярский край.

МАЭ РАН. № 1298-34.



Бляха с изображением трех голов медведя.
Усть-Полуйская археологическая культура.
IV в. до н.э. – II в. н. э. Бронза.
МАЭ РАН. № 5455-4227.



Отщеп бивня мамонта с орнаментом.
Стоянка «Елисеевичи» (Брянск. обл.).
Верхн. палеолит.

МАЭ РАН. № 5298-2849.





Женская статуэтка.
Археологический памятник «Костенки 1»
(Воронежск. обл.). Верхн. палеолит.
Бивень мамонта.

МАЭ РАН. № 6051-2.



Головка новорожденного —
мумифицированный препарат
с инъекцией из коллекции
Ф. Рюйша.

МАЭ РАН. № 4070-106.

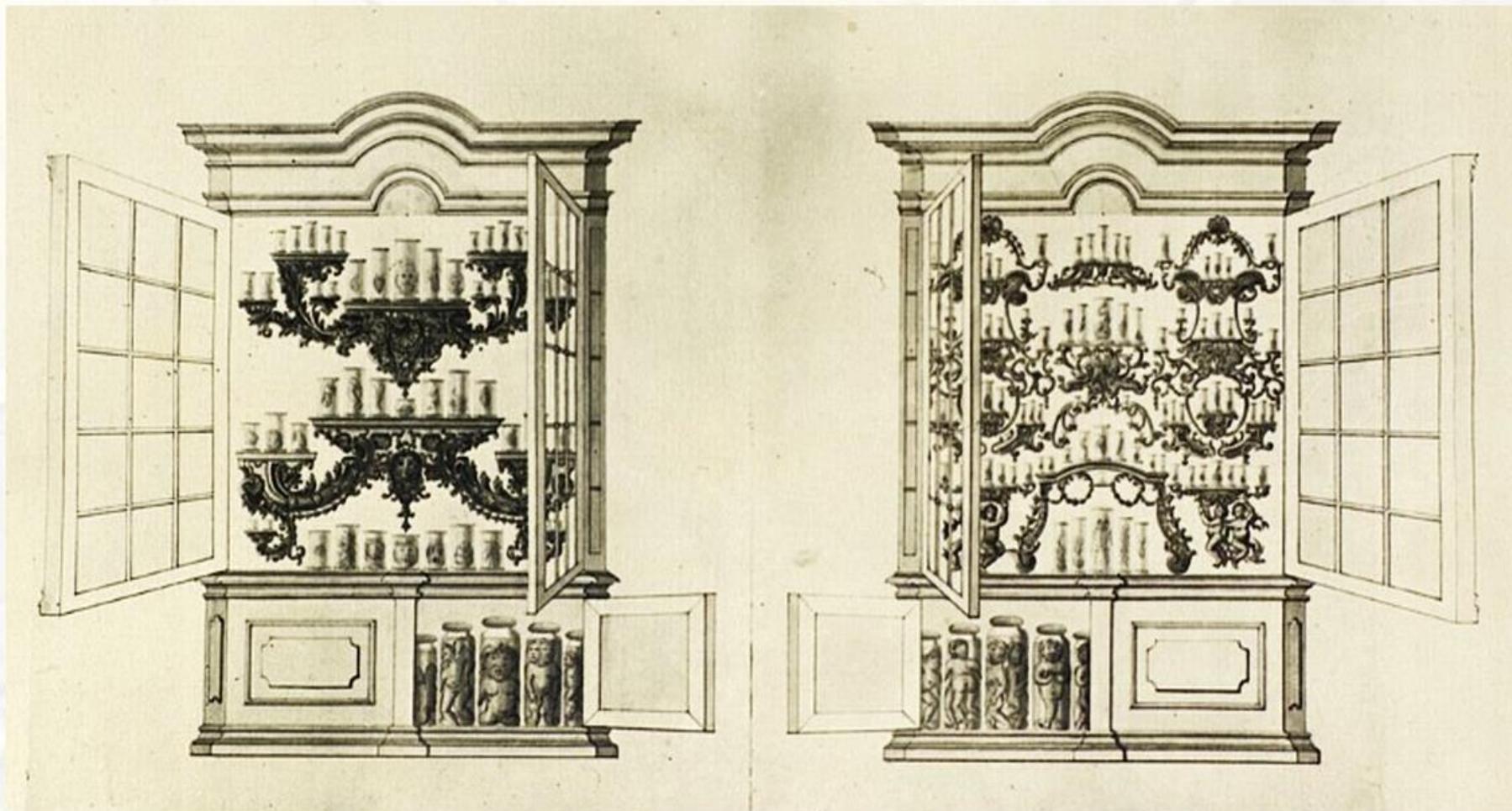




Близнецы, соединенные
в области тазовых костей.

МАЭ РАН. № 4199-59.





Деталь экспозиции Natur-кабинета Кунсткамеры первой половины XVIII в.
Архив МАЭ. К-6-1-50.





Гуалтерус Арсениус.
Астролябия планисфера.
Фландрия. XVI в.
Латунь.

МАЭ РАН. МЛ-02722.



Т. Эртель.
Меридианный круг.
Германия, Мюнхен. Начало XIX в. Латунь.

МАЭ РАН. МЛ-03770.





Эренфрид
Вальтер Чирнгаузен.
Основная линза
зажигательного
инструмента.
Саксония. 1699 г.
Дерево, стекло.

МАЭ РАН. МЛ-00417.





R. Areskine. Catalogus plantarum circa Moscuam crescentium. Anno 1709.
Гербарий Р. Арескина, составлен из растений, произраставших в окрестностях Москвы. 1709 г.
БИН РАН. Экспонируется в МАЭ РАН.



Чучело двухголового теленка, изготовленное в Кунсткамере. В «Материалах для истории Императорской Академии наук» за 1772 г. написано: «Присланного при доношении из Смоленской губернской канцелярии монстра — двухголового теленка — отдать господину академику Вольфу с тем, чтобы он, ежели признает сего монстра за достойного к сохранению в Кунсткамере с прочими монстрами, приказал комиссару Бухвостову сделать из него чучело и поставить в оной Кунсткамере».

МАЭ РАН. № 4901-1.





Неизвестный художник.
Чучело белки-летяги. Акварель.
СПФ АРАН. Р. IX. Оп. 4. Д. 707. Л. 1.



И.Х. Беркхан.
Чучела двух ящериц – «летающих драконов».
Бумага. Акварель. 31 x 46,5 см. [1748 –1751 гг.]
СПФ АРАН. Р. IX. Оп. 4. Д. 668. Л. 1.



Неизвестный художник.
Морская звезда с пятью лучами.
Бумага. Акварель. 31 x 47,5 см. Первая половина XVIII в.
СПФ АРАН. Р. IX. Оп. 4. Д. 696. Л. 1.



М. Рыков.
Крупный крокодилчик в банке.
Бумага. Акварель. 29,5 x 46,5 см.
1749 г.
СПФ АРАН. Р. IX. Оп. 4. Д. 718. Л. 1.



Неизвестный художник.
Уродливый ягненок (?) с крупными раздвоенными копытами, без хвоста.
Бумага. Тушь. 49 x 30,5 см. Первая половина XVIII в.
СПФ АРАН. Р. IX. Оп. 4. Д. 713. Л. 1.

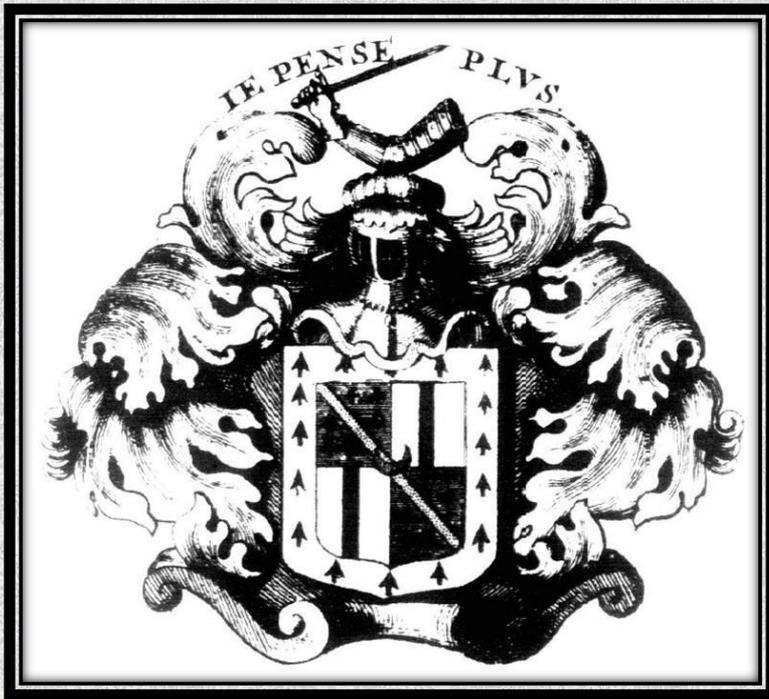


М. Рыков.
Зуб кашалота.
Бумага. Акварель, кисть. 30 x 47 см.
Первая половина XVIII в.
СПФ АРАН. Р. IX. Оп. 4. Д. 731. Л. 1.



Директора Кунстқамеры

РОБЕРТ КАРЛОВИЧ АРЕСКИН



ЭКСЛИБРИС РОБЕРТА АРЕСКИНА
(С ДЕВИЗОМ «JE PENSE PLUS»
«Я БОЛЬШЕ ДУМАЮ»)

Роберт Карлович Арескин (Эрскин)
(англ. Robert Erskine);
(1674 — 15 января 1719) —
лейб-медик Петра Великого,
доктор медицины и философии Оксфордского
университета, первый архиятр и президент всего
медицинского факультета в Российской империи;
также известен под фамилией Эрскин, которая,
согласно английскому произношению, точнее, но
сам Арескин не держался этого правила и в
официальных документах подписывался Арескин.
Из писем иностранных учёных, хранящихся в
архиве Санкт-Петербургской академии наук и
начинающихся со времён, предшествовавших
учреждению академии, с 1715 года, видно, что
Арескин заведовал также кунсткамерой и
Императорской библиотекой (ныне Российская
национальная библиотека). Арескин содействовал
основанию в Петербурге Аптекарского огорода —
родоначальника Ботанического сада.



ЛАВРЕНТИЙ ЛАВРЕНТЬЕВИЧ БЛЮМЕНТРОСТ

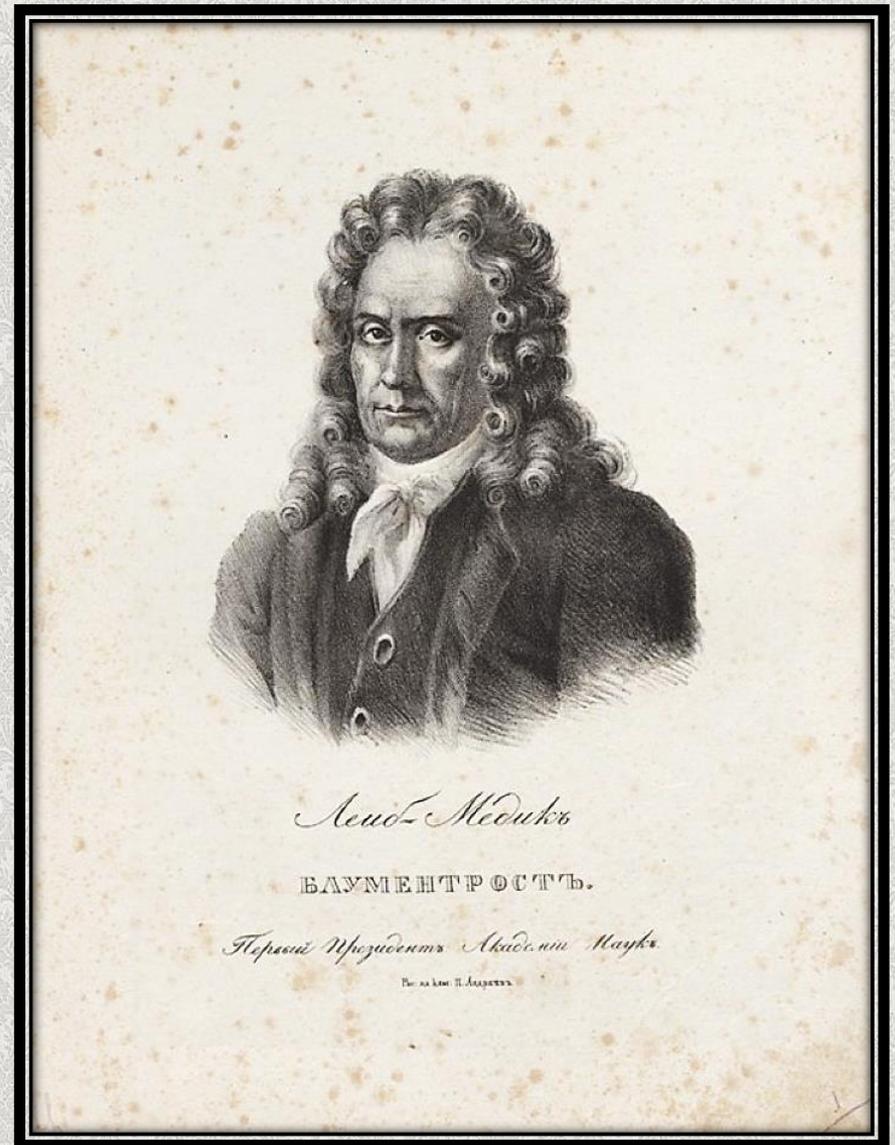


Лаврентий Лаврентьевич Блюментрост
(нем. Laurentius Blumentrost);
(1692—1755) —
первый президент Академии наук и художеств
(ныне — Российская академия наук)
(с 7 декабря (18 декабря) 1725
по 6 июля (17 июля) 1733),
лейб-медик Петра I.

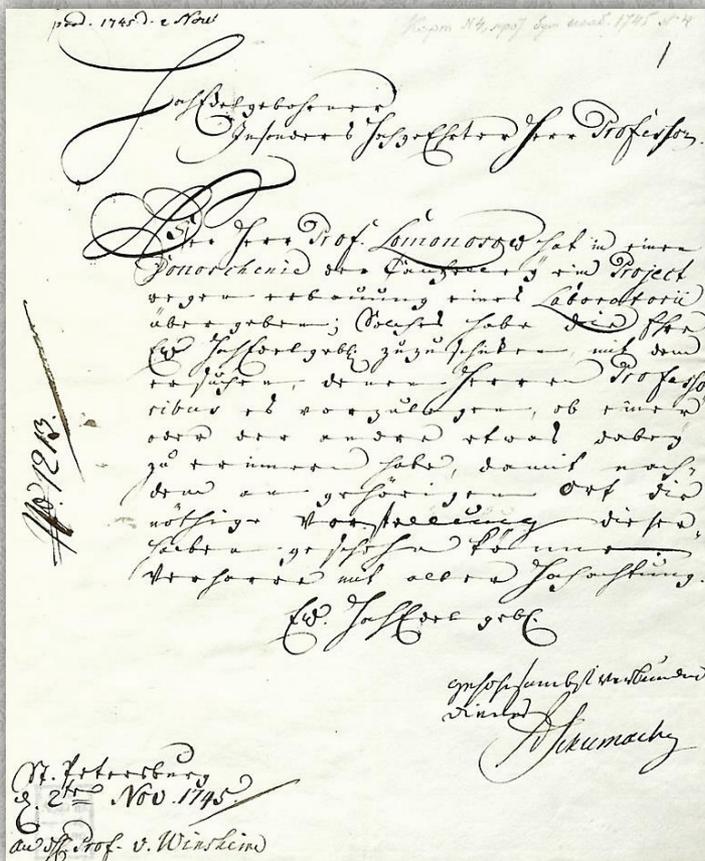
Когда в 1719 году умер лейб-медик Роберт
Рескин (Арескин), Блюментрост был назначен
на его место, и на него было возложено
заведование Императорской библиотекой и
Кунсткамерой. В помощники к себе он
взял Иоганна-Даниэля Шумахера



П.А. Андреев.
Портрет президента Императорской Академии
наук Л.Л. Блюментроста.
1837. Литография. 32,4 x 24,5 см.
Опубликовано: «Отечественная портретная
галерея». СПб., 1937.
Литературный музей ИРЛИ РАН. ПД-69987.



ИОГАНН ДАНИИЛ ШУМАХЕР



Иван Данилович (Иоганн Даниэль) Шумахер
(нем. Johann Daniel Schumacher);
(1690—1761) —
французский и российский ученый немецкого
происхождения, секретарь медицинской
канцелярии. В 1724 году первый
президент петербургской Академии
наук, Лаврентий Блюментрост назначил
Шумахера секретарём академии и поручил ему
библиотеку и Кунсткамеру.

Письмо И.Д. Шумахера академику
Х.Н. Винсгейму с представлением плана
химической лаборатории М.В. Ломоносова
для обсуждения академической Конференцией.

Автограф И.Д. Шумахера. На нем. яз.

2 ноября 1745 г.

СПФ АРАН. Ф. 20. Оп. 3. Д. 78. Л. 1.

ИВАН ИВАНОВИЧ ТАУБЕРТ



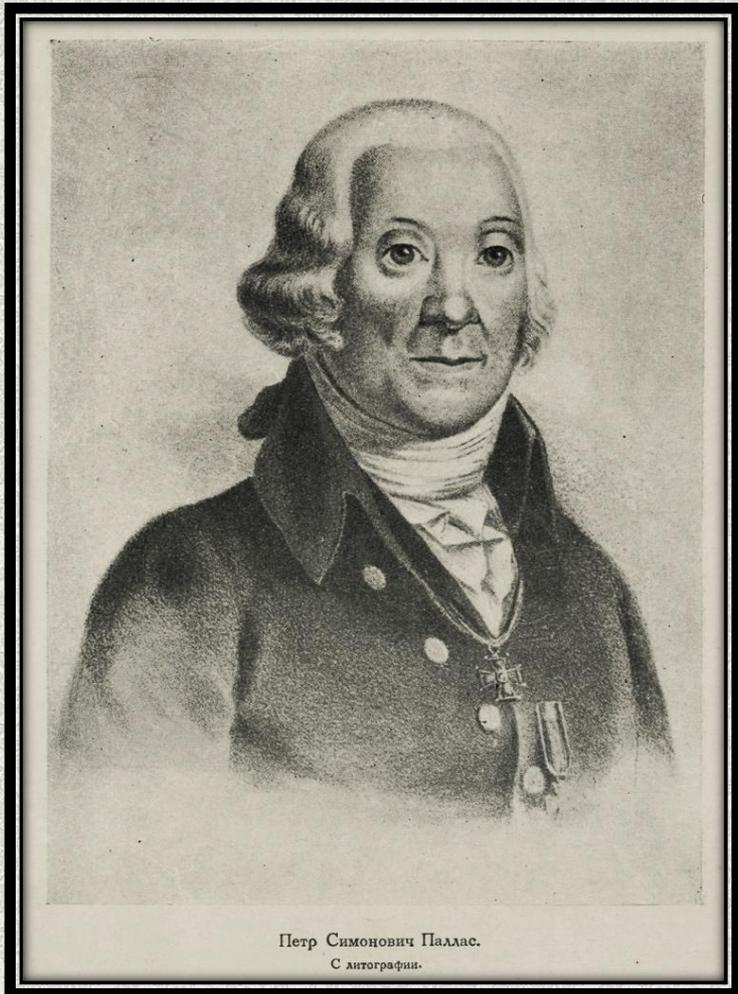
Иван Иванович Тауберт (Taubert Johann Caspar);
(31 августа (12 сентября) 1717 года, Петербург – 9 (21) мая 1771 года, Петербург).

Его отец – Иоганн Тауберт – уроженец Саксонии. И.И. Тауберт учился в академической гимназии в Санкт-Петербурге. 20 июня 1732 года он был принят на службу в Академию наук с предписанием «Обретаться при Кунст-каморе и Библиотеке». Занимался переводами, в том числе переводил список растений, привезенных Второй Камчатской экспедицией.

В 1738 году Тауберт был избран адъюнктом исторического класса. В 1741 году – назначен «унтер-библиотекарем» и возглавил Кунсткамеру. В 1748 году Тауберт уехал в Саксонию по делам наследства и объездил почти всю Европу. В 1749 году он вернулся и привез много книг и редкостей для Кунсткамеры. В 1759 году он создал академическую типографию. В 1762 году получил чин статского советника и звание «библиотекариуса» его императорского величества. В 1766 году была проведена ревизия типографии и книжной лавки. В результате проверки Тауберт был отстранен от службы. Остаток жизни Тауберт занимался переводами.



ПЕТР СИМОН ПАЛЛАС



Петр Симон Паллас.
Гравюра Амбруаза Тардье. XVIII в.
МАЭ РАН. МЛ-2296.

Паллас Петр Симон (Peter Simon Pallas); (22 сентября (2 октября) 1741 года, Берлин – 8 (20) сентября 1811 года, Берлин) – путешественник и естествоиспытатель, этнограф, лингвист, академик Санкт-Петербургской Академии наук.

В августе 1767 года Комиссия Санкт-Петербургской Академии наук постановила поручить надзор над зоологическими коллекциями Кунсткамеры академику Петру Симону Палласу, Самуилу Готлибу Гмелину поручались ботанические коллекции, Каспару Фридриху Вольфу – анатомические коллекции. С 1767 по 1793 год Паллас заведовал зоологическими коллекциями Кунсткамеры.

В Музее антропологии и этнографии (Кунсткамера) РАН хранятся две небольшие коллекции Палласа, одна из них находится в фондах Сибири, другая – в фондах Зарубежной Азии.



Скульптура буддийского ученого
(пандита).

Бронза, литье, золочение.
Собиратель П.С. Паллас.

МАЭ РАН. № 719-4.



Скульптура буддийской богини Лха-мо.
Китай, Тибет. Конец XVII в.
Бронза, дерево, литье, золочение.
Собиратель П.С. Паллас.

МАЭ РАН. № 719-59.





P.S. Pallas
Reise durch verschiedene Provinzen des
Russischen Reichs. St.Petersburg, 1773.
T.1. Platte IX.



СЕМЕН КИРИЛЛОВИЧ КОТЕЛЬНИКОВ



Семен (Симеон) Кириллович Котельников (1723 год, Петербург – 1806 год, Петербург) – физик, математик, академик (с 1797 года – почетный член).

В 1771–1797 годах он заведовал академической библиотекой и был «надсмотрителем» Кунсткамеры и Минералогического кабинета. Он превратил Кунсткамеру в музей, доступный для широкой публики.



Семен Кириллович Котельников.
Фотокопия XX в. с оригинала XVIII в.

СПФ АРАН. Р. X. Оп. 1-К. Д. 273. Л. 1.

ИВАН ФОМИЧ БУССЕ

Иван Фомич Буссе (Johann Heinrich Busse);
(14 (25) сентября 1763 года –
20 июля (1 августа) 1835 года) –
адъюнкт по истории Академии наук,
«гимназии корректор». 19 сентября 1788 года
был назначен на место умершего унтер-
библиотекаря Бакмейстера, с 1794 года –
библиотекарь. 23 февраля 1797 года был
назначен руководителем академического
музея вместо С.К. Котельникова, выполнял
указанные обязанности до мая 1800 года. По
словам Т.В. Станюкович, «недолгая работа
Буссе носила чисто хозяйственный характер».
В 1800 году Буссе был избран почетным
членом Академии наук.

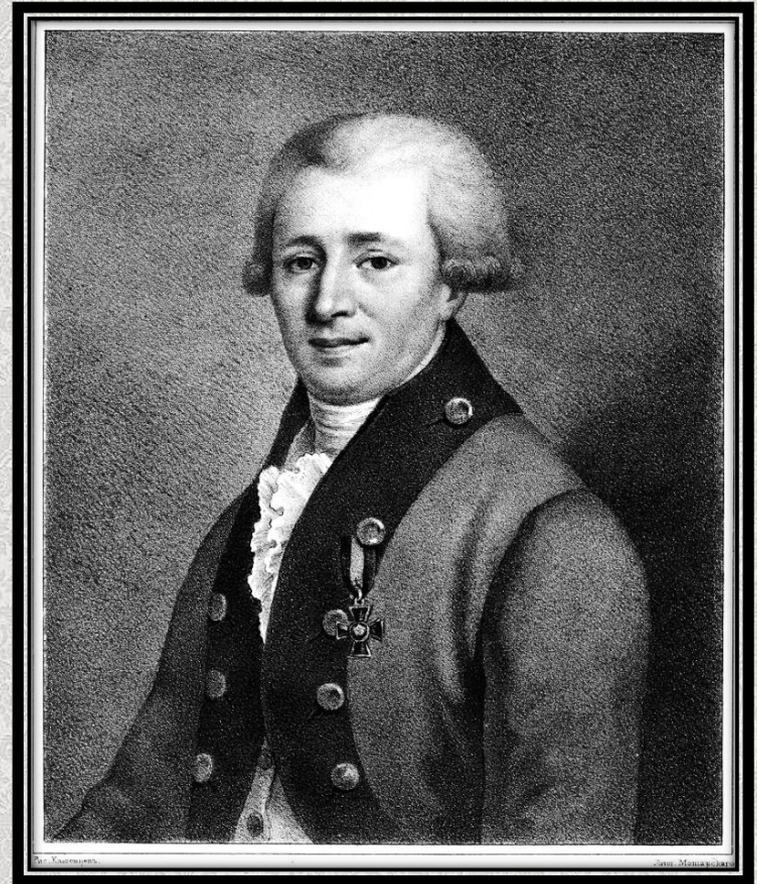


Иван Фомич Буссе.
Опубликовано: Российская академия
наук. Персональный состав: в 4-х кн.
М., 2009. Кн. 1. С. 31.

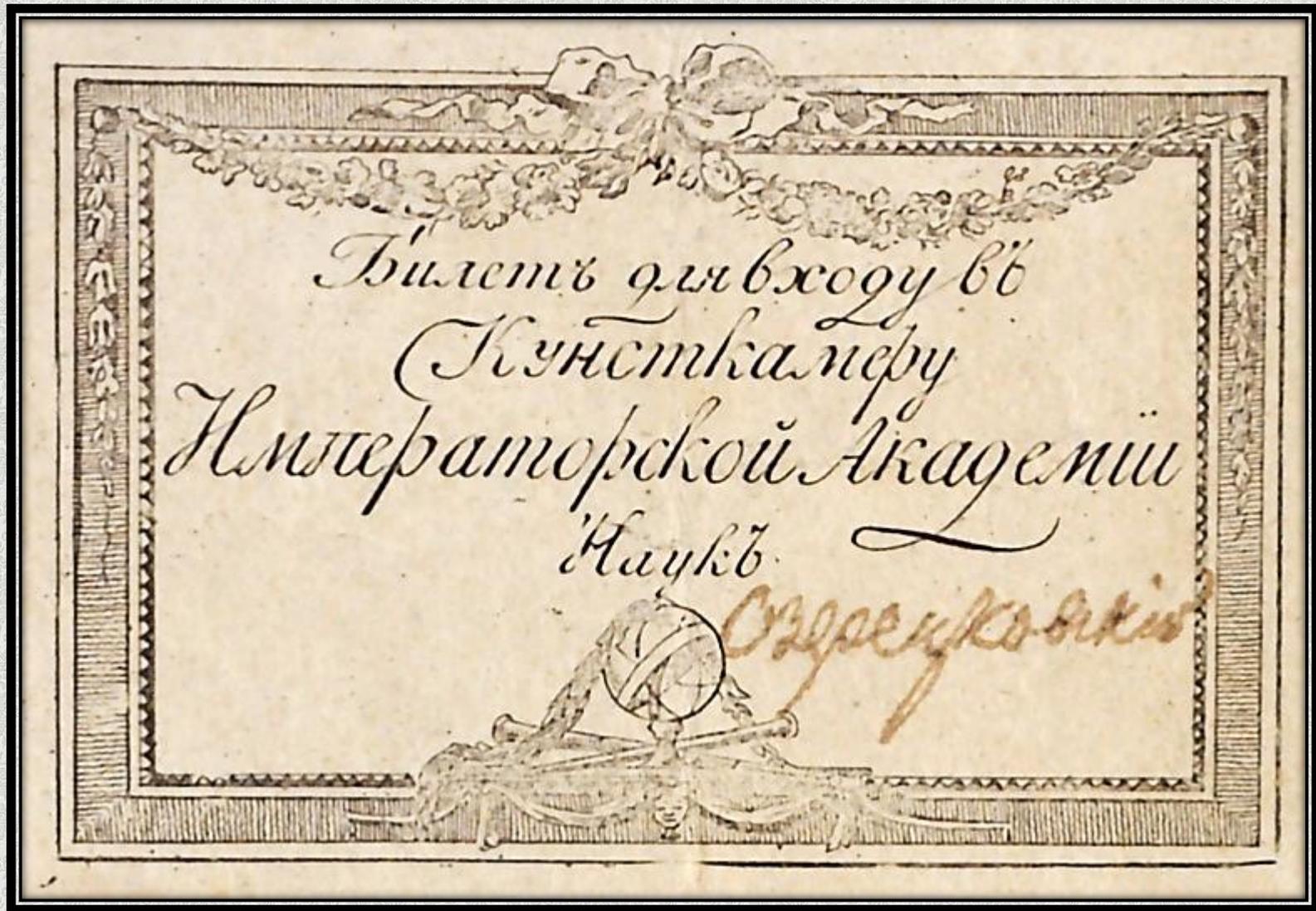
НИКОЛАЙ ЯКОВЛЕВИЧ ОЗЕРЕЦКОВСКИЙ



Николай Яковлевич Озерецковский
(1 (12) июля 1750 года, с. Озерецкое
Московской губернии – 28 февраля (12
марта) 1827 года, Санкт-Петербург) –
естествоиспытатель, путешественник,
просветитель, ординарный академик.
В 1779 году он стал адъюнктом Академии по
естественной истории, а в 1782 году –
ординарным академиком.
26 мая 1800 года он был назначен
«надсмотрителем» Кунсткамеры.
Н.Я. Озерецковский – последний директор
единого Академического музея
(Кунсткамеры), которым он руководил
вплоть до своей кончины 28 февраля
1827 года.



Николай Яковлевич Озерецковский.
Поясной портрет в мундире с подписями:
«Рис. М.А. Кашенцев.
Лит. А.О. Мошарского».
Литография. XIX в.
СПФ АРАН. Р. Х. Оп. 1-О. Д. 3. Л. 1.



Билетъ для входу въ
Кунсткамеру
Императорской Академии
Наукъ.

Озерецковскій

«Билет для входу в Кунсткамеру
Императорской Академии наук».
Офорт с автографом Н.Я. Озерецковского.
10,7 x 74 см. 1795 г.
СПФ АРАН Р. XII. Оп. 2. Д. 47. Л. 1.

Описания Кунсткамеры



Weber, Friedrich Christian

Das

Veränderte Rußland,

In welchem die teukige Verfassung
Des Geist- und Weltlichen Regiments;
Der

Krieges-Staat zu Lande und zu Wasser;
Wahre Zustand der Russischen Finanzen; die geöffneten
Berg-Werke, die eingeführte Academien, Künste,
Manufacturen, ergangene Verordnungen, Geschäfte mit denen
Asiatischen Nachbahren und Vasallen, nebst der
allerneuesten Nachricht von diesen Völkern,

Die Begebenheiten des Szarewiken,
und was sich sonst merckwürdiges in Rußland zugetragen,
Nebst verschiedenen andern bisher unbekandten Nachrichten
In einem

Bis 1720. gehenden JOURNAL

vorgefisset werden,
Mit einer accuraten Land-Carte und Kupfferstichen versehen.

Franckfurth,

Verlegt Nicolauß Förster,

Königl. Groß-Brittanisch. und Churfürstl. Braunsch. Lüneb.
Hof-Buchhändler in Hannover, 1721.

Фридрих Христиан Вебер –
ганноверский резидент при русском
дворе в царствование Петра Великого

Friedrich Christian Weber.
«Das veränderte Russland».
Hannover, 1721.

V O Y A G E S
A N D
T R A V E L S

T H R O U G H

The RUSSIAN Empire, TARTARY, and
Part of the Kingdom of PERSIA.

By JOHN COOK, M. D. at *Hamilton*.

I N T W O V O L U M E S.

V O L. I.

Si ad honestatem noti sumus, ea aut sola expetenda est, aut certis omni pondera gravior est habenda, quam reliqua omnia. TUL.

E D I N B U R G H:

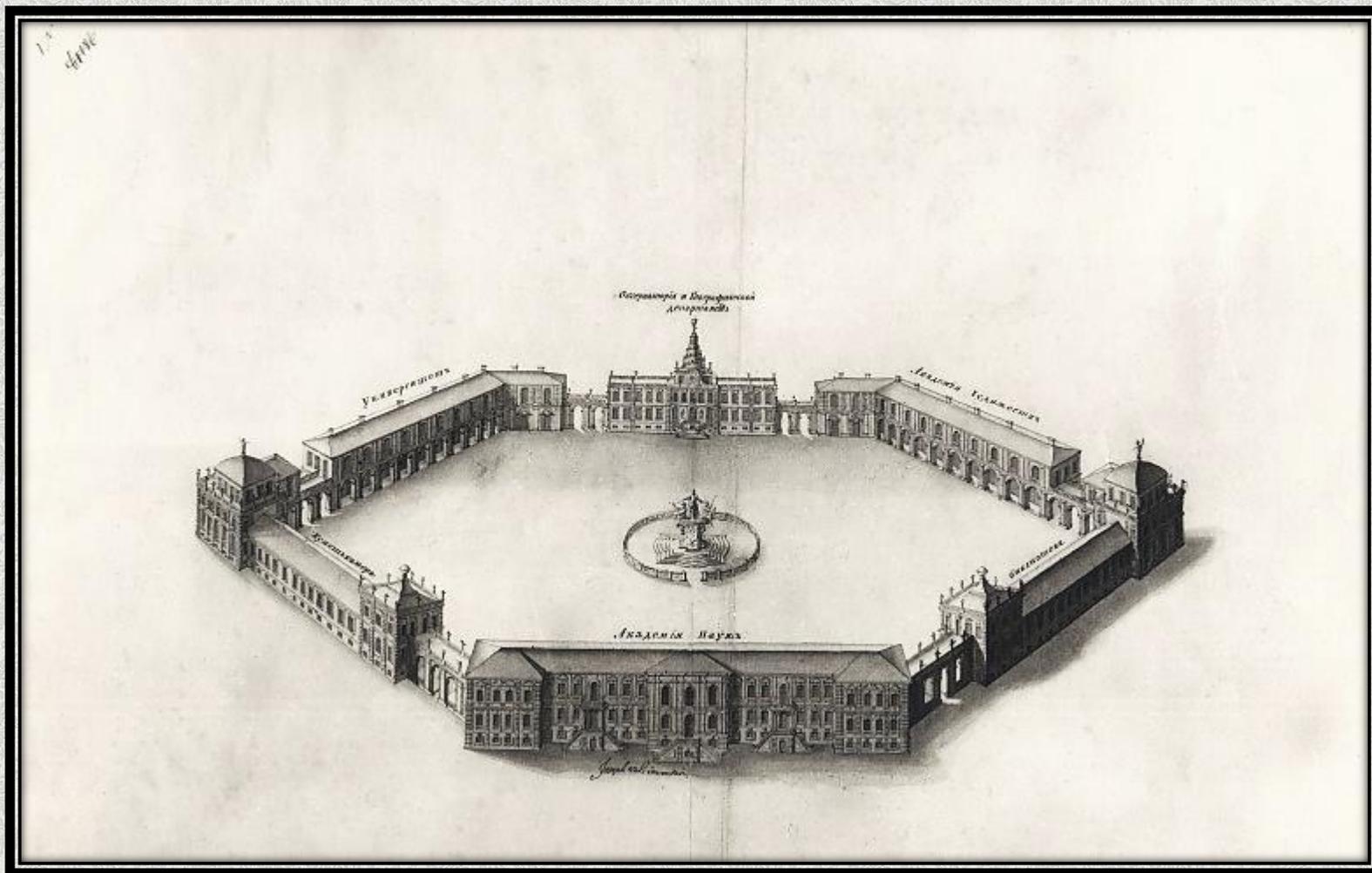
Printed for the AUTHOR. M,DCC,LXX.

Английский хирург и путешественник Джон Кук, из-за болезни вынужденный сделать длительную остановку в Петербурге и работавший в 1736–1737 годах в Петербургском госпитале, написал впоследствии книгу «Путешествия и странствия по Российской империи, Татарии и части Персидского царства». В главе XIV «Об Академии, Адмиралтействе, крепости и литейне» он писал, в частности и о Кунсткамере.



John Cook.
«Voyages and travels through
the Russian Empire, Tartary,
and Part of the Kingdom of Persia».
Edinburgh, 1770.





Чертеж проекта здания Академии наук,
проектов зданий Академии художеств и Университета
на стрелке Васильевского острова в г. Петербурге в 1740 г.

Архитектор Дж. Валериани.
АРАН. Р. IX. Оп. 2. Д. 63. Л. 1.



Мозаика М.В. Ломоносова.

«Полтавская баталия».

1762-1764 гг.

СПбНЦ РАН.



*Vue de l'Academie des Sciences du côté de la Neva,
à St. Peterbourg.*

Бенджамин Патерсен.

Вид на стрелку Васильевского острова с Дворцовой набережной.

Акварель. 1806 г.

Из книги: Комелова Г.Н. Петербург конца XVIII-начала XIX века в акварелях
и гравюрах Б. Патерсена. М., 1984.



Стихотворные строки, посвященные
впечатлениям от посещения Кунсткамеры
Иоганном-Христианом Тремером.

Автор этих строк родился в 1696 году в
Лейпциге, бродячий поэт и шут при маршале
Б.К. Минихе, попавший в свиту полководца в
Данциге в 1733 году. В 1734 году он вместе с
Минихом прибыл в Санкт-Петербург, где
жил до конца 1735 года.

По случаю своего отъезда он написал поэму
«Прощание германо-француза со всеми
многочисленными диковинами, которые
можно видеть в Петербурге», где есть такие
строки:



«Что в Академии я видел – и не счесть:
Во-первых, восковой портрет царя здесь есть,
А также кабинет сокровищ и диковин,
С которыми в цене ничто не станет вровень,

Там Господин Отец всех глобусов стоит –
Настолько же велик, насколько и знаменит.
Зверей невиданных там целая палата,
Скелет огромный, что французом был когда-то,

А рядом за стеклом витрины предстает
Утроба матери, где созревает плод,
И можете теперь увидеть вы на деле,
Как проводили время в материнском теле»



60

Instrumenta Mathematica & Physica,
 quas post 8 obtinuit Theophrastus,
 Archiepiscopus Novogorodensis
 caesa
 ex ipso Museo ad Academiam
 Scientiarum translatae
 sunt,
 in Tabis 1741.

1. Triangulum parvum ferreum, magnetis armati pennis
 adhaerens. Instrumenti Physici adhibiti,
 Canon G. No. 23.
2. Machinae Astronomicae, orichalcae, altus 104 pollicibus, Series 2. No. 14.
 composita ex Quadrante, radii 3 pollicibus, Sextante
 radii 7 pollicibus cum Sextanti mobili, Visoribus ma-
 gneticis, Inclinationis Magneticae, Sextante solen-
 idis, et variorum orbitarum nobilissimis, ad solvenda
 problemata Astronomica. cum Inscriptione:
 Prae invencendae Latitudinis, Meridianae, Longi-
 tudinis, Horae Diei, noctis, &c. hoc Refugium
 nauticum invenit & fecit Bernardus Tacinus,
 V. C. & R. S. S. Vincentius Coronelli, Cosmogra-
 phus, J. R. V. pro perspicacitate aliquibus ornavit.
 Anno D. 1697 Venetiis. Descriptio pauca.
3. Horologium Stellae vespertinae, diametri 1 1/2 pollicibus. Series II. No. 117.
4. Tabulae orichalcae, longa & lata 7 1/2 pollicibus, cui inscriptae. Series 3. No. 15.
 horologium solare, aequinoctiale, invencione
 singulari elaboratum, cum Inscriptione: Joh.
 Braheo, H. Peltorsburg, fecit.
5. Pyxis rotunda, diametri 1 pollicibus, ex materia vitatae torrea. Series 3. No. 16.
 ta, cui inscriptae res nauticae. Descriptio parva.
6. Pyxis magnetica, diametri 1 1/2 pollicibus, variorum dimensibus. Series 3. No. 20.
 ornata, orichalcae & Deaurata.
7. Horologium Solare horizontale, in quo inscriptae ad varias Series 2. No. 17.
 altitudines poli climati polares, archifera J.
 Braheo, H. Peltorsburg.

56

1827

96

III
 1
 96

altre Catalogi von Herrn Kr. L. S.
 kaiserlicher k. k. Mathematiker
 und Physiker Instrumenten
 brüch und lateinisch von der
 Prof. Krafts handschrift in
 K. K. Hofbibliothek
 übertragen von G. L. S.



- No. 293
- Ein halbrundes, fittoral, worin vier
 magnetische, kleine Platten mit den
 Enden, und unvollständige Bewegung
 Vertical - Gal.
- No. 294
 Ein Torus von Eisen, worin vier
 - No. 120, von Rowley. in einem fittoral
 al von volter Eder.
- No. 295
 Ein Modell von Eisenholz von einem
 Nivea, von Bruckner.
- No. 296
 Fittoral Modell von einem No. 8,
 in 1/2 pol.
- No. 297
 Fittoral Modell von einem No. 8,
 in 1/2 pol.
- No. 298
 Ein Kasten von Eisenholz, worin
 worin vier Torus, No. 8, mit einem
 Lineal & Decl. No. 8, in No. 299.
- No. 299
 Ein Modell von Eisenholz, in einem
 - - - - - Messer - Messer.
- No. 300
 Ein großer Gottsche'scher Globus.
- No. 301
 Modell von dem kaiserlichen Königlichen
 Royal Universum von 120 Canonen, mit allen
 Figuren, nach welchen die kaiserliche
 Königliche Reichsarmee, in
 die große Anna, zubereitet worden.
- No. 302
 Modell eines kaiserlichen - - - - -
 Canonen.
- No. 303
 D. S.
- No. 304
 Modell eines Galiste von 30 Canonen.
- No. 305
 Modell des kaiserlichen - - - - -
 Reichs 1 1/2 II.
- No. 306
 Modell von einem kaiserlichen kaiserlichen
 - - - - - mit achtzehn kleinen Figuren und 2 Canonen.

Каталоги математических и физических инструментов, хранящийся в Кунсткамере.

[1740 г.], после 1741 г.

СПФ АРАН. Р. III. Оп. 1. Д. 96. Л. 1, 28, 60.

ПИСМОВНИКЪ,

содержащій въ себѣ

НАУКУ РОССІЙСКАГО ЯЗЫКА СО МНОГИМЪ ПРИ-
СОВОКУПЛЕНІЕМЪ РАЗНАГО УЧЕБНАГО И
ПОЛЕЗНОЗАБАВНАГО ВЕЩЕСЛОВІЯ.

Пятое изданіе вновь выправленное, при-
умноженное и раздѣленное въ двѣ
части,

Профессоромъ и Кавалеромъ

НИКОЛАЕМЪ КУРГАНЪ . . . 10.)

ЧАСТЬ ВТОРАЯ.

*Духовной ли, мірской ли ты? прилѣжно се ситай:
Все найдешь здѣсь, тожд и другой; но разумѣть
смѣхай.*

ВЪ САНКТПЕТЕРБУРГѢ,

при Императорской Академіи Наукъ, 1793. года.



Неизвестный художник.
Портрет Н.Г. Курганова.
Опубликовано: Курганов Н.Г.
Письмовник, содержащий в себе науку
... СПб., 1793.

Н.Г. Курганов. Письмовник.
Часть вторая.
СПб., 1793.
Титульный лист.

Новорожденный поросенок с уродски
развитой мордой
(отдельный хобот, как у циклопов).

МАЭ. № 4901-8.





Неизвестный художник. Скорпионы.
Бумага. Акварель.
Первая половина XVIII в.

СПФ АРАН. Р. IX. Оп. 4. Д. 687. Л. 1.





Ф. Рюйш.
Часть инъецированной слизистой пищевода
на веточке растения.
Конец XVII – начало XVIII в.

МАЭ РАН. № 4070-447.





Большой академический (Готторпский) глобус-планетарий.

Автор: А. Олеарий. Шлезвиг. 1654–1664 гг.

Восстановлен после пожара 1747 г. Механики: А. Буш, Ф.Н. Тирютин, Б. Скотт;

граверы: А. Ротгизер, Х. Ротгизер. Санкт-Петербург. 1748–1752.

Дерево, сталь, медь, холст, краска масляная.

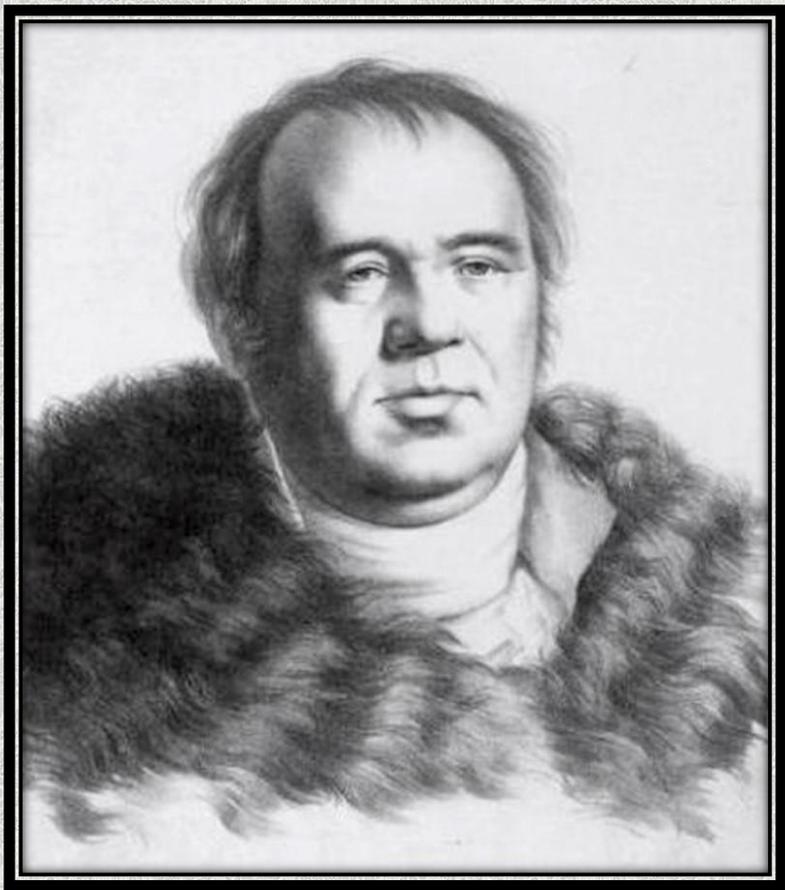
МАЭ РАН. МЛ-02663.





Санкт-Петербург.
Гравюра из книги А.И. Богданова
«Историческое, географическое и
топографическое описание Санкт-
Петербурга от начала заведения его,
с 1703, по 1751 год». СПб., 1779.





БАСНЯ И.А. КРЫЛОВА «ЛЮБОПЫТНЫЙ»



Г.Ф. Гишпиус.
Портрет И.А. Крылова.
Из «Собрания литографированных
портретов государственных
чиновников, писателей и художников».

1822 г.

«Пряатель дорогой, здорово! Где ты был?» —
«В Кунсткамере, мой друг! Часа там три ходил;
Все видел, высмотрел; от удивленья,
Поверишь ли, не станет ни уменя
Пересказать тебе, ни сил.
Уж подлинно, что там чудес палата!
Куда на выдумки природа таровата!
Каких зверей, каких там птиц я не видал!
Какие бабочки, букашки,
Козявки, мушки, таракашки!
Одни, как изумруд, другие, как коралл!
Какие крохотны коровки!
Есть, право, менее булавочной головки!» —
«А видел ли слона? Каков собой на взгляд!
Я чай, подумал ты, что гору встретил?» —
«Да разве там он?» — «Там». — «Ну, братец, виноват:
Слона-то я и не приметил».





«Слона-то я и не приметил».
Иллюстрация В.А. Фаворского
к басне И.А. Крылова «Любопытный».
Из книги: И.А. Крылов. Басни. М., 1947.

